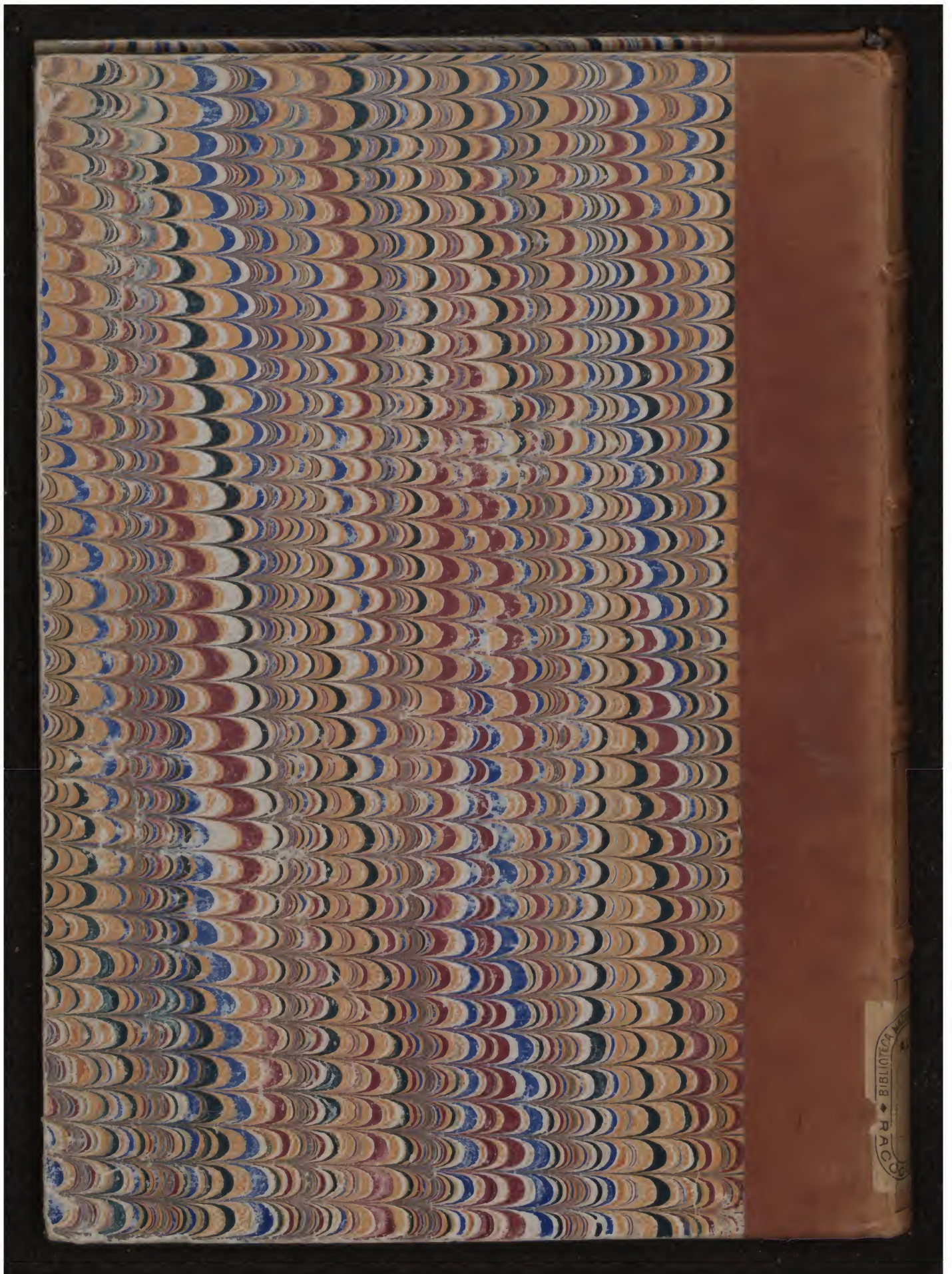




Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.5.53

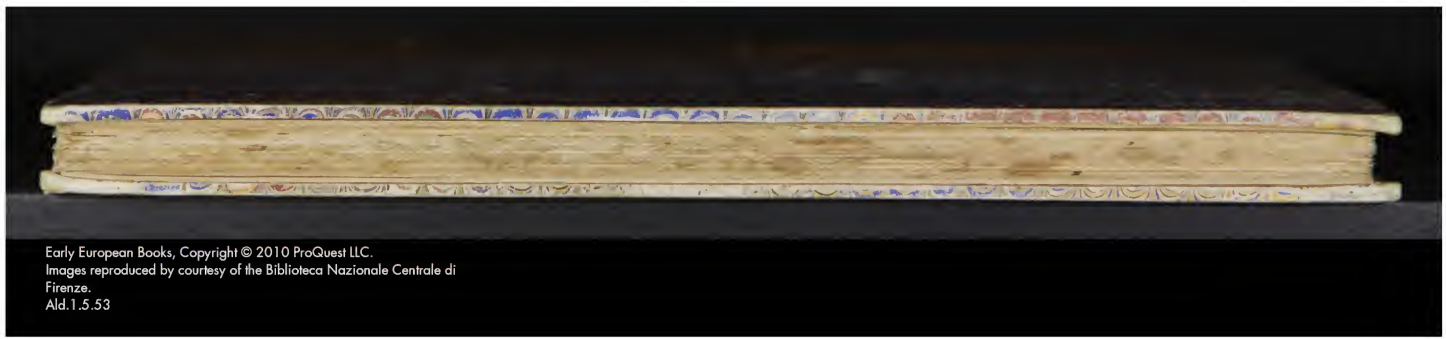




Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.5.53

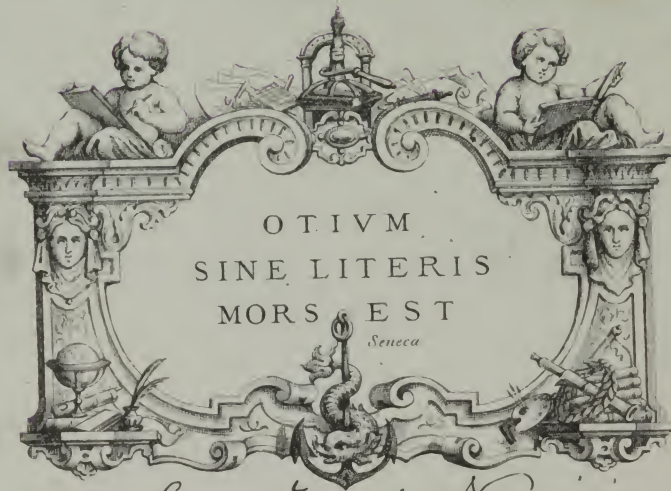


Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.5.53



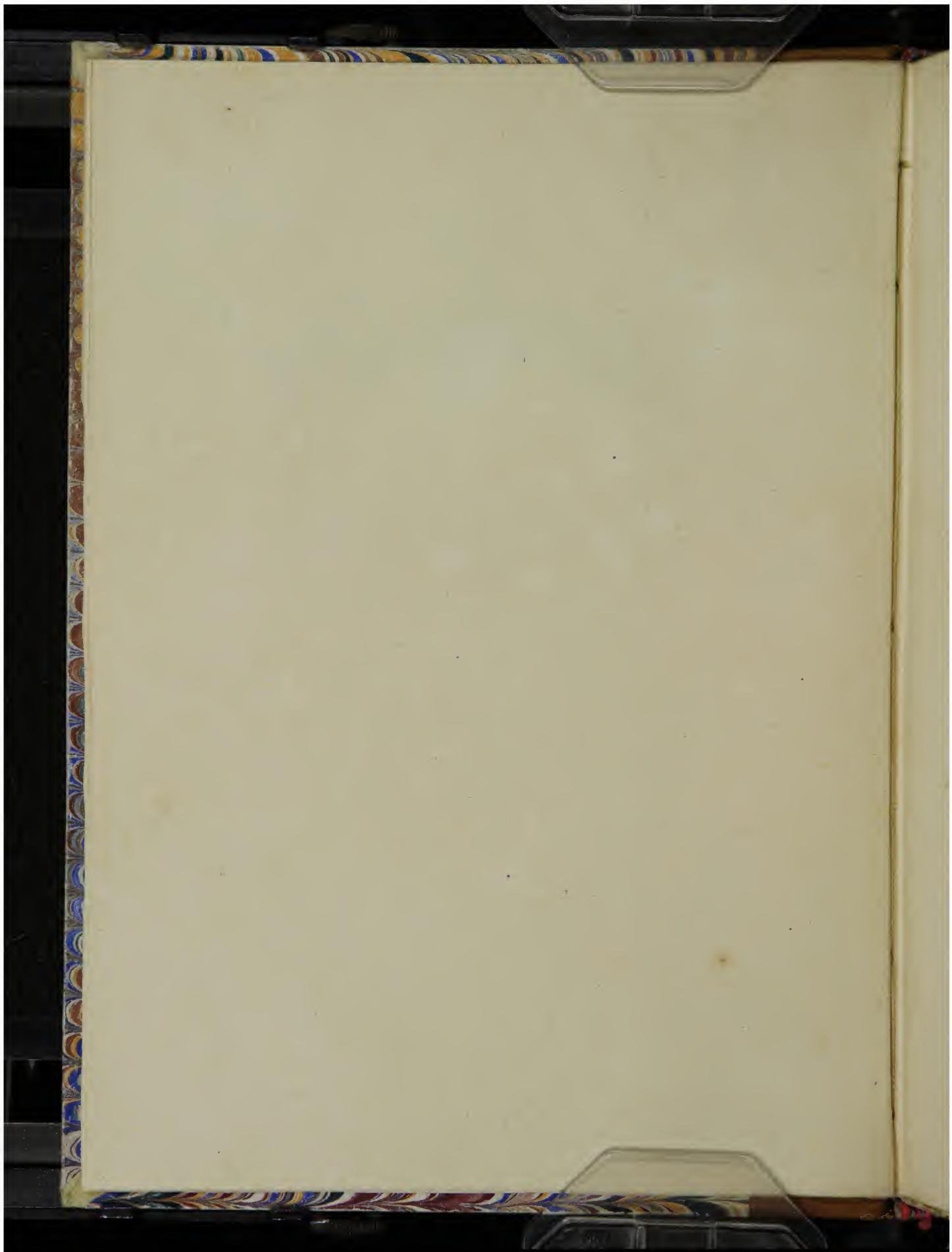
Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.5.53

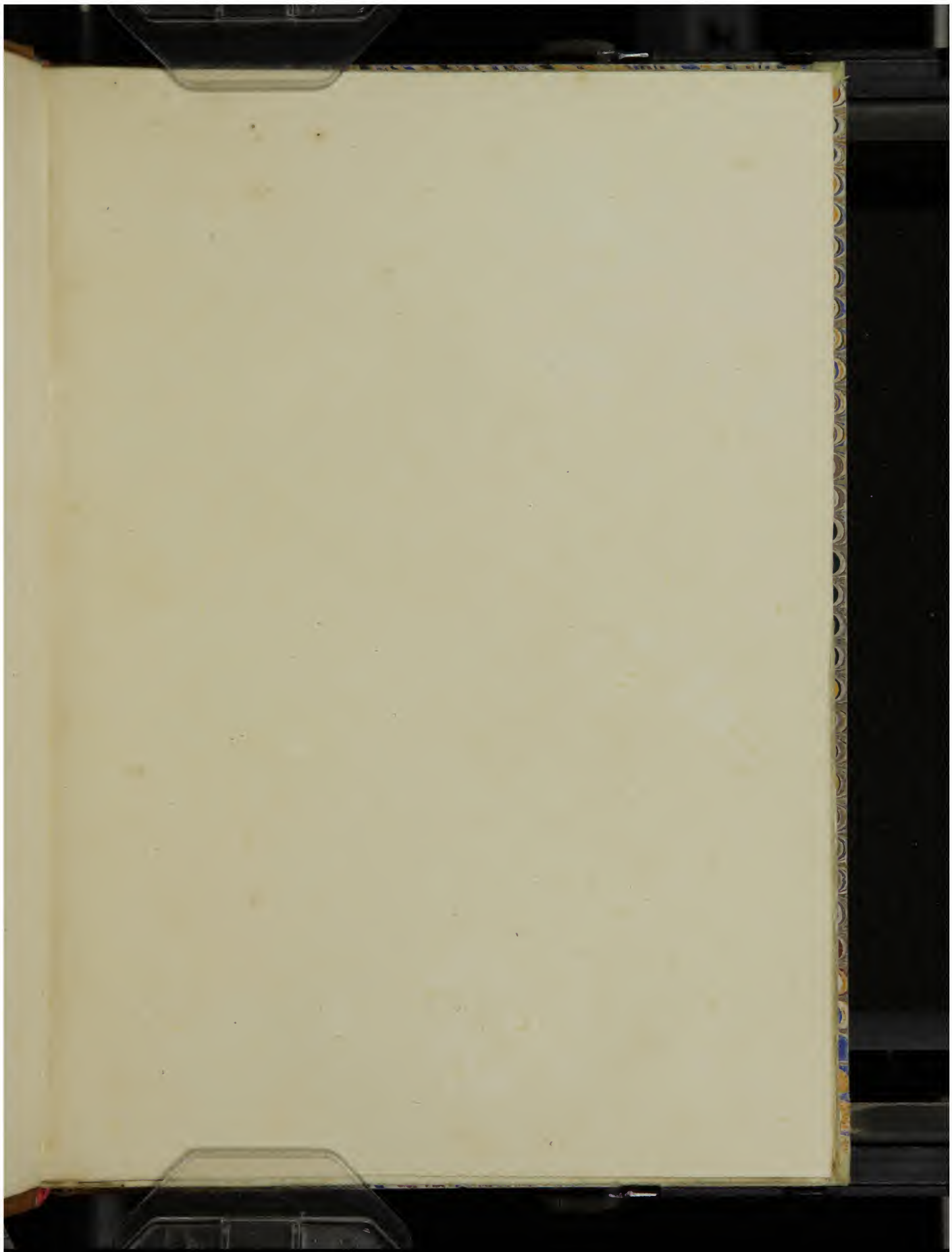
Ald. 1/5.

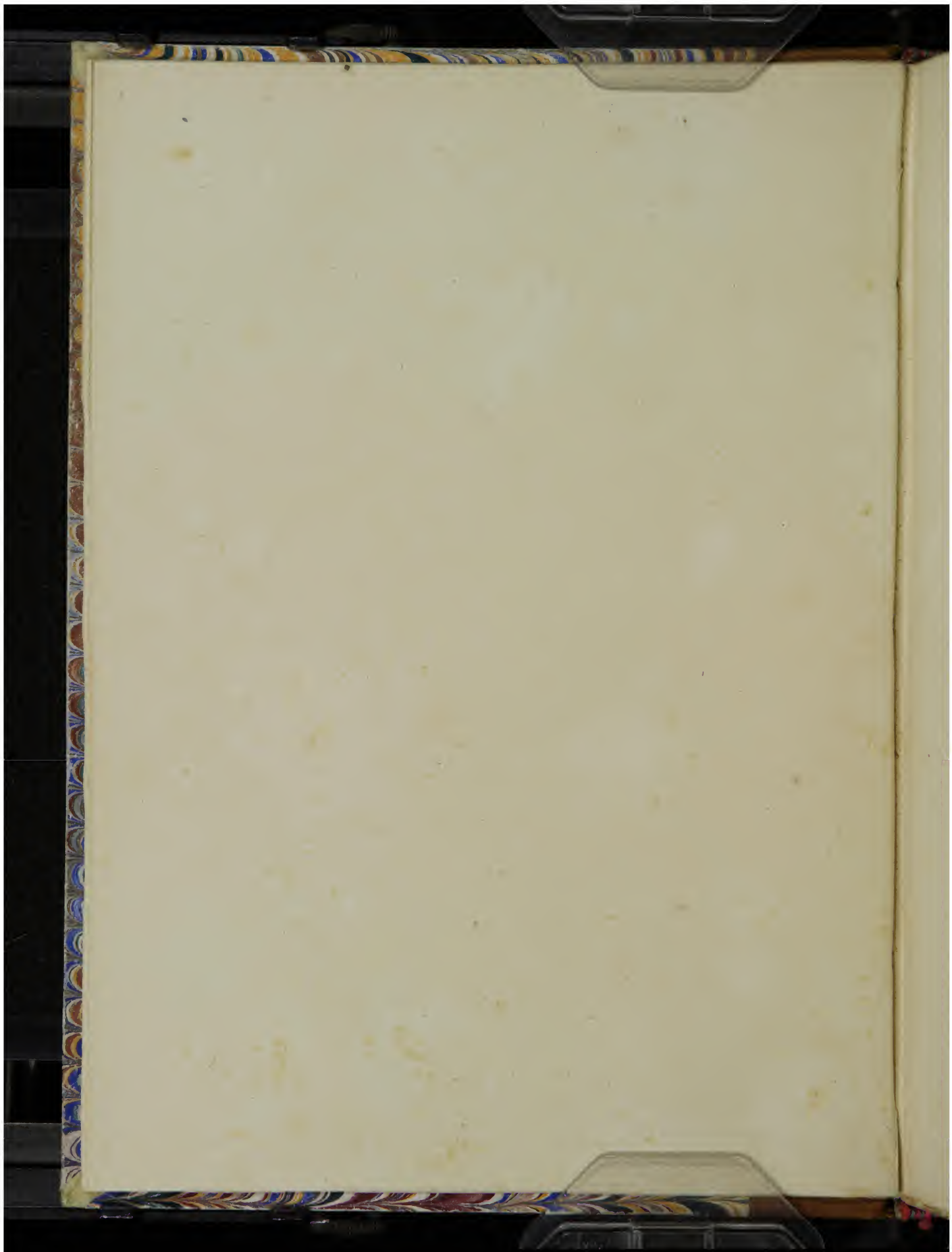


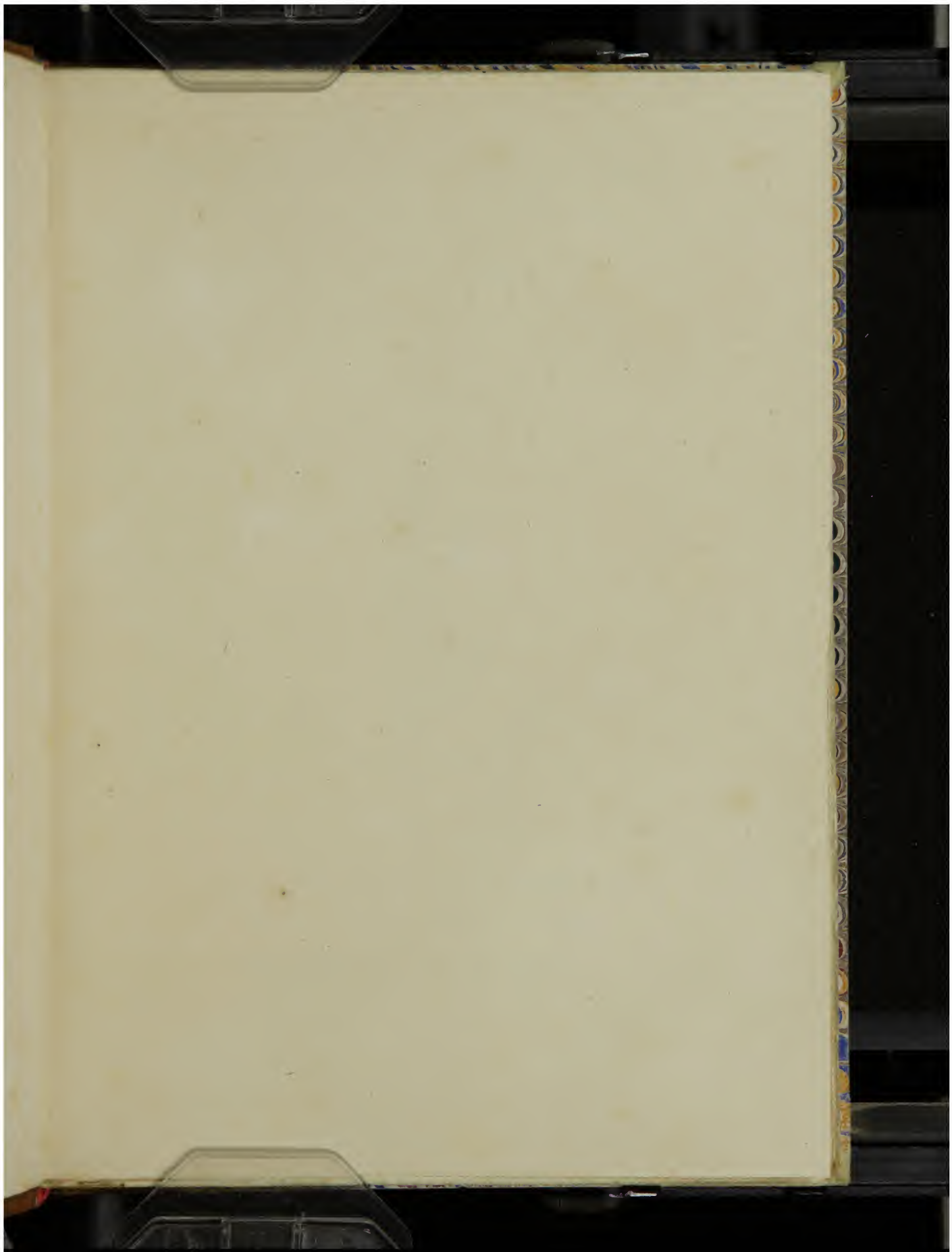
Ex Libris Joannis Nenning
1874

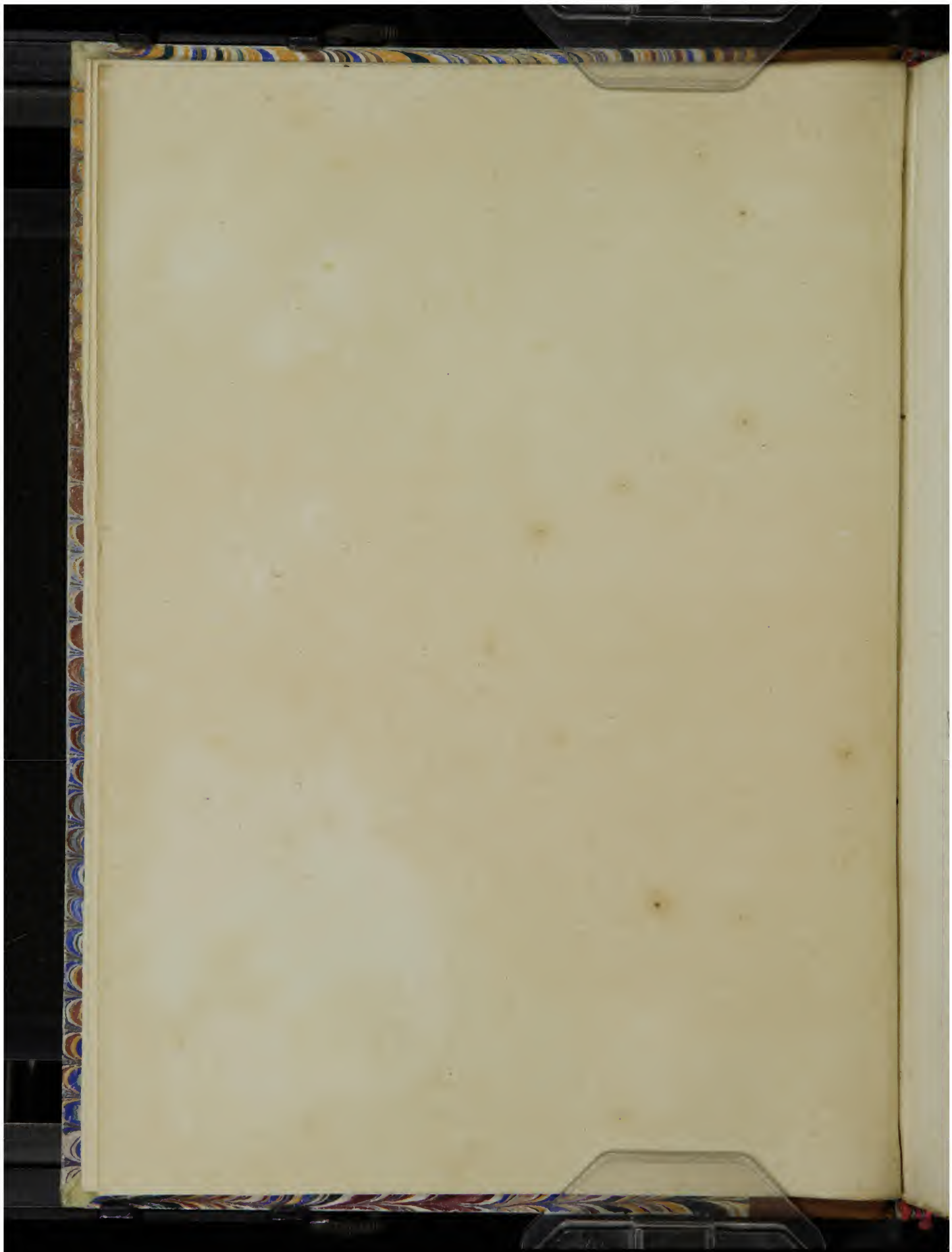
LIBRARY FIRENZE
IN
8
NEW





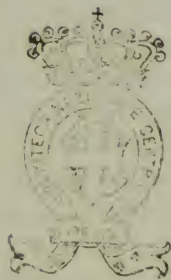






FRANCISCI LVISINI
VTINENSIS IN LIBRVM

Q. HORATII FLACCI
DE ARTE POETICA
COMMENTARIVS.



CVM PRIVILEGIO SENATVS
VENETI IN ANNOS XX.

VENETIIS, M. D. LIIII.

INSTITUTIONAL LIBRARY

UNIVERSITY OF CHICAGO

1000 N. EAST 58TH ST.

CHICAGO, ILL. 60637

COMMUNICATIONS



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

VERMOREL ST. 1000

REVERENDISSIMO, ET ILLVSTRISSIMO²

S. R. E. CARDINALI ALOYSIO CORNELIO

FRANCISCVS LVISINVS S. P. D.



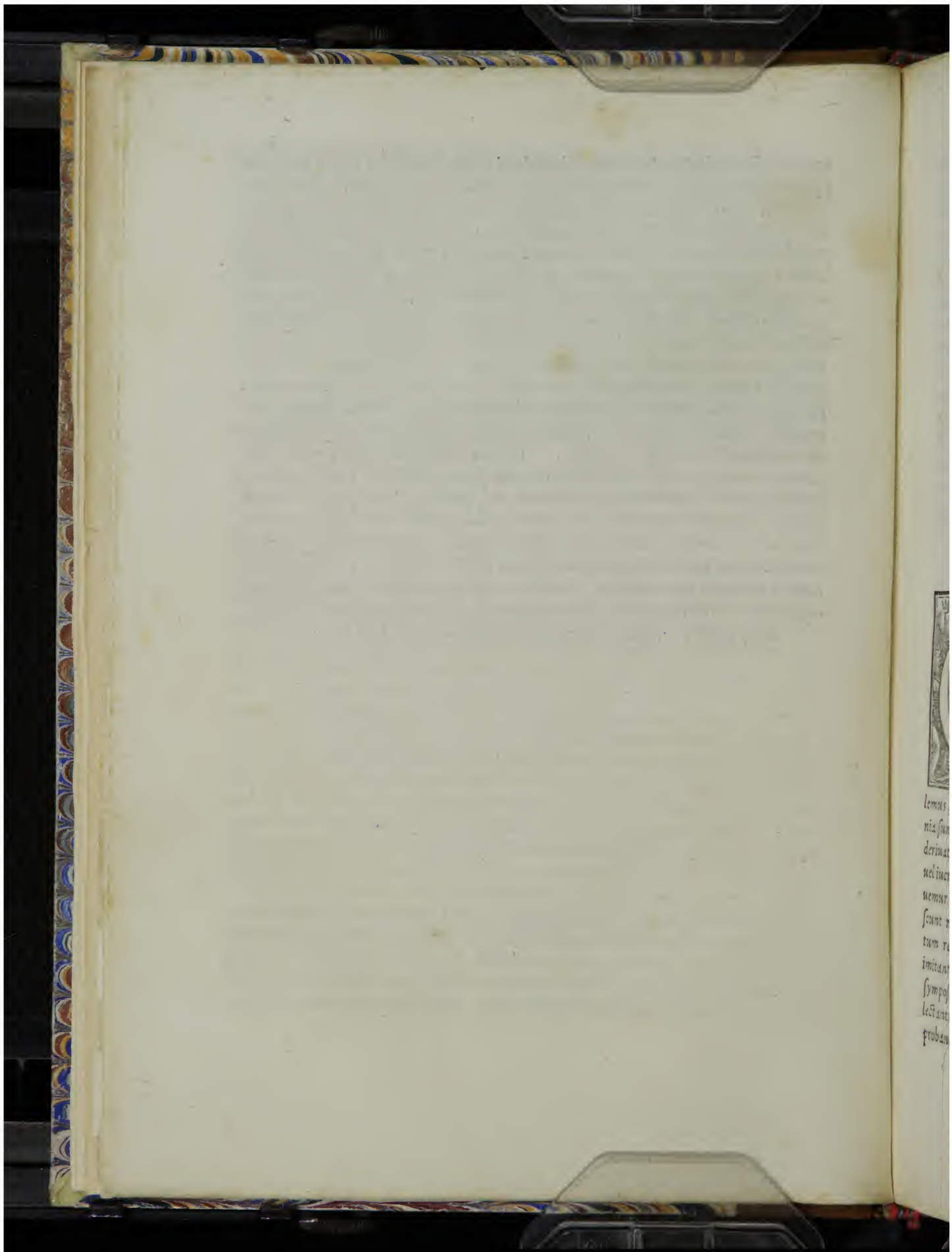
VM è citeriore Gallia Venetias peruenissem, illustris-
sime Corneli, Paulus Manutius, in omni literarum ge-
nere prope singularis, cum illum ego ob ueterem amici-
tiam, quæ mihi cum illo arctissimis necessitudinis uin-
culis intercedit, domi conuenissem, summa contentione
petiuit, ut librum Horatii de poetica explicationibus
meis illustrarem: dignum enim esse librum aiebat, in
quo docti homines indu, riæ suæ neruos contenderent,
& ingenij thesauros multis laboribus congestos explica-
rent: se quoque hoc negotium fuisse amplexaturum, nisi alijs quamplurimis curis dis-
stineretur. Equidem, rem tantam aggredi, uix arbitrabar esse eius, qui uereretur res-
prehensionem doctorum, atque prudentium: malui tamen, cum Manutij studio es-
sem obsecutus, quod facit etiam apud Platonem Theætetus, desiderari ab illo pruden-
tiam meam, quam, si id non fecissem, beneuolentiam. Librum poetices Regij publicæ
sum interpretatus, tanto hominum concursu, ut multitudinem studiosorum amplifi-
simus locus non caperet. has igitur commentationes meas ad te Corneli præstantissime
mittendas esse existimaui, ut in eius nomine apparerent, cui, summo literarum patro-
no, omnium plane scripta deberi uidentur. nam si quis unquam uirtutis suæ admi-
ratione hominum sibi uoluntatem deuinxit, & qui omnium studia, ac laudes prome-
reretur, inuentus est; tu mihi is unus ex omnibus esse maxime uideris. quæ res ne mul-
tis egeat, ac perspicuis argumentis, dignitatis tuæ ratio facit, quæ altissimo loco sita
est. nam in eum quidem ordinem cooptatum te esse uidemus, quò uir is tantum aditus
uirtute, & probitate excellentibus patere solet, qui non fuco, & fallacijs sibi homi-
num animos, sed uiræ integritate, & singulari sapientia conciliarint. atque alij, qui
nunc tecum ad reip. Christianæ gubernacula summo Pontifici assistunt, cœlestes, ac
diuini homines, ante, quàm ad Cardinalatus gradum eueherentur, quam auram po-
pularum non captarunt? quos Herculis labores non exceperunt? quam aduersam for-
tunam non sustinuerunt? Tu uero cum nobilissimis insignium disciplinarum studijs
animum excoluisses, omnium quasi uirtutum prædij septus, ad urbem te contulisti:
cuius uix limen adieras, cum te Iulius. III. Pontifex post hominum memoriam sa-
pientissimus, Cardinalem pronunciauit, & socium sibi statim asciuit, ut Christia-
nam rep. in tanto naufragio fluctuantem, & aduersissimis uentis iactatam, illu-
siris consilijs inuares. quod quidem ita præstas, ut Marcum, Franciscum, & An-
dreæ Cornelios, qui Cardinales clarissimi fuerunt, gentiles tuos, ut fortunis, & nos

A ij

bilitate, sic animi luminibus, et præstantia representantes, maiorem etiam de te opinio-
nem quandam boni omnes imbiberint. nam te præsentem, qui in urbe sunt, ut coelo de-
lapsum intuentur: absentem exteræ nationes admirantur. non enim iisdem cancellis,
quibus corporis umbra capitur, nominis tui fama continetur, quæ latius peruagatur,
et in omnium gentium auribus posita est. nihil mihi quidem tui nominis celebritate
dulcius est, nihil optatius: sed tamen nescio quo pacto fit, ut, cum de te cogitem, la-
chrymas continere non possim: eas enim mihi clarissimi uiri Ioannis patris tui memo-
ria nunc etiam excusit. is si uiueret, et te in excelsis isto dignitatis gradu constitu-
tum uideret, nunc demum uberrimum disciplinæ fructum caperet, quæ ut puer san-
ctius instituereris, sedulo semper curauit, cum insita tibi uirtutis semina, quæ sopi-
ta erant, omniratione accenderet. nam ut ingenij tui uis fieret illustrior, disciplinam
adhibuit, at quam disciplinam dii immortales? cuius gratia doctissimos undique uidi-
ros amplissimis præmijs propositis acciuit. quis enim ignorat, Corneliam domum eru-
tissimis uiris semper fuisse refertam? ut uix altera tota Italia literas amantius alue-
rit, iacentes officiosius extulerit, elatas felicius coluerit. quid mirum igitur, si è Cor-
nelia familia tot summi uiri exierunt, qui in Veneta rep. omnibus honoribus perfun-
cti floruerunt? qui Romæ eam, quam tu nunc geris, personam sustinuerunt? cum
fœminæ etiam uiris pares ex ea ortæ sint. quid enim ego hic Cypri reginam Corneliam
commemorem? quæ, rege marito mortuo, tam ampli, atque opulenti regni hæres, pa-
triam regno chariorem habuit; cui Cyprum insulam nobilissimam, cui tantum impe-
rium, cui tantas opes condonauit; et regnandi curam abiecit, quæ alios ad facinus
tetrum allicit, qui regnandi causa iura omnia labefactanda esse arbitrantur. illi Geor-
gius frater, auus tuus, uir sapientissimus, ut id efficeret grauissimus auctor fuit. qui
instrueta etiam naui in Cyprum, ut inde in patriam sororem ueheret, enauigauit. cui
cum patria tantum ante oculos uersaretur, et nihil esset antiquius, nulli remi, nulli
uenti satisfacere properanti uidebantur. quid multa? donata Cyprus Venetis est, ue-
tigalibus publicis finitima, nauali gloria, et maris imperio celeberrima, omnium
rerum copijs, atque opibus circumfluens. quam parem huic in patriam pietatem Car-
thago? quam Lacedæmon? quam Roma, Athenæ, Rhodus obijcient? quam ulla uete-
rum resp. ostentabit? cuius ad nostram memoriam disciplina militaris, et gloria per-
uenerit? nam captos bello Reges, et uinculis constrictos, expugnatas prouincias, de-
bellatas urbes qui reddiderint, eorum pene innumerabilia passim exempla reperiuntur:
sed qui domestico, atque amplissimo se regno exuerint, ut patriæ opes amplificarent,
non temere tibi ex omnibus monumentis occurrent; cum nihil ex omni memoria sumi
possit illustrius. hæc ego uestra decora, atque ornamenta libenter commemorare, et
crebris usurpare sermonibus soleo, quia uestris innumerabilibus officijs obstrictum me
esse sentio. Ioannes pater tuus, uir clarissimus, cuius ego mortui, dum uiuam, me-
moriam colam, in suam me familiam honestissime asciuit, et mea studia Patavijs li-
beralissime fouit. tum ego in studijs uestra liberalitate adiutus florui, ex qua tan-

quam ex fonte plurima in me commoda redundarunt. tum meum nomen, cum ante fuisset obscurius, & ego domi apud te essem quasi in orbis terræ theatro, illustratum est. scit hoc is, cui omnia debeo, Federicus frater tuus, diuinus iuuenis: quem ego cum in studijs uiderem ita uersari, ut in ijs omnes eius cogitationes euigilarent, acrioribus stimulis excitabor ad hanc studiorum metam, quæ cum populari gratia coniuncta est; ut ille me tantum exemplo, quantum ego illum cohortatione, & præceptis, adiun-
 ret. Ego igitur, in quo uobis beneficio non sim deuinctus, nihil plane uideo, cum omnia circumspiciam: nec solum dignitas mea, quæ tamen est pertenuis, sed etiam uita ipsa à uestra mihi benignitate deriuatur. quare potius me mei, quàm nobilissimæ Cornelie gentis obliuio ceperit: cui si præclaram meam uoluntatem testatam possem illustri aliqua significatione relinquere, o me uere beatum, o uere fortunatum hominem. sed nescio qua temporum meorum iniquitate hæc mihi hætenus liberior facultas prærepta est. ut mihi inuidisse potius fortuna indignius uideatur, quàm mea in id uoluntas existimetur non fuisse propensior. Tu uero Corneli illustrissime meum hunc commentarium, quo liber obscurissimus de arte poetica illustratur, quasi animi mei prædem accipies. æquum enim esse censuimus, ut, qui uitæ, et fortunarum mearum patronus est, ei liber etiam dicaretur, in quem omne studium, atque operam contulimus, ut poetica ratione nihil iam esse posset dilucidius. is si tibi doctissimo, & præstantissimo uiro probabitur, iam ego maximum studiorum meorum fructum feram. nam tu mihi unus instar omnium, cum in te uno uirtutes omnium eluceant, & princeps eorum mihi iure optimo sis, quorum ego causa sane omnia peruelim. Vale.

Regij Lepidi, Idibus Maij, anno salutis, M. D. LIIII.



lemus
nia
derivat
uelim
memor
scunt
tum
imitant
symp
lestant
proban

4

FRANCISCI LVISINI VTINENSIS
IN LIBRVM Q. HORATII FLACCI
DE ARTE POETICA COMMENTARIVS.

I.



V MANO capiti ceruicem pictor equinam
Iungere si uelit, & uarias inducere plumas
Vndique collatis membris, ut turpiter atrum
Desinat in piscem mulier formosa superne,
Spectatum admissi risum teneatis amici?

Credite Pisones isti tabulae fore librum
Perfimilem, cuius uelut aegri somnia uanae
Finguntur species, ut nec pes, nec caput uni
Reddatur formae. Pictoribus, atque poetis
Quidlibet audendi semper fuit aequa potestas,
Scimus, & hanc ueniam petimusque, damusque uicissim,
Sed non ut placidis coeant immicia, non ut
Serpentes aubus gementur, tygribus agni.



OPINIONEM, & phantasiam Aristoteles non circa
idem uersari, sed plurimum inter se discrepare libro tertio
de anima scriptum reliquit. nam phantasia, inquit, no-
stro in arbitrio, & uoluntate posita est. possumus enim
animo omnia effingere liberius, uel aduersa, uel secun-
da, uel quae fieri possunt, uel quae unquam accidere con-
sentaneum non uidetur, quibus tamen non afficimur,
neque animo commouemur, quia ficta scimus esse, quem-
admodum nec, cum picturam intuemur, commoueri so-
lemus, seu terribilis res aliqua, seu leta expressa, a nobis spectetur, quod ficta ea om-
nia sunt, nulla ueri ratio elucet. At opinio e re ipsa, atque e ueritate tanquam ex fonte
deriuatur: non enim libera est, sed ex euentu pendet. quare cum aliquid uel triste esse,
uel iucundum opinamur, τὸν πόρον, inquit Aristoteles, idest afficimur, & commo-
uemur. Poetae phantasiam, non opinionem sequuntur: quia poetae nomen sibi asci-
scunt non propter carmen, sed propter fabulam, & fictionem, ut in poetice testa-
tum relinquit Aristoteles. & ideo quicunque rerum effigiem, & simulacra arte
imitantur, ut mechanici plerique artifices faciunt, poetae sunt, quemadmodum in
symposio Platonis Socrates affirmat, propterea quod fictione, & rerum imitatione de-
lectantur. Verum his modus statuendus est: neque enim omnia poetarum figmenta
probanda sunt, sed quae a prudentia potius, quam a sola fingendi libertate profi-

IN POETICEN HORATII

ciscuntur. si quis fabulam ita constituat, & argumentum poematis, ut inter se omnia non respondeant, sed dissentiant potius, ac repugnent, simile poema confinxerit pictura illi, quæ ex omnibus animantibus terrestribus, aereis, ac marinis conflata est: & propterea monstrum quoddam uidetur. omnia igitur in poemate sibi conueniant, consentiant, respondeant, scopum, ac finem omnia spectent, nihil abhorreat, nihil alienum sit: unde Virgilius nihil Aenææ tribuit, quod summo Imperatori, qui plane Deus non esset, minus conueniret: nihil Achilli & Ulyssi Homerus, quando, ut ait Theon in exemplis, in Iliade Troianorum incommoda recenset, ut homines ad iussitiam inflammet, in Odyssea ad ferendam æquo animo aduersam fortunam nos cohortatur. hic fuit scopus, nihil attigit quod in hunc directum non esset. Quintilianus libro octauo, cap. quarto, de hoc loco Horatii sic scribit. κοινισμός, inquit, appellatur quædam mixta ex uaria ratione linguarum oratio, ut si atticis dorica, ionica, æolica etiam dicta confundas. cui simile nitium est apud nos, si quis sublimia humilibus, uetera nouis, poetica uulgaribus misceat: id enim tale est monstrum, quale Horatius in prima parte libri de arte poetica fingit, Humano capiti, & quæ sequuntur: & cætera ex diuersis naturis subiiciat. Horatius monstri huius descriptionem ab Aegyptijs desumpsit. nam Porphyrius libro quarto de abstinentia à cibis, & cæde animalium, de Aegyptijs loquens sic inquit. εἰς αὐτῶν πρὸς αὐτοῖς τῆς μέγας Τεχέλου αἰθέρα περὶ δὲ περὶ σὺ πένοντες, ἢ λείοντες, ἢ ἄλλων πνὸς ζωὸς κεκτημένους, καὶ πόλιν αὐτῶν κεφαλὴν αἰθέρα περὶ σὺ πένοντες, καὶ ἄλλων πνὸς ζωὸν μὲν, δι' ὧν δὴ λείοντες ὅτι καὶ τῶν γινώμην δεινῶν, καὶ τῶν αἰνέτοις κοινωμένοι. Et quæ sequuntur. quidam apud eos usque ad collum humana specie pictus est, uultum auis, uel leonis, uel alius cuiuspiam animalis præseferens, item caput humanum, aliorum quorundam animalium membra, reliquæ uel partes corporis sunt. quibus perspicue demonstrant, deorum immortalium uoluntate hæc etiam animalia inter se coniuncta esse. Lucianus etiam in libro de scetis huius rei locuples testis est, apud quem sic legimus. οἷα πολεῖν αἰγὺν πῖλοι γράφουσιν αἰτὶ τῷ γράμματος κινεοκέφαλος ἑνὸς ὄντος, καὶ λείοντος κεφαλῶν αἰετῶν ποιοῦν. qualia multa Aegyptij pro literis pingunt, ut capite canino, & leonino homines. Plato in sophista. οἷα ἐν καὶ τ' ἄλλα οἷα τῶν καὶ δύο διττὰ ὄντα τῆς ἡμετέρας αὐτῶν πεινικῆς περὶ ξίως τὸ μὲν αὐτῶν φαμεν, αὐτοῦργικῆν, τὸ δ' εἰδωλὸν, εἰδωλὸν ποιικῆν. Alia etiam sic duplicia sunt opera nostræ huius poeticæ artis. nam pictura, quæ rem plane ueram effingit, uerum exprimens est: quæ uero spectrum, spectrum imitari dicitur. pictura hæc, cuius exemplum attulit Horatius, tam uaria, ac multiplex, non est αὐτοῦργικῆν, sed εἰδωλὸν ποιικῆν. nullis enim in regionibus monstrum hoc uiuere audiuius. quare non ad ueritatem, sed ad spectrum & phantasiam proxime accedit. Hoc primum Horatii præceptum est in hoc de arte poetica libro plane aureo, in quo poetam excellentem effingit. nec eo contentus in poetis sæpe imperitos inuehitur, quos e' coetu poetarum explodit. nec temere primum docuit, qualis esse debeat argumenti, & fabule constitutio, quia, ut in poetice auctor est Aristoteles,

COMMENTARIUS

est Aristoteles, fabula poematis anima est. Reliquum est iam, ut contextum ipsum aggrediamur. **CERVICEM.** quæ iuncta est capiti. Virgilius de Orpheo. tum quoque marmorea caput à ceruice recisum. αὐχὴν uocant Græci. Dionysius Halicarnassensis libro nono, ubi securi percutiuntur ab Appio milites, οἱ μὲν πέλεις εἰς αὐχὴν αὖ πικρὸν πηγν. alij securi ceruices recisæ sunt. **VARIAS.** quia ex uarijs animantibus, auibus ne collectæ. aliquando idem animal, ut collum columbæ, uarium uidetur nostro uisu hallucinante. Aristoteles de generatione. **VNDIQUE.** ex omnibus auibus. ut in Ode ad Munatium Plancum, undique decerptam fronti præponere oliuam, undique idest ex omnibus oliuetis. **PISCEM.** etiam marina animalia complectitur. auis ex aerijs, equus ex terrestribus, piscis ex marinis est. Virgilius, syluæq; et sæua quierant Aequora. pictæq; uolucres quæq; lacus late liquidos, quæq; aspera dumis rura tenent. **SUPERNE.** ut de Venere Apellis Cicero libro tertio de officijs. accedit eodem testis locuples Posidonius, qui etiam scribit in quadam epistola P. Rutilium Ruffum dicere solere, qui Panatium audierat, ut nemo pictor esset inuentus, qui Veneris eam partem quam Apelles inchoatam reliquisset, absolueret: oris enim pulchritudo reliqui corporis imitandi spem auferebat: sic ea, quæ Panatius prætermisisset, et non perfecisset, propter eorum, quæ perfecisset, præstantiam, neminem esse perfectum. morte præreptus Apelles Venerem hanc, de qua Cicero, perficere non potuit. Plinius libro trigesimo quinto, capite decimo. superne autem mulier hæc, de qua Horatius, formosa uideri possit, quia caput humanum, reliqua membra ferarum, et brutorum habet animantum. **SPECTATVM ADMISSI.** adhibiti ad spectandum. pictores, et statuarij ad spectandum opus exactum admittere solent, sæpe etiam illud populo proponunt, atque omnium oculis subiiciunt, ut aliorum iudicium exquirant. Aelianus libro decimo quarto de Polycleto loquens, qui alteram statuam ipse ut sentiebat, fecit, alteram populi iudicium secutus absoluit, πρὸς δὲ θεῶν οὐδὲν ἄρτι φοτόρασθαι, καὶ ἡ μὲν ἑκτὸ πάντων ἐδωμάειν, ἡ δὲ ἐτὸς ἐχέτω, ἡ δὲ λαβὴν εἰς ἐφ' ὃ πλὴν κλειρῶς, ἀλλὰ τῶν μὲν, ὡς ἔχεται, ὑμῶς ἐποίησατε, τῶν δὲ, ὡς δωμάειν, ἐγὼ. utranque proposuit, et hæc quidem omnibus admirationem ciebat, hæc autem irridebatur. excipiens igitur Polycletus, at istam, quam uituperatis, inquit, uos fecistis, hanc ego, quam admiratione defixi suspicitis. **AMICI.** licet pictori illi amici sitis arctissimis necessitudinis uinculis coniuncti, amamus autem amicos, quia nos ipsi sunt. nam ut ait Aristoteles in lib. octauo de moribus ad Nicomachum, τίς ὁ τοῦ φίλου αἰῶν. ideo amicorum in rebus dijudicandis sæpe decipimur: uidemur enim de nostris ferre sententiam, quare Socrates in Phædro Platonis sanius iudicium putat non amantis, quàm amantis, quia is, qui non amat, uerum sequitur, qui amat, sæpe fictus est, εἰς δὲ μὴ ὁρῶντας κρείττους αὐτῶν ὄντας, τὸ βέλτερον αὐτῶν τῆς δέξης τῆς πρὸς αὐτῶν αἰθερώπων αἰρεῖσθαι. ex his non amantes præstant, quia quod uidetur optimum, et maxime conducibile, non inanem hominum opinionem sequuntur. **ÆGRI SOMNIA.** melancholici sæpe somnijs uexantur, ideo ægri etiam, quia

IN POETICEN HORATII

melancholici sunt, quietem somnii interrumpunt: somnia autem eorum irrita sunt, et sibi non constant: sic imperiti poetae in suis scriptis errant, et pugnantis inter se con-
fingunt. Aristoteles de diuinatione per somnum quodam loco sic inquit, ἀλλ' ὅσων, ὡς-
πρὸς αὐτὴν ἡ φύσις λαβὴς ἔστι, καὶ μετὰ γὰρ λυγρὰ παντὸς ἀπαῖς ὁ ψαῖς ὁρῶσι. qui naēti
sunt melancholicum ingenium, uaria spectra uident. ibidem stultiores dicuntur, qui
somnia, πάντες γὰρ ἀλγῆς ἀνθρώποι πεσοῦντοί εἰσι, καὶ οὐ δύονεροι, ὡς οὐ θεῶ
πῆμπερος. ualde enim degeneres homines, atque inepti in somniis futura prospiciunt,
et diuinant, quia scilicet à Deo somnia non mittantur. ægri somnia simillima dicit esse
Horatius corruptis poematibus, quia ægrorum sensus omnes corrupti, ac deprauati
sunt. Socrates in Theæteto Platonis sic inquit, ἐκείνων δὲ τῶν πεφυκότων τὴν πῆλιν ἄλ-
λα ἔστι, ὅταν μὲν λάβῃ ὑπαινόντα σωκράτην, ὡς ἐπὶ δὲ μοι χρεῖται, ὅταν δὲ ἀρε-
τῆς ὡς ἐπὶ δὲ. quibus uerbis demonstrat res alias sibi ægro uideri, alias recte ualenti,
et quidem res easdem. PICTORIBVS, ATQVE POETIS. sensus hic est.
licet poetis fingere, modo fingant consentanea, non ea, quibus natura resistit, ac re-
clamat; et quæ inter se coherere non possunt. pictores autem, et poetae ubique simi-
les ponuntur, ut hic positos ab Horatio uides. Cicero libro tertio de Officijs. quod autem
in poematibus, et picturis usu uenit, in alijsq; compluribus, ut delectentur imperiti,
laudentq; ea, quæ laudanda non sunt, ob eam credo causam, quod insit in his aliquid
probi, quod capiat ignaros. Aristoteles in poetica, ἢ τοὶ βελτιονοῦσιν, ἢ καὶ ἡμᾶς, ἢ χεί-
ρονες ἀλλήλων μιμνήσκουσι, ὡς πρὸς οἱ γράφουσιν, καὶ γινώσκουσιν καὶ πρὸς
δὲ χείρους, διωνυσίους δ' ὁμοίους εἶχε. præstantiores, quàm nostrates homines sunt,
uel deteriores imitari necesse est, ut pictores imitantur, Polygnotus præstantiores, Pau-
son deteriores, Dionysius uero similes effingebat. quare Horatius doctissime hic poetas,
et pictores consociauit. AEQVA POTESTAS. uenia par. poetis autem, quia
quæ scribunt, dijs uidentur dictantibus scribere. Plato in Apologia. ἔγνωσαν οὖν αὐτὸν καὶ
πρὸς τῶν ποιητῶν καὶ ὁλίγων τοῦ τῶ, ὅτι εἰς ὧν ποιῶν, ἀποιῶν, ἀλλὰ φύσει ἔστιν,
καὶ οὐ συνιστάζοντες, ὡς πρὸς οἱ θεομάντις, καὶ οἱ χρησμοδοί. hoc etiam in poetis ani-
maduerti, eos non singulari aliqua sapientia scribere, quæ scribunt, sed natura qua-
dam, et diuino furore conciti, ut uates, et qui in oraculis respondent. VT PLA-
CIDIS COEANT IMMITIA. huc ab initio libri præceptum deduxit Ho-
ratus, Porphyrio autem alterum præceptum esse existimauit, nimis turpiter deceptus,
qui nec sensum, nec structuram, nec ordinem uerborum, ac præcepti uim agnouerit.
placida, et immitia simul esse non possunt, quia contraria sunt, quæ autem sunt con-
traria simul esse nequeunt, ut docet in prædicamentis Aristoteles. hæc Horatius pro
his, quæ non congruunt inter se, usurpauit, exempli gratia, Theon in exemplis Ho-
merum reprehendit, qui libro primo Iliadis Chrysem sacerdotem ad hostes deduxerit, ut
filiam pretio redimeret. hoc uero timido seni non conuenit, tam securo animo uenire ad
superbissimos, et infensissimos hostes. ne iuuenes quidem hoc audaces fecissent cum
erat fugiendum, Chrysem ait uenisse in castra hostium, qui nec militum temeritatem,

nec iram Atridarum, nec strepitum armorum, nec horribilem illum belli terrorem pertimuerit. tum post multa sic Theon ait, ὁ πόθος τῆς θυγατρὸς τῶν καὶ ἀκασσεν, at desiderium filie ad hæc illum compulit. mox respondet. ἀλλὰ ὁ φόβος τῆς ἐναντιῶν ἐκώλυε, at metus hostium prohibebat. Homerus igitur in Chryse uideri potest placidis immitia coniunxisse, timori audaciam, senectuti fortitudinem, prudentiæ, quæ solet esse in senibus, temeritatem. GEMINENTVR. iungantur, duo fiant dissimilia: neque enim coalescere possunt, cum inter se discrepent. hæc dicuntur geminari, quæ si conuenirent, coalescerent, non geminarentur, ut honestum, et utile, quia idem sunt, non geminantur. Cicero libro tertio de officiis, Itaque accepimus Socratem solitum execrari eos, qui primum hæc, natura coherentia, opinione distraxissent, cui quidem ita sunt Stoici assensi, ut etiam quicquid honestum esset, id utile esse censerent, nec utile quicquam quod non honestum.

II.

Inceptis grauibz plerunque, & magna profectis
 Purpureus late qui splendeat, unus, & alter
 Affluitur pannus, cum lucus, & ara Dianæ,
 Et properantis aquæ per amœnos ambitus agros,
 Aut flumen Rhenum, aut pluuius describitur arcus.
 Sed nunc non erat his locus, & fortasse cupressum
 Scis simulare, quid hoc? si fractis enatat expes
 Nauibus, are dato qui pingitur? amphora cœpit
 Institui, currente rota cur urceus exit?
 Denique sit quoduis simplex duntaxat, & unum.

Hic Horatius eos poetas reprehendit, qui ab eo, quod sibi dicendum proposuerunt, episodijs, & digressionibus importunis abducti discedunt. nam Episodia tum in poemate requiruntur, cum res postulare uidetur: temere accersenda non sunt, cum his nec amplificatur poema, nec perpolitur. non igitur importune, & fusius excellentes poetæ in digressionibus excurrent. hæc mihi horum uersuum uidetur esse sententia. Iacobus tamen Grifolus, uir sane eruditus, adhuc primum præceptum ab Horatio tradi existimat. à quo ego ut dissentiam, ea me ratio impellit, quod cum episodica in arte poetica illustrem semper sibi locum uendicent, de ijs nullum uerbum fecerit Horatius, si reticuisse eum hic de episodijs existimabimus. & certe locus hic ex poetice Aristotelis expressus est, ibi enim sic legimus, τὸ δ' ἀπὸ τῶν μυθῶν, καὶ πρὸς τὴν αἰετὶς περὶ διῶν διὰς εἰσι χεῖρῖσαι, λέγω δ' ἐπεὶ διὰ τὸν μῦθον, οὐ τὰ ἐπεὶ διὰ μὲν ἀλλήλων οὐτ' εἰκὸς, οὐτ' αἰόλον εἶναι. simplicium autem fabularum & actionum episodica teterimæ sunt: dico autem episodica fabulam, in qua episodica nec uerisimili ulla ratione, nec necessario mutuo conferuntur. Demetrius etiam Phaleræus in libro de elocutione hoc ipsum præceptum inseruit. νικίαν δ' ὁ ζωγράφος καὶ ὁ ποιητὴς εἶναι τῆς

IN POETICEN HORATII

γραφικῆς τέχνης ὁ μικρὸν μὲρος τὸν λαβόντα ὕλῃ οὐ μεγάλῃ γράφειν, καὶ μὴ κα-
τασκευάζειν πῶς τέχνη εἰς μικρά, δι' ὀρνίθια, ἢ αἰῶν. Et post, ὥς γὰρ καὶ πῶς
ὕποθεσιν αὐτῶν μὲρος εἶναι τῆς ζωγραφικῆς τέχνης, ὡς περὶ τῆς μύθοιο τῆς ποιητικῆς.
Nicias pictor Et hoc statim præcepit, pertinere ad artem pingendi, ut non paruo ali-
quo spatio syluam ingentem pingat, qui eam pingendam suscepit, Et ad tenuia se con-
uertat, ut auiculas, Et flores: putabat enim hoc subiectum esse picturæ, ut fabulas
poetarum. PURPUREVS LATE. incipit grauiter, Et cum dignitate, mox
repente deficit. purpuram posuit pro pulchritudine poetici alicuius splendoris. nam re-
ges ob dignitatem hac utebantur. Eutropius libro nono de Diocletiano. ornamenta gem-
marum uestibus, calceamentisq; indidit. nam prius imperij insigne in clamys purpu-
rea tantum erat, reliqua communia. uel dic hic pannum purpureum sumi pro affe-
ctatione, quæ statim graue principium subsequitur. nam purpura etiam male audijt
ut delicatior. Laertius libro secundo in Aristippo. καὶ πότε πρὸς πόθον κελύβουτος
Διονυσίου ἔκαστον ὡς πορφυρεῖ ἐδίημι ὀρχήσασθαι, τὸν μὲν πλάτωνα μὴ περὶ σέθεν
εἰπόντα, οὐκ αὖ δυνάμειω δῖλῳ εἰδέναι σολῶ. In conuiuio olim imperante Dio-
nysio, ut unusquisque in purpurea ueste saltaret, Platonem dixisse ferunt. fœmi-
neam uestem induere non possem. VNVS, ET ALTER ASSVITVR.
sic Cicero in Oratore ad Brutum. quos autem numeros cum quibus tanquam purpu-
ram misceri oporteat, nunc dicendum est. allusio est ad prætextam uestem. sic prior
sententia melior uidebitur. LVCVS. nemorum, Et lucorum descriptio ne ex-
plicetur uerbis innumerabilibus, sed paucis, Et aptis. Virgilius: Lucus in urbe fuit
media gratissimus umbra. Homerus libro sexto Odysseæ, ubi Nausicaa hospitem Ulys-
sem alloquitur, cui tamen ut alienigenæ loca poterant describi explicatius.

δοῦμεν ἀγλαὸν ἄλσος ἀθήνης ἄγχι κελύβοιο
αἰρείων, ἐκ δὲ κρῶν νάει, ἄμω δὲ λεμῶν.

Reperiemus splendidum nemus Minervæ prope uias alnorum. fons inde fluit, cir-
cum autem pratium est. Imprudentes poetæ inceptum deserent, Et in luci descriptione
latius excurrent. ARA DIANÆ. uel Tauricam Dianam intellige, quæ Ore-
stem à furijs eripuit. Cicero pro Milone. uel eam quæ in Cyntho monte Capreas occidisse
complures dicitur, Et ex earum cornibus Apollini fratri aram extruxisse. de qua Cal-
limachus in Apollinis hymno.

πελάτης τὰ πρῶτα θημελία φοῖβος ἔπηξε
καλῇ αὖ ὀρτυγίῃ, πῶς ἰχθύος ἀνδοθι λίμνης
ἀρπυμὶς ἀγρώσουσα κρήναι σπύγχεις αἰγῶν
καυθιάδων φορέσκων, ὁ δ' ἔπλεκε βωμὸν ἀπόλων,
λείματ' μὲν κοράεσσιν ἐδέθλια, πῆξε δὲ βωμὸν
ἐκ κοράων. κοραῖς δὲ πῶριξ ὑπεβάλετ' ὀϊχίους.

Quadrimum prima fundamenta Apollo iecit pulchra in Ortygia, rotundo in lacu:

Diana uenata cornua continenter Caprarum Cynthiadum comportauit : ipse autem con-
texuit aram Apollo, construxit quidem cornibus fundamenta ; construxit aram ex cor-
nibus : corneos autem circumiecit muros . ET PROPERANTIS AQUAE .
amnem intelligit , cum ambitum uocat . Virgilius amnes Oceani dixit , quod terram
ambiunt . Et Oceani spretos pede reppulit amnes . breuiter idem amnem expressit sine
uerborum dispendio libro sexto . pars densa ferarum Teſta rapit , ſyluas , inuentaq;
flumina monſtrat . Et Homerus libro ſeptimo Odyſſ . ubi de horto Alcynoi . ἐν δὲ δύνω
κρῶναι . Et c . FLVMEN RHENVM . Caſar ex Gallia in Germaniam traie-
ciens Rhenum tranſiit . in commentariis de bello Gallico . Virgilius in Gallo . Alpinas ab
dura niues , Et flumina Rheni Me ſine ſola uidet . Idem in libro octauo . Rhenuſq; bi-
cornis . ubi Seruius . quia per duos fluit alueos , per unum , qua Romanum imperium
eſt , per alterum , qua interluit barbaros . Rhenum dixit , non Rhenus , Horatius , cre-
do quia cum diſtione flumen coniunxit . ſic in Odyſſea . teſtis Metaurum flumen , Et
Aſdrubal Deuiſtus . PLVVIVS DEſCRIBITVR ARCVS . Irim intel-
ligit , quæ oritur , cum nubem ſolis radii aduerſam feriunt , Et noſter uiſus inter nu-
bem , et ſolem medius illa emphafi refrangitur . Ariſtoteles libro tertio meteorologicorum .
ἀνὰ πρῶτον , ὅταν ἀρχῇ τὸ νέφιν , καὶ ἤδη μὲν σπινθῆρες φαίνεται ὁ αὐτὸς νέφιν
ἀπὸρ , μὴ πῶς δὲ ὕψος . ἐκ δὲ τῶν ἀνὰ πρῶτον ἢ ὁ ἥλιος , ἢ ἄλλο τι , οὐ πῶς λαμπρύνει , ὥς τε γί-
γνεται ἐκ τῶν πρῶτον τὸ νέφος , καὶ πῶς ἀνὰ πρῶτον γίγνεται πρὸς τὸ λαμπρύνει ἐκ τῶν
πρῶτον , γίγνεται ἐμφανὲς χρώματος , οὐ χιμαῖος . neceſſe eſt , cum plueri incipit ,
Et iam aer in rotationes in nubibus conſiſtit , nondum autem pluatur , ſi aduerſus ſol
fuerit , aut aliquid fulgidum , ut nubes ueluti ſpeculum fiat , Et refractio contra lu-
men efficiatur , coloris , non figuræ fieri emphafi . Ammianus Marcellinus libro xx .
ſub finem , Et Plutarchus libro tertio de placitis philoſophorum Irim pluribus uerbis
deſcribunt . Laertius libro ſeptimo in Zenone . ἴσιν δὲ εἶναι αὐτὰς ἐκ τῶν ἀνὰ πρῶτον αἰ-
κελῶσιν . Irim eſſe radios ad humidis nubibus reflexos . quod attinet ad arcum ,
Zeſes , interpres Heſiodi in Theogonia , καὶ δοκεῖ τὴν κυκλῶν τριῶν αὐτῶν νέφει εἶναι .
Et circuli ſectio in nube eſſe uidetur . Virgilius eam breuiter , non per epiſodium li-
bro quarto deſcripſit .

Ergo Iris croceis per cœlum roſcida pennis

Mille trahens uarios aduerſo ſole colores

Deuolat .

Homerus etiam libro octauo Iliados , ubi Iuppiter Irim mit-
tit , ἰρίν δ' ὄρωει χρυσοῦν πτερόν ἄγ-
χλιδέων . Irim miſit aureas pennas habentem , quæ mandata ferat . CUPRESS-
VM . qui pingit naufragium , quid attinet ut præter rem pingat cupreſſum ? Et
quaſi epiſodium quoddam inducat ? quidam cupreſſum duntaxat pingere ſciebat , eam
igitur in omni pictura adhibebat . uide Eraſmum in Chiliadibus . Cupreſſus naufrago
addita mortem portendere poteſt . Virgilius libro tertio .
Ceruleis mœſtæ uittis , atraq; cupreſſo .

IN POETICEN HORATII

Vbi seruius annotat, apud ueteres positum in more fuisse, ut ante domum fune-
stem cupressi ramum praefigerent, ut Pontifex praeteriens funus esse animaduertet,
& discederet, ne pollueretur. QVI PINGITVR. nunc etiam in tabella nau-
fragium depingitur, & ex uoto in Diuorum templis parietibus affigitur, ut summi
Dei potentia, & in homines beneficentia ad pietatem inflammemur. sic ueteres etiam
faciebant. Horatius in Odis libro primo.

Metabula sacer

Votiva paries indicat humida

Suspendisse potenti.

Vestimenta maris Deo.

Et Tibullus libro primo.

Nunc Dea nunc succurre mihi: iam posse mederi

Picta docet templis multa tabella tuis.

AMPHORA. *quidam*

amphoram figulina rota instituit, mox à proposito discedens urceum fingit: urceus autem exiguum est uas, unde manus ablumentibus aqua funditur. Homerus libro quarto Odysseæ. ἡριβεῖα δ' ἄμωι πολὺς περ χῶν ἐπιχέει φόρουσα, &c. uel quo puellæ capiti impositæ aquantur, libro septimo Odysseæ. παρθενηὶ εἰκὺν νεώϊδι κάλπιν ἐχούσῃ. Polybius libro decimo fortasse urceos intelligit, cum inquit κοραμίδας ἀργυρᾶς uide quid annotauimus in nostris Parergis libro tertio capite decimo. SIMPLEX DVNTAXAT, ET VNVM. non est liberius per episodica excurrendum, in res alias, atque alias: fabula esse una debet, non multiplex, una actione constet: non est autem una actio, si unus uir sit Hercules, aut Theseus. nam hires multas gesserunt, quæ unam actionem constituere non possunt. nam diuersæ cum sint se mutuo non respiciunt, quare actio una non erit, si gestæ res omnes ab Hercule, uel Theseo referantur, sed plures, ac plane diuersæ. Vitandæ igitur sunt digressiones, quæ nos de actione in diuersam actionem trahunt: illæ enim tantum probandæ sunt, quæ nos à proposito longius non diducunt. Virgilius unam sibi actionem Aeneæ proposuit iter ab urbe Ilio in Italiam, ubi sibi urbem exædificet, tamen in Africam ad Didonem maris procella iactatum ducit, quia res illa à re proposita non penitus abhorret, quin potius rerum uarietate delectationem affert: nauigantes enim sæpe in ultimas terras tempestate impulsæ peruenerunt. sic Homerus Ulyssæm ad Corcyrensiū littora eiectum scribit, cum ille tamen Ithacam contento cursu peteret, solam Ithacam animo reuoluere, solam oculis quaereret. lege librum Odysseæ quintum, & consequentes prætereant libros. Aristoteles in sua poetice, cum præcepta huiusce rei tractandæ scriberet, sic inquit, οὐ το δὲ καὶ περ' ἐξ ἑνὸς πολλὰ καὶ εἰσιν ὑπὲρ μίαν οἰδε μίαν ζήντου περ' ἐξ ἑνὸς δι' ὃ πᾶν τις εὐόησεν ἄμφοτέρων, ὅσοι τῶν ποιητῶν Θεσπίδα, καὶ Ἡρακλῆϊδα ποιηήκασιν, οἷον τὰ ὅτι, ἐπεὶ εἰς ὃ Ἡρακλῆς, ὃν καὶ τὸν μῦθον εἶναι περὶ σπένειν. mox de Homero, ὁ δὲ ὅσων τὰ ὅτι ποιῶν οὐκ ἐποίησεν ἅπαντα, ὅσα αὐτῷ σπένειν. sic unius multæ sunt res gestæ, ex quibus una confici actio non potest, quare omnes peccare uidentur, quicumque poetæ Theſeida, & Heracleida scripserunt. arbitrantur enim, quia

unus Hercules est, unam etiam esse fabulam par esse. Odysseam scribens Homerus, non omnia retulit, quæ ipsi Ulyssi euenerunt.

III.

Maxima pars uatum pater, & iuuenes patre digni
Decipimur specie recti. brevis esse laboro,
Obscurus fio. sectantem leuia nerui
Deficiunt, animiq; profectus grandia turgēt,
Serpit humi tutus nimium, timidusq; procellæ.
Qui uariare cupit rem prodigialiter unam,
Delphinum syluis appingit, fluctibus aprum,
In uitium ducit culpæ fuga, si caret arte.

PATER, ET IUVENES PATRE DIGNI. οὐ Pīso, & uos filij Pisonis digni clarissimo patre, quia a paterna uirtute non receditis: degeneres enim indigni sunt patre. unde superioris Africani filio, qui se omnibus uitij obstrinxerat, propin qui annulum e digito detraxerunt, in quo caput erat Africani sculptum, indigno, qui eum gestaret. Valerius Max. libro III. cap. V. DECIPIMUR SPECIE RECTI. nam duplex bonum, alterum apparens, alterum existens. Aristoteles libro septimo de moribus ad Nicomachum. τὸ ἀγαθὸν διχῶς, τὸ μὲν ᾧ ἀπλῶς, τὸ δὲ ὕμνῳ. & post, αἱ δὲ οὐδὲ ἡδοναὶ, ἀλλὰ φαίνονται. bonum dupliciter, alterum simpliciter, alterum cuidam. uoluptates bonæ non sunt, sed uidentur. poetæ quidem omnes sibi bonum finem, ut recte imitentur, proponunt, sed recti specie decipiuntur, quia quod bonum putant, uitiosum est. nam alij nimis breues sunt, alij nimis tenues, alij tumidiores, & cum in errore uersentur, id non uident, quinimo se maxime admirabiles esse censent. sic Socrates in Phædro Platonis rhetores specie recti deceptos irridet, ἐνθουσιάζοντες ὡς διδάσκοντες, καὶ τῶν δὲ διδάσκοντες ἄλλους ἡγοῦνται σφίσι πελείως ἐνθουσιάζοντες διδάσκειν. τὸ δὲ ἐκαστὸν τῶν πιθανῶς λέγειν τε, καὶ τὸ ὅλον σωτῆρα εἶναι, εἰδέν ὅτι οὐκ αὐτοὺς εἶναι πρὸς ἑαυτοὺς ὅς μαθηταὶ σφῶν περὶ εἰδέναι ἐν τοῖς λόγοις. Rhetoricen se inuenisse, putarunt, & hæc alios edocentes, absolutam, & perfectam rhetoricen tradi a se arbitrantur: probabiliter uero hæc sigillatim dicere, & totum componere, tamq; rem nullam, aut pertenuem ipsos per se auditores in orationibus sibi posse comparare. BREVIS ESSE LABORO. species recti, quibus decipimur, singulas percurrit. quidam breuitatem in primis expetendam censuerit: hæc tamen in scriptis parit obscuritatem. quæ sit expetenda interdum breuitas, docet Cicero libro secundo de Oratore, his uerbis. narrare uero rem quod breuiter iubent, si breuitas appellanda est, cum uerbum nullum redundat, brevis est L. Crassi oratio. Aristoteles libro tertio rhetoricorum. οὐδὲ γὰρ ἐν ταῦτα ὅτι τὸ δὴ τῷ ἁπλῶς, ἢ τῷ σωτόμως, ἀλλὰ τῷ μετρίως. tres uirtutes in omni narratione requiruntur, perspicuitas, breuitas, probabilitas, quæ si omnes adhibite sunt, oratio omnes

IN POETICEN HORATII

numeros habet. Theon, ἀρετῇ δὲ διηγήσας ῥῆσ, σαφένεια, σωρμύα, πιθανότης: διὸ καὶ πολλοὶ μὲν, εἰ δὲ αὐτὸν ἔβιν ἀπάσας τὰς ἀρετὰς ἔχειν. si hæc in oratore, multo magis in poeta requiruntur, qui crebris utitur synonymis, et superuacaneis sæpe epithetis propter copiam, quam ut adamet, ei insitum, atque innatum esse uidetur, quod cum doceret Aristoteles libro tertio rhetoricorum hoc exemplum attulit, λαλῶν γὰρ λα. album lac, quod ut dicant, poetis concessum est, tametsi nemo est, qui lac esse album ignoret. Spartani, quia breuitatem nimis adamarunt, nullum oratorem, nullum poetam habuerunt. de his Thucydides libro quarto in concione Lacedæmoniorum ad Athenienses, ἀλλὰ ὡδὶ χέρον ὄν ἡμῶν, οὐ μὲν ἔρα χεῖς ἀρχῶσι, μὴ πολλοῖς χρῆσθαι. nobis patrium est, ut ubi pauca sufficiant, multis ne utamur. Philippo saltum, et transitum petenti liberiolem, hoc tantum grandioribus literis responderunt οὐ, idest non. Plutarchus in libro ποτὶ ἀδόλεσχίᾳ. recte igitur M. Tullius in libro de claris oratoribus sic inquit: quis enim aut Argiūm oratorem, aut Corinthium, aut Thebanum scit fuisse temporibus illis? nisi quid de Epaminonda docto homine suspicari libet. Lacedæmonium uero usque ad hoc tempus audiui fuisse neminem. Menelaum ipsum dulcem illum quidem tradit Homerus, sed pauca dicentem, breuitas autem laus est interdum in aliqua parte dicendi, in uniuersa eloquentia laudem non habet. NERVI. robora orationis, lacertos dicit Cicero in Bruto de Lysia loquens, ubi etiam hoc uitium quod hic Horatius insectatur. habet inquit certos sui studiosos, qui non tam habitus corporis opimos, quam gracilitates consecruntur, quos, ualentudo modo bona sit, tenuitas ipsa delectat, quanquam in Lysia sunt sæpe etiam lacerti, sic ut eo fieri nihil possit ualentius, uerum est certe genere toto strigosior. Socrates in Phædro Platonis Isocratem Lysia his uerbis anteponit, δοκεῖ μοι ἀμείνων ἢ καὶ τῶν ποτὶ Λυσίᾳ εἶναι λόγους, τὰ τῆς φύσεως, ἐν δὲ ἡβῇ γλυκὺς τὸς κακῶς δόξα. præstantior mihi in oratione, quam Lysias uidetur, ob eam uim quam a natura habet insitam, et quia moribus in dicendo, ac instituto uidetur generosior. notum iam est, ut opinor, quem nervi deficiant. ANIMI QVE. uis, et sublimis illa sententiarum maiestas. Virgilius in Georgicis uentos appellat animosos, idest plenos uis, ac flatu uehementiore. Quas animosi Euri assidue franguntq; ruuntq;. TURGET. Catullus. At populus tumido gaudeat Antimacho. tales etiam Asiani oratores. M. Tullius in Bruto sic inquit. nam, ut semel e' Pyrræo eloquentia euecta est, omnes peragravit insulas, atque ita peregrinata tota Asia est, ut se externis oblineret moribus, omnemq; illam salubritatem Atticæ dictionis quasi sanitatem perderet, ac loqui pene dedisceret. hinc Asiatici oratores non contemnendi quidem, nec celeritate, nec copia, sed parum pressi, et nimis redundantes, Rhodij saniores, et Atticorum similiores. Quintilianus libro XII. cap. X. sic: neque enim Attice pressi sunt Rhodij, neque asiane abundantes. Videant igitur poetæ, de quibus hic Horatius, ne ita tumeant oratione, ut nimium grandes, et plane Asiani poetæ uideantur. SERPIT HUMI, TUTVS NIMIVM, TIMIDVS QVE PROCELLAE. sunt qui contrario uitio laborent,

et ita

Et ita tenuitatem, & gracilitatem sectentur, ut humi serpant ijs similes, qui dum maris procellam timent, ripæ nimium propinquant, & saxi, quæ in ripa sunt, alliduntur. Virgilius in Georgicis.

Qua me quoque possim

Tollere humo, uictorq; uirum uolitare per ora.

Plato in Phædro ait

τὴν τῶ πῶς φῦσιν κεκοινωνηκέναι μάλιστα τῶ θεῷ, uolandi naturam diuinitatis maxime esse participem. quæ uerba declarauit Plutarchus in quæstionibus Platonicijs ὥστε τὴν ψυχὴν ἀπὸ τῶ ταπεινῶν, καὶ θνητῶ ἀναφύουσαν. quia animam ab humilibus hisce curis, et mortalibus in cælum erigit. Lilius Gregorius Gyraldus, summa uir eruditionis, Ferrariæ mihi olim affirmauit, se librum habere manu scriptum, in quo sic uersus legeretur. serpit humi, ut tutus nimium, timidusq; procellæ. addita igitur est particula ut. quæ si additur, erit imago à nauta: si deletur, metaphora uidebitur. Aristoteles libro tertio rhetoricorum hac particula imaginem à metaphora se iunxit. ἐστὶ δὲ καὶ εἰκὼν μεταφορά. διαφέρει γὰρ μικρὸν. ὅταν μὲν γὰρ ἔπῃ τὸν ἀχλὺν, ὡς δὲ λέων ἐπόρουσεν, εἰκὼν ὄντι. ὅτι δὲ λέων ἐπόρουσε, μεταφορά. imago etiam est metaphora: parum enim differt. quando de Achille dicit Homerus, ut leo erupit, imago est: quando autem, leo erupit, metaphora. QVI VARIARE CVPIT REM PRODIGIALITER. poemata uarianda sunt, ut plus delectationis afferant, & quidem uarianda figmentis. nam poætæ non sumus propter narrationem, sed propter fabulam, ut testatum reliquit in poetice Aristoteles, sed cauendum ne figmenta ita ab arte poetica & natura ipsa abhorreant, ut prodigia iure optimo uideri possint: iccirco enim apud Seruium Virgilius reprehenditur, quod frutices ab Aenea euulsos è tumulo Polydori cruentos dixerit, quasi spicula in Polydorum coniecta. & quod naues sint in nymphas conuersæ, crimini etiam ei datum fuisset, quod solum Turnum in urbe Troianorum incluserit confertissimas hostium acies cædentem, nisi addidisset Turno sociam Iunonem libro IX. Iuno uires, animumq; ministrat. Homerus uerticem montis abruptum Cyclopi manu testatur.

ἦ κε δ' ἀρχὴν ἔσθ' ὅς κεν φῶν ὄρεος μεγαλοῖο.

Sed rem facit credibilem,

quia uastissimum Cyclopem effinxit, cum dicebat plus cibi solum eum, quam omnes simul homines absumere, clauam gestare ingentem, atque immanem, & cum ei speciem tribuebat homine grandiore. Sic enim Homerum defendit Hermogenes libro quarto de Inuentione, ubi agit πρὸς κακὸν ἔργον. recte autem poema uariabimus, si ars naturam imitabitur. nam ut ait Aristoteles libro secundo physicorum, ubi docet quomodo mathematici à physicis differant, ἡ τέχνη μιμνῆται τὴν φύσιν. ars naturam imitatur. Marius Nizolius, quem ego semper et propter doctrinam, & propter ætatem iam ingrauescentem obseruavi plurimum, superioribus diebus Parmæ, quod animi causa concesseram Regio Lepidi, cum sciret me commentarium in artem poeticam Horatii editurum propediem esse, in his mihi uerbis quæstionem excitauit: Quo modo inquit quisquam cupiet uariare rem prodigialiter, cum hoc insitum om-

C.

IN POETICEN HORATII

nibus sit a natura, ut, quæ laudabilia non sunt, toto pectore fugiant, quæ uero sunt præclara, omni ratione conſeſcentur. cui nos reſpondimus, cupere nos aliquando rem uariare prodigialiter, cum ſpecie recti decipimur. non enim animaduertimus in quo errore uerſemur, quare fit, ut prodigio, & errore delectemur, non putantes eſſe uel prodigium, uel errorem. & ea in medium attulimus, ex Ariſtotele, & Platonem, quæ ſuperius explicuimus in illum Horatii uerſum. Decipimur ſpecie recti, &c. DELPHINVM SYLVIS. per delphinum in ſyluis, & aprum in fluctibus omnem fictionem minus congruentem accipere debemus: aper enim in ſyluis, delphinus uiuit in fluctibus: ſic prope Virgilius prodigium expreſſit.

Ante leues ergo paſcentur in æthere cerui,

Et freta deſtituent nudos in littore piſces.

Et Horatius in odis libro primo,

Omne cum Proteus pecus egit altos

Viſere montes,

Piſcium & ſumma genus hæſit ulmo,

Nota quæ ſedes fuerat columbis,

Et ſuperieſto pauidæ natarunt

Aequore Damæ.

De delphino Puteolano, qui puero extincto, quem amabat, in ipſo maris littore extinctus eſt, lege apud Gellium. C V L P A E F V G A. Imperiti dum uitium fugiunt, in alterum prolabuntur: nam dum nolunt poema fictione carere, temere, & prodigialiter fingunt, ignorantes uirtutem in medio eſſe poſitam, uitia utrinque ſtare. Ariſtoteles libro ſecundo de moribus ad Nicomachum de mediocritate agens, quæ inter duo uitioſa extrema ſita eſt, ſic inquit. πρὸς μὲν οὐκ φόβους καὶ ἀνδρείαν ἀνδρείαν μισῶντες. inter metum, & audaciam fortitudo in medio conſtituta eſt. quod innuit etiam Prodicus ille in Phædro Platonis. qui Tiſiam, & Gorgiam irridens putantes munus eſſe rhetorices parua extollere, magna deprimere, μέγας αὐτὸς δὲ πεννέειν ἐφ' ὧν δὲ λόγων τέχνη, δὲ δὲ οὐτ' ἐμὰ καὶ οὐτ' ἐμὰ, ἀλλὰ μετρίων. ſolum ſe profeſſus eſt, inueniſſe quibus uerbis ars egeat: egere autem nec longis, nec breuibus, ſed mediocribus orationibus. at poetæ indocti mediocritatem non agnoſcunt. de ijs alibi Horatius, Dum fugiunt ſtulti uitia, in contraria currunt.

IIII.

Aemylum circa ludum faber Imus, & ungues

Exprimet, & molles imitabitur ære capillos.

Infelix operis ſumma eſt, quia ponere totum

Nesciet. hunc ego me, ſiquid componere curem,

Non magis eſſe uelim, quàm prauo uiuere naſo,

Spectandum nigris oculis, nigroq; capillo.

Sunt quidam poetæ, qui nobili in argumento rei propoſitæ uerſantes, aliqua in

parte erunt excellentes, mox ubique frigescent, & qui semel, aut iterum in aliquo se poematis membro probarint, in reliquo corpore erunt inepti. hos Horatius hic arguit exemplo fabri statuarii, qui nomine Imus dicebatur. hic in statu minimas partes, ut capillum, & unguem recte effingebat, in alijs corporis partibus nullo pacto bonus artifex uidebatur. at inquit Horatius non in parte tantum, sed in toto poemate excellere debemus, ut immortales simus futuri. Imus faber Romæ officinam habebat, circa Aemylium ludum, idest in uico, cui nomen inditum ab Aemylijs eadem urbis regione habitantibus erat, ut Venetijs etiam uidemus multa urbis loca à nobilissimarum familiarum nomine nuncupari. erat Romæ Aemyliorum familia antiquissima à filio Pythagoræ oriunda. Plutarchus in Aemilio Paulo. ὁ πρῶτος τῶν αἰμυλίων καὶ τῶν ῥαίων ἐπὶ πικρῶν ἀρχαίων μαρτυρῶν πύθια ἔχων ποῦς τῆς σφοδρῆς αἰμυλίας λόγον, καὶ ἔκιν αἰμυλίου περὶ σαρκοβότου. sic in oratione pro P. Quintio atria quædam, in quibus præcones uersabantur, Licinia à Licinijs dicta. Cicero sic inquit. Tollitur ab atrijs Licinijs, atque à præconum confessu in Galliam Næuius, & trans alpes usque transfertur. In Vaticano prata erant Quintia à Quintijs. Plinius libro XVIII. cap. III. aranti quatuor sua iugera in Vaticano, quæ prata Quintia appellantur, Cincinnato Viator attulit dictaturam. apud Quintilianum de fornice Fabiano legimus, is nimirum à Fabijs dicebatur. sic igitur uicus Aemylius nomen ab Aemylijs acceperat. Iason Cyprius de Imo hoc sic inquit. qui licet omnes partes corporis separatim minutissime exprimeret, in coniunctione tamen incongrue diserneret. Sed Horatii sensum non percepit, qui Imum unam tantum, aut alteram partem culam recte expressisse, non omnes dicit. ut ille falso putat. VNGVES, ET CAPILLOS. minimas sic corporis partes. difficile tamen erat hoc præstare, ideo Plinius in eo laudat industriam Parrhasii pictoris, & Lysippi sculptoris. de statuarijs autem antiquis lege Plinium libro trigesimo quarto, cap. octauo. ubi eorum etiam opera dicuntur. AERE. æræ fiebant statuæ. ærea primum statua Cereri ex peculio Sp. Cassii, quem regnum affeclantem pater ipsius interemit. Plinius hæc libro trigesimo quarto, cap. quarto. In triumpho magni Pompeij uisa primum argentea statua Pharnacis libro trigesimotertio cap. duodecimo. Hominum primus statuam auream, et quidem solidam ex auro Delphico in templo posuit sibi Gorgias Leontinus LXX. circiter olympiade: tantus erat docendæ oratoriæ artis quæstus. hæc Plinius libro trigesimo tertio, cap. quarto. INFELIX OPERIS SVMMA EST. totum corpus Imus non præclare conficiebat: quædam enim corpora, seu quædam ὅλα, idest, tota ex partibus inter se similibus constant, ut linea, ex quibus qui partem sciet effingere, sciet et totum conficere: quædam autem ex dissimilibus partibus conflata sunt, ut animalia, & plantæ: qui ex his partem recte construet, non iccirco totum perite etiam componet, quia scilicet partes habet inter se discrepantes, ac diuersas. hæc ex Themisio doctissimo Aristotelis interprete libro I. Physicorum, sectione XVII. hæc igitur causa est, quam ob rem Imus non ita in toto corpore, ut in quibusdam tantum parti-

IN POETICEN HORATII

bus excellabat. NON MAGIS ESSE VELIM. nollem in parte tantum probari, in reliquis partibus reprehendi, ut nec in corpore graueolentem, uel distortum nasum habere, alia uero membra perpulchra. solent ueteres saepe à corpore similitudinem petere. M. Tullius libro tertio de officiis. Ut, si unum quodque membrum sensum hunc haberet, ut posse putaret se ualere, si proximi membri uoletudinem ad se transisset, debilitari, et interire totum corpus necesse esset: sic, si unusquisque nostrum rapiat ad se commoda aliorum, detrahatq; quod cuique possit, emolumentum sui gratia, societas hominum, communitasq; euerteretur necesse est. PRAVO VIVERE NASUS. Polypus apud Martialem nasi morbus dicitur. nasus uniuersam faciem cohonestat. idem prauus si sit, eam dedecorat, aut si amputatus. Athenæus libro duodecimo, ubi agit de contumelijs Scytharum, sic ait. εἰς ᾧ ποὶ περὶ ἡλίου ὕβριος, ὥς τε πάντων τῆς αἰθρώπων, εἰς οὓς ἀπὸ κοινοῦ, ἡ κρῶν πείζοντες εἰνασθ'. ad id insolentiae, et contumeliae uenerunt, ut omnium hominum, ad quos peruenissent, nares amputarent. Catullus. salue nec minimo puella naso. NIGRIS OCULIS. Aristoteles in problematibus. γλαυκαὶ μὲν εἰναι τὰ ὀφθαλμοὶ διὰ τὸ ἀπορρολῶν τὴν αἰτὶν τὸ θερμὸν, μελανὰ δὲ διὰ τὸ ὅτι τὸ ἀκρυσίαν, ὥς ποὶ καὶ ἐμπεδοκλῆς φησὶ. glauci oculi sunt, propter caloris uim, qui intus est: nigri autem, quia calor ipse abest. ut Empedocles etiam asserit. Idem libro primo de historia animalium, cum de uarijs generibus nigræ oculi disquireret. οἷοις δὲ αἰτῶ πὸν ᾧ ποὶ ἡ ποὶς βελτίστου σημείου, καὶ ποὶς ὀφθαλμοῦ τῆς ὀφθαλμοῦ κρῶν. quibusdam color in oculis caprinus est optimi ingenij signum, et ad uisus acumen, atque uim plurimum confert. Plato in Phædro duos equos fingens, quibus trahitur cupiditas, alterum bonum, alterum uero tetrum, ubi de bono loquitur, λευκὸς ἰδεῖν inquit, καὶ μελανόμματος, albus corpore, oculis niger. NIGRO CAPILLO. seruius si emendate legatur libro quarto Aeneidos flauum crimen in foeminis probat, nigrum in maribus; cum uersum illum interpretatur.

Nondum illi flauum Proserpina uertice crinem

Abstulerat.

Horatius libro primo epistolarum scribens ad Mecœnatem.

Quod si me nolles usquam discedere, reddes

Forte latus, nigros angusta fronte capillos.

Et in odis libro primo.

Et Lycum nigris oculis, nigroq;

Crine decorum.

V.

Sumite materiam uestris qui scribitis æquam

Viribus, & uersate diu, quid ferre recusent,

Quid ualeant humeri. cui lecta potenter erit res,

Nec facundia deferet hunc, nec lucidus ordo.

Hoc uero præceptum latius patet, et ad omnes homines pertinet, ut eas res aggre-
diantur, quas præstare possint. poetae alij lyricis aptiores sunt, alij heroicis, alij

tragicis, alij alijs argumentis. Flaminius in mediocri illo genere carminis excelluit, quo poetas omnes superauit. Naugerius æquis cum gressibus comitatur, sed tamen cum Bembo altius se aliquando attollit. Bernardinus Parthenius in omni genere mirificus est, & solus aliorum omnium partes sustinet: ita ornate, nitide, grauitèr non solum orationes, sed etiam poemata scribit. sed quia hæc rara auis in terris est, monet Horatius poetas, ut materiam suis uiribus parem sumant, ne turpiter oneri succumbere cogantur. sic prope Quintilianus libro secundo, cap. nono proprietatem inquit ingeniorum despicere prorsus necessarium est. in his quoque certum studiorum facere delectum, nemo dissuaserit. nanque erit alius historie magis idoneus, alius compositus ad carmen, alius utilis studio iuris, ut nonnulli rus fortasse mittendi. sic discerneret hæc dicendi magister, quo modo palæstricus ille cursorem faciet, aut pugilem, aut luctatorem, aliud ne quid ex ijs, quæ sunt sacrorum certaminum. M. Tullius in libro de claris oratoribus sic. quare hoc doctoris intelligentis est uidere, quò ferat natura sua quenque, & ea duce utentem sic instituere, ut Isocratem in acerrimo ingenio Theopompum, & lenissimo Ephori dixisse, traditum est, alteri se calcaria adhibere, alteri frænos. Stobæus libro uigesimo de Atheniensibus audacioribus, quàm uires eorum poscebant, sic scripsit. ἀμνηστίας ἀναβαίνων εἰς τὴν ἀκρόπολιν ἐν γῆϊ, καὶ πνύσιν, ποιεῖν ἐφθ, ὅπως καὶ σύμπασαι ἡ ἀθηναίων πόλις, πνέιν μὲν γὰρ μέγα, ἰσχυρὸν δὲ μικρόν. Democrates senior arcem cum conscendisset, & anhelaret, facere se dixit quod uniuersa Atheniensium ciuitas faceret: spirare quiddam magnum, posse autem quiddam perpusillum. Plato in Alcibiade priore cautum in hoc, ac prudentem Alcibiadem facit. Socrates enim eum interrogat, quibus de rebus sit in senatu uerba facturus. ὅταν οὖν πρὸς πινὸς ἐσθλὸν ὦναι, οἱ γὰρ πρὸς, ὅταν γὰρ πρὸς οἰκδομίᾳ; ἀλλ. οὐ δῆτα. Σω. οἰκδομῆς γὰρ οὐκ ἔστιν ἐν σοὶ βέλτιον συμβουλεύσει; ἀλλ. ναί. cum de ædificatione domus consulent? Alcib. non equidem. Soc. architectus enim de his melius, quàm tu, consulat? Alcib. certe. post multa demum Alcibiades respondet, ὅταν πρὸς πολέμου ὡς σῶκρας, ἢ πρὸς εἰρήνης, ἢ πρὸς ἄλλου ἔργων τῆς πόλεως πραγμάτων. tunc dicam, cum de bello, ὁ Socrates, uel de pace, uel de alio quouis urbis negotio disceptabunt. Pindarus in ode prima Nemeorum.

τέχνη δ' ἐπὶ τῶν ἐπὶ τῶν,
 καὶ δὲ ἐν δὲ τῶν οὐδὲ
 ποιεῖν μαρτυροῦμαι.

Aliæ aliorum artes sunt: oportet autem rectis incedentem uis, id persequi cui natura idoneus est. Horatius libro primo epistolarum ad Iulium Florum scribens, tacite Tityum carpsit, quòd hoc præceptum aspernaretur.

Quid Tityus Romana breui uenturus in ora?
 Pindarici fontis qui non expalluit haustus,
 Fastidire lacus, & riuos ausus apertos.
 Ut ualet? ut meminit nostri?

IN POETICEN HORATII

POTENTER, idest secundum facultatem ingenij sui. Propertius libro secundo.

Sed neque Phlegræos Iouis, Enceladiq; tumultus

Intonet angusto pectore Callimachus:

Nec mea conueniunt duro præcordia uersu

Cæsaris in Phrygios condere nomen duos.

Et post.

Qua pote, quisque in ea conterat arte diem.

FACUNDIA. copiosi enim esse debent poetæ, tantum non redundantes: nam idem alijs, ac diuersis uerbis dicunt. Virgilius libro nono de Amyco.

Quo non felicior alter

Vngere tela manu, ferrumq; armare ueneno.

Idem bis dixit. sciebat

tela ueneno inficere. Aristoteles libro tertio rhetoricorum. τῷ μὲν σοφιστῇ ὁμωνυμία

χρήσιμοι, τῷ δὲ τῷ λόγῳ ὁ κωκυρθεῖ: τῷ ποιητῇ δὲ σωνωνυμία. sophistæ æquiuoca

commoda sunt: his enim fucum facit: poetæ uero synonyma. per facundiam, ni fal-

lor, Horatius intelligit eloquentiam, ut utilitatem extollat, quæ ijs exorietur, si su-

ceptam materiam uiribus metientur, quamuis M. Antonius summus orator dicere

soleret, se disertos multos quidem uidisse, eloquentem uero neminem, ut scriptum Ci-

cero reliquit libro primo de oratore, in oratore, et Quintilianus libro octauo cap. primo.

LUCIDVS ORDO. ordinem uocat lucidum translatione sumpta à duobus ele-

mentis perspicuis aqua, Et aere, in quibus ordo uidetur esse materiei, quia rariora

sunt. terra ex confusione constat, Et quia ex crassiore materia mixta est, ideo non est

perspicuum corpus. Aristoteles in libro de coloribus. καὶ διὰ τὸν φαίνεσθαι τὸ φάος, οὗ

τὸ τ' ὕδατος, καὶ τὸ ἀέρος. Socrates in Phædro Platonis. δεῖ πάντῃ λόγον ὥσπερ

ζῶον σκεῖσθαι, ὥς τε μήτ' ἀκέφαλον εἶναι, μήτ' ἄποιν, ἀλλὰ μέσα τε εἶχειν, καὶ

ἄκρα πρέποντα ἀλλήλοις, καὶ τῷ ὅλῳ κλῆρο μίαν. oportet omnem orationem tan-

quam animal compositam esse, ut neque capite, neque pedibus careat, sed Et media

habeat Et extrema recte inter se decencia, Et toti conuenientia, atque respondentia.

Ibi Socrates de ordine potius oratorio, cum tamen etiam in poematibus ordo est suus,

uidentur omnia elucere.

VI.

Ordinis hæc uirtus erit, & uenus, aut ego fallor,

Vt iam nunc dicat, iam nunc debentia dici

Pleraque differat, & præsens in tempus omittat,

Hoc amet, hoc spernat promissi carminis author.

Quæ superius præcepit Horatius, ad inuentionem omnia attinent, nunc aggreditur dispositionem epici poematis, quæ non ab initio rerum gestarum deducitur, sed à medio, uel ab ultimis rebus initium sumit: cohærent autem hæc cum superioribus, quia cum dixisset Horatius, eius poetæ ordinem fore lucidum, qui sibi ea dicenda sumpsisset, quæ suis humeris posset sustinere, statim præcepta de ordine sibi adijcienda exi-

stimauit, cuius merito inciderat. Madius tamen, huius, et superioris memoriae philosophorum facile princeps, non de ordine hic arbitratur Horatium præcipere, idest de dispositione poetica, sed de episodijs, quæ inducuntur, cum non tota explicatur fabula: eius autem uerba hæc sunt. Ut iam nunc dicat, hoc est, ut poeta aliquid narret, quod ad fabulam spectet, iam nunc debentia dici pleraque differat, idest quæ gratia fabulæ sequi deberent, differat, atque aliquid in eorum locum, quod congruat, substituat: per hoc enim, quod dicit, pleraque differat, episodica multa innuit epico carmine inferenda. Hæc Madius. Nos tamen non ut clarissimi philosophi sententiam refutemus, sed ut, quod plane sentimus, ingenue fateamur, aliter hunc locum interpretabimur, et dispositionem poeticam hic ab Horatio tractari existimabimus; licet Acron præterea sic dicat, pleraque differat, et præsens in tempus omittat. ut Virgilius in septimo libro narrat, in Italia iam posito Aenea quomodo fabricatæ sunt naues, quibus ab ilio nauigauit, cum in tertio non dicat. Porphyrio autem concisus, et mutus est. HÆC VIRTUS. sic Aristoteles libro tertio Rhetoricorum καὶ ὁ ἐξ ὧν λείξεως ἀρετὴ σαφὴ εἶναι. Et diffiniatur dictionis uirtus, ut perspicua sit. ET VENUS. idest uenustas quæ uocatur ab Hermogene σεμνότης libro primo de idæis oratorijs: hæc enim adhibita orationem facit ampliolem, atque illustriorem, ὥστε σομφάζειν, idest ut ampla sit. Sic ibi loquitur Hermogenes. UT IAM NVNC DICAT, IAM NVNC DEBENTIA DICI PLERAQUE DIFFERAT. quædam nunc dicat incipiens non ab initio rerum gestarum, sed ab ultimis, seu medijs rebus, quædam nunc debentia dici, idest principia, quæ primum occurrunt, et ideo uidentur indoctis poetis primum debere dici, differat alio loco referenda. sic Virgilius exorsus non ab excidio Ilij, sed a procella maris, qua Troiani toto ponto iactati errarunt. Homerus non a raptu Helenæ, sed ab ira Achillis, et in Odyssea a Calypso auspicatus est. Plutarchus in uita Homeri de tota hac ratione sic scriptum reliquit. οὐ γὰρ πρὸ ῥωθὲν ἐμβάλων τὴν ἀρχὴν τῆς ἱλιάδος ἐποίησαν, ἀλλὰ καὶ καθ' ὃν χρόνον αἱ πράξεις ὁρᾶν τῶναι, καὶ ἀνμνησθῆναι καὶ διέσκησαι, τὸ δ' αὖτε καὶ ἐν ὁδῷ σεία πειπνικεν ἀρξάμενος μὲν ἀπὸ τῆς τελευτῶν τῆς παλαιῆς τῆς ὁδοσεύας χρόνων, ἐν οἷς καιρὸς ἦν ἡδὴ καὶ τὸν τηλέμαχον εἰσαγεῖν, καὶ τῆς μνηστῆρων ὕβρις ἐμφανίζεν. Non enim longe initium Iliadis repetiuit, sed quo tempore res in maximo motu erant. Idem et in Odyssea effecit, a postremis errorum Ulyssis temporibus exorsus. quibus ipsum etiam Telemachum induci occasio postulabat, et procorum contumeliam aperiri. Theon in progymnasmatibus, ubi de narratione agit, de Homero loquens, ἡρᾶτο γὰρ ἀπὸ τῆς χρόνων, καθ' οὓς ὁδὸς δὲ ἦν πρὸς καλυψοῖ, εἴτα ἐν εἰραμνὴ τὴν ἀρχὴν μετὰ ἡνὸς οἰκιστορίας γλαφυρᾶς. ab ijs temporibus initium sumpsit, quibus apud Calypso Ulysses commorabatur, deinde ad principium ordine quodam amabili progressus est. ET PRAESENS IN TEMPUS OMITTAT. Acron sic exponit, in praesentia prætermittat, sed decipitur. tu melius sic, differat in tempus praesens, idest opportunum. Virgilius in Georgicis.

IN POETICEN HORATII

Felicitas mali, quo non praesentius ullum,
Pocula si quando saeva infecere nouerca,
Miscueruntque herbas, et non innoxia uerba,
Auxilium uenit. et in aeglogis.

Nec tam praesentes alibi cognoscere Diuos. Parrhasius Acronem sequutus est.

HOC AMET, HOC SPERNAT. obseruet poeta hoc, quod scilicet praecipimus: spernat quicquid ab his praecipitis abhorret. nam mihi non uidetur tam illustri loco, et praecipito dignum, quod quidam sentiunt, ut poeta ipse suam personam aliquando interponat. ut in Georgicis libro secundo.

Non illa quisquam me nocte per altum

Ire, nec a terra moneat conuellere funem.

Quid enim his cum dispositione poetica? Pedimontius ad hunc locum pertinere putat uersus Horatii, qui sunt in extremo odae primae libri primi. Me doctarum Hederæ præmia frontium, etc. cuius mihi opinio hic nullo pacto uidetur esse consentanea: neque enim hic de oda, et lyrico agimus poemate, sed de dispositione epici. PROMISSI CARMINIS AUCTOR. Epicus enim, de quo loquimur, statim in propositione promittit, qua de re sit dicturus. ut Virgilium fecisse uidemus, et latinos omnes, Homerum etiam in Iliade, μηνιν ἄλγεα δα. et in Odyssea. αἰὲρ μοι ἔπει μεδσα etc. et hoc est, quod praecipit Aristoteles libro tertio rhetoricorum, cum inquit. οὐ δὲ τοῖς λόγοις, καὶ ἐπὶ διὰ γὰρ ἔστι τὸ λόγον, ἵνα περὶ αὐτοῦ τοῦ οὐκ ἔστι λόγος, καὶ μὴ καὶ ματρὶς ἡ διαίολος. in orationibus, et epicis carminibus propositio est futurae narrationis, ut, de qua re sit dicendum, praeuideant, et mens suspensa non sit. uel dic, promissi carminis, idest prolixi, et longi, quale scilicet epicum est. de quo etiam Demetrius Phaleræus in libro de elocutione sic scribit, cum de exámetro loquitur, ὁ καὶ λατρεῖ αὐτὸ μέγεθος. quod a magnitudine nomen accepit.

VII.

In uerbis etiam tenuis, cautusque serendis.
Dixeris egregie, notum si callida uerbum
Reddiderit iunctura nouum, si forte necesse est
Indiciis monstrare recentibus abdita rerum,
Fingere cinctutis non exaudita Cethegis
Continget, dabiturque licentia sumpta pudenter.

Nunc de elocutione agit, quod ijs faciendum, qui de arte poetica scribunt. demonstrauit Aristoteles, qui in sua poetice praecipit uberius περὶ τῆς λέξεως, idest de dictione. uidemus enim summos etiam oratores aliquando de uerborum significatione inter se contendisse, ut iccirco maximæ etiam uerborum faces inter eos exarserint. si hæc tanti sunt ab oratoribus, quibus nihil est grauius, quanti fieri debent a poetis? nobilibus illis quidem, sed qui tamen dignitate ab oratoribus superentur. Cicero in oratore ad

re ad Brutum sic ait. Attamen in hoc ipso, examinante uerborum omnium pondera, reprehendit Aeschines quædam, & exagitat, illudensq; dura, odiosa, intolerabilia esse dicit. & post. Itaque se purgans Demosthenes iocatur, negat in eo positas esse fortunas Græciæ, hoc, an illud, huc, an illuc manum porrexerit. quo nam igitur modo audiretur Mysus, an Phryx Athenis, cum etiam Demosthenes exagitetur, ut putidus poeta, inquit hic Horatius, sit TENVIS, ET CAVTVS, idest parcus, in SERENDIS VERBIS, idest innouandis. translatio est ab agricola, qui serit, nouas ut fruges metat. Cicero oratorem etiam sic monuit in Oratore ad Brutum. Ergo tenuis orator modo sit, elegans, nec in faciendis uerbis erit audax, & in transferendis uerecundus, & parcus, in priscis, reliquisq; ornamentis & uerborum, & sententiarum remissior. Sed de hoc longe plura Cicero ipse libro tertio de oratore ad Q. Fratrem, Quintilianus libro octauo, Fortunatianus libro tertio rhetoricorum. Iason per uerba serenda non noua, ut nos, intelligit, sed translata, et fallitur. nam postea agit de translatis Horatius. adiecit hoc Horatius, quia licet aliquando ὀνομαστικῶς ποιεῖν, idest fingere uerba, cum uerba desunt, ut Aristoteles etiam in prædicamentis affirmat, ubi de ijs agit, quæ relatiua dicuntur, referuntur inter se remus, & id, quod remum habet. remitum igitur dicendum, licet recens uerbum habeatur. Idem libro secundo de moribus ad Nicomachum, ἡ δὲ ἀποβιβάζωντων, ὁ μὲν τῇ ἀποβίβῃ αἰώνιος. qui supra modum timidus est, nomen non habet. Simplicius doctissimus Aristotelis interpres libro quinto physicorum, sectione decimaquinta sic inquit. Sed nominum inopia dubitationem excitat: cum enim rerum mutationes in duas, tres uel distinguimus, in motum, ortum, interitum, cum aliæ præterea mutationum mutationes alio modo fiant, propria nomina nancisci non possumus. nam ut aliud Socrates est, & aliud secundum substantiæ formam Socratis mutatio, sic harum ambarum mutationes differunt, & si quidem essent propria nomina mutationibus ortus, atque interitus, hæc fortasse absurdæ quæ uidentur, non consequerentur. hæc quidem, quæ Simplicius cum Aristotele refert, sic se habent: tamen inserendis, atque innouandis uerbis periculum est, ne decipiamur. unde in libro tertio rhetoricorum Aristoteles Lycophronem reprehendit, qui dixit, τὰ λυπεῖσθαι πῶν οὐρανὸν, idest cælum multorum uultum: et illud Alcidamantis νῦν αἰὶν ὄψεσθαι τὸ τῆς ποταμῶν ἑδάφος. carulei coloris pauimentum maris, et alia ibidem huius generis. NOTVM SI CALLIDA VERBUM REDDIDERIT IUNCTVRA NOVVM. declarauimus hæc uerba in Parergis libro tertio cap. uigesimo sexto, tamen hic etiam aliquid dicemus contra aliorum omnium interpretationem. loquitur hic de metaphora, qua uerbum ante notum in sua significatione facis nouum, quia transfers. illud autem declarat iunctura callida, idest artificiosa. per iuncturam autem intellige uerba iuncta, & circumstantia. exempli gratia uersus Horatii citentur ex libro primo odarum: is enim scribens ad Torquatum de uere sic inquit.

Diffugere niues, redeunt iam gramina campis,

D

Arboribusq; comæ.

Comæ hic pro frondibus, quæ dictio nota est, cum capillos significat. hic noua est, quia translata. eam tamen aperiunt uerba circumstantia: quia enim uer describit, & dixit gramina in campis uirere, consentaneum est, eum hic per comas arborum frondes intelligere, et uerisimile est Horatium hic, cum agit de dictione, metaphoram non prætermittere. de qua tam multa Arstoteles in sua poetice, ubi de dictione præcepta scribit. INDICIIS MONSTRARE RECENTIBVS ABDITA RE RV M. nouis uerbis quod sentis eloqui. Cicero libro primo tusculanarum quæstionum: fieri autem potest, ut quis recte sentiat, & id, quod recte sentit, polite eloqui non possit. uerba enim sunt animi indicia. Aristoteles in libro de interpretatione. αὐτὸ τῆ φωνῆς τὸ ἐν τῇ ψυχῇ παθημάτων σύμβολον. quæ in uoce sunt symbola, eorum sunt, quæ abdita sunt in anima. Plato in Cratylo ait orationem, ut picturam res imitari. ὅστις διαίεται, καὶ περ σενεκεῖν ἱκανῶς ἀμφότῳ τὰ μιμήματα, τὰ τε ζωγραφίματα, καὶ κείνα τὰ ὀνόματα ἔῃσ' ἐγγύμασιν, ὧν μιμήματα ὄντι, ἢ οὐ; CINCTVTIS CETHEGIS. quæ Cethegis exaudita uerba non sunt, noua sint necesse est: Cethegum enim inter priscos oratores posuit M. Tullius in Bruto, ubi sic inquit. M. Cornelius Cethegus, cuius eloquentiæ est author, & idoneus quidem mea sententia, Q. Ennius. mox sic.

Additur orator Cornelius suauiloquenti
Ore Cethegus Marcus, Tuditano collega,
Marci filius, dictus ollis popularibus olim,
Qui tum uiuebant homines, atque æuum agitabant,
Flos delibutus populi, suadæq; medulla.

Horatius, inquit Porphyrio, Cethegos cinctutos appellat, quod is mos esset Cethegis, ut cincti, & pene nudi in bella profiscerentur. unde Lucanus, & Silius eos nudos, et exertos uocarunt. Ego præterea cinctutos hic dici Cethegos opinor, uel quia semper pro rep. aliquid gerebant, ad bellum etiam euntes, & ideo cinctuti, idest expediti erant. hinc illud Virgilij in Georgicis.

Mox tamen ardentes accingar dicere pugnas

Cæsaris.

Nam cum nosmet ad aliquod suscipiendum negotium comparamus, dicimur accingi. uel Cinctutos, idest antiquos, & antiquis uerbis utentes: uerbum enim cinctutum tunc frequens erat, cum ij uiuebant. sic Virgilius libro VIII. Vulcano antiquo deo uerba tribuit antiqua, ubi is Venerem alloquitur.

Quod fieri ferro, liquido'ne potestur electro.

Si prior plus arridet interpretatio, dic cinctutos, idest saga habentes: in sagis enim succincti erant Romani, quæ erant uestes militares. Cicero philippica sexta. Suetonius in Vitellio. ubi duci dat paludamentum, militibus saga. lege etiam Plutarchum in Crasso. Seruius exponens libro octauo illud Virgilij carmen, discinctos Mulciber Afros. uel habitum inquit eorum ostendit, qui usque in talos fluebat. quod Plantus ridet in

Penulo dicens, quæ est illa auis? cum Afrum uidisset, uestem demissam trahentem. aut discinctos dixit inhabiles militiæ: omnes enim, qui militant, cincti sunt. aut certe inef-
ficaces, ut contra præcinctos strenuos dicimus. Horatius, altius, ac nos præcincti sunt: unde & græce δύνωσθ appellatur, non qui bonam zonam habet, sed qui est strenuus. hæc Seruius. non igitur solis Cethegis mos hic erat, ut innuere uidentur Parrhasius, & Porphyrio, sed omnibus, ut cincti in bello essent. unde Dionysius Halicarnassensis li-
bro nono de A. Virginio, & T. Numicio Coss. loquens in bello Volco. καὶ αὐτοὶ τὰ ξα-
μνοὶ περὶ τῆς πυλῶν πύλῃς δύνωσθ τὰς. & ipsi ante portas cum optime cin-
ctis locum tenentes. adde quod scribit Pausanias in Bœoticis, solitos dicere fuisse ueteres
cingi pro armari, τὸ δ' ἀδύναι τὰ ὄπλα, ἐν ἧν αὐτοὶ οἱ παλαιοὶ ζώσαντο. ubi
Homerum etiam testem adhibet. Paulus Iurisconsultus libro uigesimo octauo Digesto-
rum titulo de militari testamento, lege trigesima octaua sic ait. miles testamentum fe-
cerat, deinde non ignominie causa missus, rursus cinctus in alia est militia. sed illud
in controuersiam rem adducit, nam cincti fuisse uidentur etiam in urbe. Suetonius in
Iulio cap. XXXXV. sic ait: Vsum enim lato clauo ad manus fimbriato, nec ut un-
quam aliter, quàm super eum cingeretur, & quidem fluxiore cinctura, unde ma-
nasse Syllæ dictum constat, optimates sapius admonentis, ut male præcinctum pue-
rum cauerent. cui quiddam etiam de Cicerone addit Macrobius libro secundo Saturna-
liorum, his uerbis. in Cæsarem quoque mordacitas Ciceronis dentes suos strinxit. nam
primum post uictoriam Cæsaris interrogatus, cur in electione partis errasset, respondit,
præcinctura me decepit, iocatus in Cæsarem, qui ita toga præcingebatur, ut trahendo
laciniam uelut mollis incederet. hæc Macrobius. nos uero Venetos, sapientissimos, et ex-
celsi animi uiros, cinctos hyemis tempore uidemus, ut facilius frigus arceant. quid igitur
dicendum? an fuisse cinctos in bello tantum? dic fuisse etiam in urbe cinctos, cum erant
ab urbe discessuri, uel in urbe negotium aliquod expeditius administraturi, uel per fi-
num udo tempore incessuri. nam Ammianus Marcellinus libro uigesimosecundo sic ait,
ubi de Iuliano Imperatore uerba facit. Inducta in iudicium foemina quædam, cum
palatinum aduersarium suum è numero protektorum cinctum præter spem conspexis-
set, hoc factum insolens tumultuando querebatur, & Imperator, prosequere, ait, mu-
lier, si quid te læsam existimas. hic enim sic cinctus est, ut expeditius per lutum ince-
dat. parum nocere tuis partibus potest. SUMPTE PVDENTER. ut uel
raro noua uerba effingas, uel si effingis, in eo pudens sis, non impudens, & stultus
in fingendo, & transferendo. sumpta est metaphora ab eo, cui res est cum prodigo.
pudens quæ debentur sumet, impudens extorquebit omnia. exempli gratia, apud Ho-
merum libro secundo Iliadis Nestor sic alloquitur Agamemnonem, πόλιν οὐκ ἄλγ᾽ πεί-
ξαι. urbem non prædaberis. translatio hæc sumpta pudenter est ab herba, Lapatio,
quæ corpus mirifice sordibus purgat. ut autem hæc corpus, sic hostes captam urbem
opibus exinanire solent. de Lapatio herba Dioscorides libro secundo. ἄλγ᾽ πείξαι igitur
uerbum Homerus à Lapatio prudenter sumpsit. ad locum Homeri respiciens Aristote-
D ij

IN POETICEN HORATII

les libro tertio rhetoricum, ubi agit de metaphora, sic inquit, τὸ ὅτι ἱζαλαπαῖαι ποιεῖ φαίνεται περὶ τοῦδε. uerbum illud ἱζαλαπαῖαι facit, ut oratio grandior, et honestior uideatur. Petrus Victorius, uir summus in litteris, uerbum illud sustulit, sic inquit. ἱζαλαπαῖαι autem emendauit, cum antea in excusis omnibus legeretur ἱζαλαπαῖαι, insulse prorsus, ac nullo sensu. cuius uiri industriam multis illustribus monumentis probatam non meum est reprehendere. illud tantum dixero, ex priore Aristotelis lectione politissimum sensum elici, si locus Homeri perpenditur, quo sine dubio Aristoteles cogitationem tanquam in scopum direxit.

VIII.

Et noua, fictaq; nuper habebunt uerba fidem, si
Græco fonte cadant, parce detorta. quid autem
Cæcilio, Plautoq; dabit Romanus ademptum
Virgilio, Varioq; ? ego cur acquirere pauca
Si possum inuideor? cum lingua Catonis, & Enni
Sermonem patrium ditauerit, & noua rerum
Nomina protulerit? licuit, semperq; licebit
Signatum præfente nota producere nomen.

Noua uerba intelligit translata, ut superius, notum si callida uerbum reddiderit iunetura nouum. translata enim uerba noua sunt. Aristoteles libro tertio rhetoricorum similia ea dicit esse hospitibus, ὡς πρὸς τὸ περὶς ὧν ἐχέμεν οἱ ἀλλήλων, καὶ περὶς ὧν πορίζεται, τὸ αὐτὸ πρὸς τοὺς καὶ περὶς τῶν λείπειν, διὸ δεῖ ποιεῖν ἐκ τῶν τῶν διὰ λεγόντων. quemadmodum enim homines erga hospites, et ciues affecti sunt, sic etiam erga orationem, quare peregrina oratio facienda est. ficta autem uerba sunt, quorum nos primi sumus auctores. nam ut ait Quintilianus libro octauo cap. de ornatu, omnia uerba uel sunt propria, uel translata, uel ficta. mox de fictis agens, horum libertatem præreptam ait esse Latinis, sic inquit. nam memini iuuenis admodum inter Pomponium et Senecam etiam præfationibus esse tractatum, an, gradus eliminat, in tragœdia dici oportuisset. at ueteres ne expectorat quidem timuerunt. et post. Messala primus reatum, munerarium Augustus primus dixerunt, Terentius primus obsequium, Hortensius ceruicem: ante enim ceruices. fauor Ciceronis tempore nouum uerbum. is in epistola ad Brutum, cum amorem, et eum, ut hoc uerbo utar, fauorem in consilium aduocabo. quæ hic Horatius uocat ficta, Aristoteles lib. iij. rhetoricorum ποιημελὲς id est ficta, et ipse appellauit, ὁ ὅτι πρὸς τῶν λέγων, καὶ διὰ τὸ οἷον ὁνομασίαι, καὶ ποιημελὲς ὡς ἴον: horum linguis, et duplicibus nominibus, et fictis utendum. M. Tullius in oratore ad M. Brutum sic inquit. ornatus autem uerborum duplex, unus simplicium, alter collocatorum. simplex probatur in proprijs, usitatisq; uerbis, quod aut optime sonat, aut rem maxime explanat: in alienis aut translatum, aut factum aliunde, aut mutuo, aut

factum ab ipso. ibi Maioragius docte, facta aliunde inquit, quæ reperta uocantur in partitionibus, ut soliuagas feras dicimus, quæ solæ uagantur, uel mutuo sumuntur, ut quæ abusiua dicuntur, sperare pro timere, equum ædificare pro fabricare, parricida pro interfectore fratris, uel sororis, uel facta sunt ab ipso oratore, quod nostro tempore fieri non licet, nisi res aliqua nomine caret, cui necesse sit nomen imponere, ut bombardæ, et quæ sequuntur. illud obiter annotandum, uerba, quæ dicuntur ab Aristotele $\pi\epsilon\pi\omega\mu\epsilon\lambda\acute{\iota}\chi$, à Cicerone facta appellari. GRAECO FONTE. uerba ex græcis expressa sunt prope innumerabilia, sed etiam schemata ab illis sumpsimus. nam Horatius in hoc de arte poetica libro sic ait quodam loco. Inuitum qui seruat, idem facit occidenti. idem cum dandi casu iunxit, idest idem facit, quod occidens faceret. græca ratio est loquendi. Aristophanes in Pluto. $\delta\epsilon\chi\eta\ \delta\epsilon\ \mu\grave{\eta}\ \sigma\phi\acute{\alpha}\nu\ \tau\omega\tau\alpha\ \tau\omega\ \kappa\epsilon\kappa\tau\mu\epsilon\lambda\acute{\iota}\chi$, idest si non uideatur idem facere, quod possidens dominus. Propertius libro primo de Mimalione. Ibat & hirsutas ille uidere feras. uidere pro ad uidendum. Homerus libro quarto odysseæ de Helena. $\kappa\epsilon\phi\alpha\lambda\acute{\iota}\nu\ \tau\epsilon\tau\alpha\ \pi\acute{\iota}\omega\ \nu\epsilon\delta\alpha\ \alpha\lambda\ \delta\iota\kappa\sigma\upsilon\delta\epsilon$. cor conuersum erat redire retro domum, pro ad redeundum. QUID AVTEM? si licuit hoc ueteribus poetis Cæcilio, & Plauto, cur non liceat etiam recentioribus Virgilio, & Vario? nam Plautus, præter alia, uerbo etiam integro græco usus est. argentum $\sigma\acute{\iota}\lambda\chi\tau\alpha$ pro abiit. ut Budæus correxit in annotationibus in Pandectas. Cæcilius autem comicus poeta fuit non bonus. de eo Cicero in Bruto sic. nam illorum æquales Cæcilius, & Pacuuium male locutos uidemus. Statius Cæcilius poeta comicus. Cicero in libro de perfecto oratore. M. Accij Plauti uitam scripserunt accuratius Crinitus, et Lilius. nos igitur de Plauto reticebimus. de Vario in odis Horatii libro primo.

Scriberis Vario fortis & hostium

Victor.

Fuit æqualis Virgilij, & Horatij. de eo Quintilianus libro decimo cap. primo sic. Iam Varij Thyestes cuilibet Græcorum comparari potest. de Virgilio ibidem. Utar uerbis iisdem, quæ ab Afro Domitio iuuenis excepi. qui mihi interroganti quem Homero crederet maxime accedere, secundus inquit est Virgilius, propior tamen primo, quàm tertio. INUIDEOR. odio sum: parum enim inuidia distat ab odio. Aristoteles in rhetoricis ad Alexandrum, $\tau\omicron\ \pi\acute{\rho}\ \phi\theta\upsilon\sigma\epsilon\iota\nu\ \pi\lambda\eta\sigma\acute{\iota}\omega\nu\ \tau\epsilon\ \mu\iota\sigma\epsilon\iota\nu\ \delta\epsilon\iota$. uide quid diximus in parergis libro tertio cap. decimonono, ubi locum Ciceronis ad Atticum declaramus. CATONIS, ET ENNI. utriusque antiqui auctoris. Cato fuit impolitus. de eo Cicero in libro de claris oratoribus sic. Orationes autem eius, ut illis temporibus, ualde laudo: significant enim quandam formam ingenij, sed impolitam, & plane rudem. de eodem. Catonis luminibus obstruxit hæc posteriorum, quasi exaggerata altius oratio. de eodem in Oratore ad Brutum, sic. indicant orationes illæ ipsæ horridulæ Catonis. eum scribit Plutarchus in uita, Demosthenem Romanum fuisse appellatum. Quod autem attinet ad Ennium, is fuit Calaber poeta, Rudij natus. in oratione pro Archia Rudius dicitur. Eusebius uero Tarentinum fuisse testatur. Scipionibus ita fuit acceptus, ut in eorum sepulchro conditus fuerit.

IN POETICEN HORATII

Cicero pro Archia . dictus tria corda habere , quod tres linguas nosset : græcam , latinam , oscam . Gellius . de eo Fabius sic . Ennium sicut sacros uetustate lucos adoremus , in quibus grandia , & antiqua robora iam non tantam habent speciem , quantam religionem . erat Ennius sententijs grauis , at nullis uerborum luminibus illustratus . unde Ouidius , Ennius ingenio maximus , arte rudis . Virgilius respondit se ex stercore Ennii aurum excerpere . ut Donatus scribit . Ennius dixerat de tuba . At tuba terribili sonitu tara tantara dixit . Virgilius libro nono maluit sic . at tuba terribili sonitu procul ære canoro increpuit . Ennius ipse sibi hoc epitaphium uiuens scripsit . de quo Cicero meminit in Catone .

Asspicite o ciues senis Ennii imaginis urnam ,
Hic uestrum panxit maxima facta patrum .

Nemo me lachrymis decoret , nec funera fletu

Faxit . cur ? uolito uiuus per ora uirum .

Scipionem Africanum superiorem ad bella etiam sequutus est , ita erat summo Imperatori coniunctus . unde Claudianus sic cecinit .

Hærebat doctus lateri , castrisq; solebat

Omnibus in medias Ennius ire tubas .

M. Fuluium Nobiliorem in Aetoliam sequi uoluit , quare Fuluius male audiit . Cicero libro primo tusculanarum quaestionum sic . honorem tamen huic generi non fuisse declarat oratio Catonis , in qua obiecit ut probrum M. Nobiliori , quod in prouinciam poetas duxisset : duxerat autem consul ille in Aetoliam , ut scimus , Ennium . SIGNA TVM PRAESENTE NOTA PRODUCERE NOMEN . ut licuit semper nummos nouis notis excudere , sic semper noua uerba reperire licebit . similitudo est à re nummaria . alij omnes legunt producere : sic enim in codicibus excusis est . memini tamen me audire ex Lazaro Bonamico , uiro eruditissimo , præceptore meo , cui multos annos Patavij operam dedimus , se codicem manu scriptum habere , in quo erat producere , non producere . quod uerbum similitudini huic à re nummaria multo aptius est . quid enim excogitari potest elegantius ? præterea non nomen , sed nummum libentius legerim . nam nomen est , quod in libro significat rem creditam , & debitam . Ciceror oratione tertia contra Verrem . Hinc ratio cum Q. et Cn. Posthumij , Curtijs , multis nominibus , quorum in tabulis iste habet nullum . quod uero ad notas nummorum attinet , in nummis Romanis primum Ianum fuisse bifrontem scimus , & proram , deinde bigas , quadrigas , uictoriam , Theseum Athenis bouem in nummis impressisse , mox apud Athenienses noctuam fuisse impressam , unde Gylippi seruus multas sub telis heri cubare noctuas dixit . Thræzeni tridentem habuerunt , Persæ sagittarium , Germani ferram , Dardani duos gallos , Rhagini leporem , & currum , Cephalaenæi equum , Argiui murem , Locri Hesperum , Peloponnesij testudinem , Tenedij securim , Cizycæni Cybelem , & Leonem , Corinthij Pegasus , Gergithij sybillam . uide plura apud Alexandrum libro tertio dierum genialium , capite decimo quinto .

IX.

Vt sylvæ foliis pronos mutantur in annos,
 Prima cadunt, ita uerborum uetus interit ætas,
 Et iuuenium ritu florent modo nata, uigentq;
 Debemur morti nos, nostraq; , siue receptus
 Terra Neptunus classes Aquilonibus arcet,
 Regis opus, sterilis ue diu palus, aptaq; remis
 Vicinas urbes alit, & graue sentit aratrum,
 Seu cursum mutauit iniquum frugibus annis
 Doctus iter melius. mortalia facta peribunt,
 Nedum sermonum stet honos, & gratia uiuax,
 Multa renascentur, quæ iam cecidere, cadentq;
 Quæ nunc sunt in honore uocabula, si uolet usus,
 Quem penes arbitrium est & uis, & norma loquendi.

Quemadmodum res omnes humanæ uicissitudine quadam intereunt, & rursus renouantur: quicquid enim sub luna constitutum est, immutatur, & eodem in statu permanere non potest diutius: unde Ouidius, tempus edax rerum, tuq; inuidiosa uetustas omnia conteritis: sic etiam uerborum quædam obsoleta fiunt, quædam ab usu recipiuntur. & primum à folijs arborum similitudinem petit Horatius. nam ut illa, quæ olim uiruerunt, nunc collapsa sunt, & exaruerunt, & contra alia renascuntur ueris tempore, sic uerba olim celebrata, nunc putida uidentur, & noua quædam eorum loco coluntur. VT SYLVÆ FOLIIS. totus hic locus expressus est è Cratylo Platonis: ibi enim Plato sic inquit, cum de uerborum hac ipsa mutatione loqueretur, ἀλλὰ ὡς τὰ περὶ γμάττα ὅτῳ πεφυκέναι, ὁ δὲν αὐτῷ μόνιμον εἶναι, οὐδὲ βέβαιον, ἀλλὰ ῥεῖν, καὶ φθίειν, καὶ μετὰ εἶναι πάσης φορᾶς, καὶ γλίσσας αἰεὶ. sed ipse res humanæ hoc insitum à natura habent, ut earum nulla stabilis, & constans habeatur, sed defluant, & ferantur, semper aliæ corrumpantur, aliæ uero generentur. dictio illa φορᾶς, fortasse in φθορᾶς uertenda, quia sequitur illa γλίσσας. corruptio autem, & generatio iungi solent, de quibus libri extant Aristotelis. nota est enim propositio. corruptio unius est generatio alterius. hæc uero à folijs arborum similitudo, sumpta est ex Pindaro. qui ode ultima Nemeorum, qua Aristagoram præsidem Tenedium celebrat, maiorum uirtutes in nepotes infundi affirmans, in quibus illi uidentur renasci, sic inquit,

ὦ χερσὶν δ' οὐτ' ὦν μὲλ' αἶναι κτ' πὸν ἔδωκεν ἀρούρα,
 δίνδρα τ' ἐκ ἐθέλει πάλαις ἐπέων ποδιδόδοις
 αἰῶνος διώδες φέρειν, πλούτῳ ἴσσην,
 ἀλλ' εἰ ἀμείνονι, καὶ
 θνατὸν οὐτῶ δένος ἄγει

IN POETICEN HORATII

μοῖρα.

μῦθοι. Nec in promptu nigra fructum dederunt rura, arboresq;
 nolunt omnibus annorum circuitionibus florem beneolentem ferre, diuitijs similem, nisi
 per permutationem. sic etiam mortales vires ducit fatum. PRONOS. anni proni
 sunt, quia celerrime uolant, ut flumina etiam prona, quibus anni similes dicuntur ab
 Ouidio, Eunt anni more fluentis aquæ. Horatius in epistolis libro primo. Rusticus ex=
 peçtat dum defluat amnis. VERBORVM VETVS INTERIT AETAS.
 prisca uerba respuuntur. unde Dionysius Halicarnassensis in Lysia, diætionem Lysiae
 laudans, sic inquit: καὶ τῆς ἀπὸ τῆς γλῶττης ἀρῖστος καὶ ὠν, οὐ τῆς ἀρχαίας, ἣ
 κέχρηται παλαιῶν, καὶ Περικλέους, ἀλλὰ τῆς καὶ ἐκείνοι τὸν χρόνον ᾤκισαν
 οἱ σὺς. Atticæ linguæ optimus obseruator, optima regula, non prisca illius, qua Pla=
 to, & Thucydides usi sunt, sed illius, quæ eius seculo in summa erat celebritate. Cice=
 ro in Oratore ad Brutum, sed etiam inquit inusitata, ac prisca sunt in proprijs, nisi
 quod raro utimur. Phauorinus apud Gellium libro primo cap. X. arguens quendam,
 qui prisca uerbis delectabatur, plurimum uiue inquit moribus præteritis, loquere uer=
 bis præsentibus, & Cæsaris illud habe semper in memoria, ut tanquam scopulum, sic
 fugias inauditum, atque insolens uerbum. hæc ipsa inuenies apud Macrobium libro
 primo satur. cap. secundo. uide præterea Quintilianum libro primo, cap. septimo.
 IUVENVM RITV. Iuuenes enim similes floribus sunt. Pindarus ode quar=
 ta Pythiorum.

νῦν δ' ἄς πε φοινικακθήμεν ἦρος ἀκμᾶ
 παυσὶ τούτοις ὄγδον θάλ-

λειμδός αρκεσίλαος.

τὴν μὲν οὐρανὸν ἀρχαὶ οὐρανοῦ . Nunc autem ut purpureos flores gignen-
 tis ueris tempore cum his pueris octauus germinat Arcefilas . Aristotele libro tertio rhe-
 toricorum , ubi de translationibus uerba facit . ὥς πορ πορ κληῖς ἐφῆ πλὴν νεότῃ πλὴν
 ἀφ᾽ ἑλπίδῃ ἐν τῷ πᾶσι μὴ οὐτως ἡφαιστος ἐκ τῆς πόλεως , ὥς πορ εἰ τις τὸ ἐξαρ-
 ἐκ τῆς αἰῶνος τῆς ὑπὲρ λη . ut Pericles dixit iuuentutem bello amissam sic ē ciuitate eua-
 nuisse , ut si quis uer ex anno eximat . doctissimus poeta Horatius hæc non ignorabat ,
 quare ea bellissime hic innuit , quæ in ueterum monumentis dispersa leguntur . DE
 BEMVR MORTI NOS NOSTRA QVE . nos etiam , inquit Horatius ,
 & nostra omnia peribunt , quare mirandum non est , si uerba , quæ olim uiguerunt ,
 suam quandam senectam habent , & intermoriuntur . Hormisdæ , qui Romam uene-
 rat cum Constantio Imperatore , ut scribit Ammianus Marcellinus libro XVI . cum
 ex eo quidam quæssissent , quid de Roma sentiret , id tantum sibi placuisse respondit ,
 quod uidisset ibi quoque homines mori . Alij autem fato , alij non fato moriuntur . Vel-
 leius Patreculus libro secundo de Scipione Aemiliano , seu fatalem , inquit , ut plures ,
 seu conflata in insidijs , ut aliqui prodidere memoriæ , mortem obiit . Vtunque , omnes
 seu fato , seu non fato interimimus . uide etiam Gellium de hoc fatali , & non fatali inte-
 ritu libro duodecimo , cap. primo . SIVE RECEPTVS TERRA NEPTV-
 NVS , &c. Acron sic ait . quem demum alij omnes sequuntur . Augustum dicit , qui
 siccauit

siccavit pontinam paludem . nam regis opus est , mare admittere terræ : reges enim talia faciunt . Diuus Augustus duas res diuinas fecit , pontinam paludem siccavit , ut ad mare meatum haberet , ut post & arari posset ; et portum Lucrinum munivit . de quo Maro . an memorem portus , Lucrinoq; addita claustra , Atque indignatum magnis stridoribus æquor ? Iulia qua ponto longe iacet unda refuso . hæc Acron . quæ uerba nos expendemus pro uirili parte . docet Horatius omnia immutari , ut , ubi olim terra fuit , nunc mare receptum sit , idest aliquis sit portus , unde factus portus naues excipit , et eas arceat , idest defendit ab Aquilonibus , & uentis omnibus . Ego non intelligo de Lucrino , & Auerno , quia mare à C. Cæsare reiectum , non receptum in terram fuit , ne his lacubus noceret . unde Virgilius libro secundo Georgicorum .

An memorem portus , Lucrinoq; addita claustra ?

Atque indignatum magnis stridoribus æquor ?

Iulia qua ponto longe iacet unda refuso .

Vbi seruius sic inquit.

in Baiano sinu Campaniæ contra Puteolanam ciuitatem lacus sunt duo , Auernus , et Lucrinus , qui olim propter copiam piscium uectigalia magna præstabant , sed cum maris impetus plerunque irrumpens exinde pisces excluderet , & redemptores grauiadamna paterentur , supplicauerunt senatui ; & profectus C. Iulius Cæsar ductis brachijs exclusit partem maris , quæ ante infesta esse consueuerat . & quæ sequuntur . ego uel generatim omnes portus intelligendos arbitror , qui nunc sunt , ubi olim terra erat . quando hæc etiam commutantur , urbes , montes , fluuij . lege Sulpicij epistolam ad Ciceronem libro quarto epist. famil. & Aelianum libro octauo . ubi hæc eius uerba leguntur , cum ait non esse quòd doleamus ob mortem hominum , ὁ πον καὶ τῶ ποταμοῦ ὁρᾶμεν (τοῖς λείποντας , καὶ τῶ ὁρᾶν δὲ τὰ ὑψηλὰ αὐτὸς ὁρᾶν μείονμεν , καὶ ἐκείνα . quando & amnes deficientes uidemus , et altissimos montes depressos fuisse audimus . plura huius generis apud Aristotelem leguntur sub finem libri primi Meteorologicorum . uel de Aegyptijs regibus interpretor , quos constat nauigantibus multis modis consuluisse , ne in scopulosa loca uenirent , turribus etiam extructis in portibus , unde illis faces elucerent . inuenies hæc apud Lucianum sub finem libri , de historia conscribenda . ideo Horatius dixit , regis opus . at reges Iulius Cæsar , & Augustus nunquam dicti fuerunt , quinimo Cæsar diadema sibi impositum à M. Antonio Luperco abiecit , cum uehementer commotum populum uideret ; ut est in philippica secunda Ciceronis . & cum eum quispiam regem salutasset , Cæsaris sibi nomen esse dixit , non Regis , adulationem illam iniquo ferens animo . STERILIS PALVS . pontinam paludem intelligit , quam Cethegus exsiccauit . Acron uero sic . sterilisq; diu palus , lucrinum portum significat , & alios , qui manu facti sunt ab Augusto , et alia regum opera : hoc est regis opus , quod nullus facere potest , nisi rex . fallitur Acron . nam Cethegus ita paludem pontinam exsiccauit , ut postea solum sit aratum , & magnam uim frumenti emisit , ut est in Liuij epitomate libro quarto . unde ex historia sequitur , GRAVE SENTIT ARATRV . ut illud Virgilij . Et campos ,

IN POETICEN HORATII

ubi Troia fuit. Ouidius. Iam seges est, ubi Troia fuit. SEV CVRSVM MV-
TAVIT. Tybris ante per velabrum fluebat, infestus frugibus. Augusti iussu
Agrippa eum in alucum deduxit, quo nunc decurrit. quod Acron etiam annotavit.
Suetonius de eius operibus publicis, ad coercendas, inquit, inundationes alueum Tyberis
laxavit, ac repurgavit completum olim ruderibus, et ædificiorum prolapsionibus coar-
ctatum. et paulo ante dixit multa opera ab eo per Agrippam facta. MORTALIA
FACTA PERIBVNT. ne dum uerba. contra dicere uidetur ode ultima li-
bri tertij.

Exegi monumentum ære perennius,
Regaliq; situ Pyramidum altius,
Quod non imber edax, non aquilo impotens
Possit diruere, aut innumerabilis

Annorum series, & fuga temporum.

Expressens illa carmina Pin-

dari, quæ sunt in Pythijs ode sexta.

τὸν οὐκ χειρόριος ὄμβρος ἐπακτὸς ἐλθὼν, & quæ sequuntur.

Responde Horatium hic sincere, ut de rebus alienis, sententiam ferre: ibi de suis scriptis
loquebatur, quibus immortalitatem percipiebat. HONOS. recte, honos, dixit.
nam hic in causa est, ut artes omnes excolantur. Cicero libro primo quaestionum tuscu-
lanarum. honos alit artes, omnesq; incenduntur ad studia gloria. an censemus, si Fabio
nobilissimo homini laudi datum esset, quod pingeret, non multos etiam apud nos fu-
turos Polycletos, & Parrhasios fuisse? in quibus Ciceronis uerbis mendum est obiter
tollendum: quis enim non miretur Polycletum à Cicerone inter pictores positum esse,
cum is statuarius fuerit? ut Plinius testatur. repone Polygnotos. sic enim olim Egnatius,
summæ uir eruditionis, cum Tusculanas quaestiones Venetijs interpretaretur, emenda-
uit. VIVAX. perdurans. nam quod diuturnum bonum est, semper antecellit.
Aristoteles libro tertio Topicorum, τὸ πλεονεκτικὸν τὸ βίον, ἢ ἐκβαλὼν τὸ βίον, αἰρετικὸν τὸ βίον
τὸ ἢ τὸν βίον. quod diuturnius, & stabilius est, eligendum potius, quàm quod
minus tale est. Plato in Phædro, ubi Phædrus Socrati Lysiae disputationem exponit,
præponendum amanti non amantem amicum contendit, quod amans potius flore de-
ficit, ἐπεὶ δὲ τῆς ἀδελφικῆς φιλίας πᾶσι πᾶσι. non amans solet amicitiam tueri constan-
tius. usqueadeo id, quod uiuax est, et diuturnum, semper expeditur. SI VOLET
VSVS. qui omnium magistrorum præcepta superat, ut narrat Cicero libro primo
de Oratore. qui magister est optimus: in oratione pro Rabirio. cuius filia sapientia di-
cebatur ab Afranio: Gellius. NORMA LOQVENDI. sic Cicero in Academi-
cis, hæc norma, hæc regula, hæc præscriptio est naturæ. præscriptum alibi dicit Cice-
ro, ut in oratione pro Cluentio. omnia legum imperio, & præscripto fieri uidebitis. in
libro secundo de inuentione, Cuius rei certum quiddam præscriptum uidetur in perpe-
tuum dari posse.

Res gestæ regumq; , ducumq; , & tristia bella
Quo scribi possent numero, monstrauit Homerus.
Versibus impariter iunctis querimonia primum,
Post etiam inclusa est uoti sententia compos.
Quis tamen exiguos elegos emiserit auctor,
Grammatici certant, & adhuc sub iudice lis est.
Archilochum proprio rabies armauit Iambo,
Hunc focci cepere pedem, grandesq; cothurni
Alternis aptum sermonibus, & populares
Vincentem strepitus, & natum rebus agendis.
Musa dedit fidibus diuos, puerosq; deorum,
Et pugilem uictorem, & equum certamine primum,
Et iuuenum curas, & libera uina referre.

Posteaquam Horatius satis multa de inuentione, de dispositione, & de elocutione dicta esse animaduertit, quia omnibus carminum generibus omnia non conueniunt, sed singula pene argumenta rerum suis numeris quasi typis debentur; nunc docet quibus uersuum generibus uariæ res animo conceptæ explicandæ sint. qui enim bella scripturus est, & res gestas fortissimorum uirorum, is epico numero utetur, & heroico uersu: qui amores, elego. qui inimicum maledictis insectabitur, Iambo. qui de Dijs, & Olympionicis, item de amoribus canet, lyricum numerum sibi deliget. reprehendit Charemonem poetam Aristoteles in poetice, qui confunderet omnia uersuum genera, ἐν δ' ἁλὶς πῶς τὸν οὐ, εἰ μὴ νοί τις ὥσπερ, ὥσπερ χυρὶ μῶν. quæ res Horatium mouit, ut de tota hac ratione aliquid præscriberet. Demetrius Phalereus in libro de elocutione sic incipit, ὥσπερ ἡ πίνσις διαρῆται τῆς μέτρως, τῆς ἡμέτρως, ἡ ἑξαμέτρως, ἡ τῆς ἁλλοῖς, & quæ sequuntur. quemadmodum, inquit, poesis diuiditur metris, ut semimetris, & exametris, & alijs. necessarium igitur fuit ei, qui de arte poetica scriberet, de poetices uarijs generibus aliquid addere. ea ponit M. Tullius in libro de optimo genere oratorum, his uerbis. Oratorum genera esse dicuntur tanquam poetarum. hoc secus est. nam alterum est multiplex: poematis enim tragici, comici, epici, melici etiam, ac dithyrambici. quas omnes species Aristoteles etiam numerauit in poetice. quos uero melicos uocat Cicero, ille sic expressit, καὶ τῆς ἀνὴνικῆς ἢ παλίστης, καὶ μετὰ τῆς πίνσις. & poesis, quam ad tibias, citharasq; accommodamus. Horatius epicos nominauit, tragicos, comicos, melicos; addidit elegos, qui, ut arbitror, in epico continentur; & iambum, qui in comico, & tragico poemate. Sed de dithyrambis cur nullum uerbum? quos Aristoteles, & Cicero non prætermiserunt. turpe autem uidetur, ut est apud Ciceronem in Topicis, in diuisione aliquam partem omittere. responde, nullum uerbum apud Horatium esse de dithyrambis, quia poema id antiquo

E ij

IN POETICEN HORATII

rum fuit, nemo amplius scribebat dithyrambos, quibus ueteres Bacchum canebant: illi enim Bacchum διθύραμβον appellabant, quod ebrijs amplum, & uastum os redederet, quasi διθύρον. uide de his multa apud interpretem Lycophronis. In odis, ubi de Pindaro.

Seu per audaces noua dithyrambos

Verba deuoluit, numerisq; fertur

Lege solutis.

Quid? si hos melico poemate complexus est? quo dixit Diuos cani? Musa dedit fidibus diuos etc. Ergo, si ita est, nihil pratermissum uideri potest. MONSTRAVIT HOMERVS. Heroicum intelligit, quo usus est Homerus. causa est in poetice Aristotelis. τὸ γὰρ ἡρώϊκόν σασιμῶτατον, καὶ ὁκνῶ δέσασθαι τῆς μέτρων ὅτι, διὸ καὶ γλώττωσιν, καὶ μεταφορὰς δέχεται μάλιστα. heroicum carmen multo stabilius, & amplius est reliquis, quare linguas, & translationes maxime recipit. Eustathius libro primo Iliadis in prooemio. ὁνομάσται ἐποποιὸς, ὅς ἐστι ἰζαμέτῳ τὴν ἡρώϊον τάς. Epicos nominasse, qui numero ex ametro heroum res gestas scriberent. VERSIBVS IMPARITER IUNCTIS. Elegos intelligit impares; quia ex ametro constant, & pentametro. his querimonia inclusa est, quia ἀπὸ τῆς ἐλέου, id est a miseratione dicuntur. Vnde Ouidius in Elegia de morte Tibulli, Flebilis indignos elegeia solue capillos,

Ah nimium ex uero nunc tibi nomen erit.

His mortui deflebantur. iccirco Ouidius ait, nunc uere uocari posse elegiam. Proclus in libro πρὸς χρησμάδας sic inquit, ἐλέγειν συνεῖδαι μὲν ἡρώου, καὶ πένταμέτρου, ἀρμύζειν δὲ τοῖς κατικυμμένοις, elegiam quidem ex heroico, & pentametro compositam, mortuis autem conuenire. Cicero etiam de legibus, epitaphium uult non pluribus quatuor uersibus confici, quos Ennius uocat elegos. his postea poetae suos etiam scriptitarunt amores. Hos enim innuit Horatius, cum inquit, Voti sententia compos. amantes autem mortuis dissimiles admodum non sunt, si quidem sine anima semper uidentur esse, quæ in amatum corpus migrare dicitur. apud Laertium Plato de se ipso libro tertio & de Agathone sic inquit.

τὴν ψυχὴν ἀγάθωνος κελεύει χεῖλεσιν εἶλθαι,

ἥλθε γὰρ ἡ τλήμων ὡς διακρομένη.

Animam Agathonem osculans in labris habebam.

Venit enim infelix tanquam abitura.

Ideo apud iuris consultos qui amat, deterior factus putatur. nam Vlpianus libro undecimo Digestorum, titulo de seruo corrupto, lege prima, is quoque inquit deteriore facit, qui seruo persuasit, ut iniuriam faceret, uel furtum, uel fugeret, uel ut alienum seruum sollicitaret, uel ut peculium intricaret, aut amator existeret, uel erro, & quæ sequuntur. Præterea per sententiam uoti compotem accipere possumus eos omnes, qui aliquid, quod uehementer expetiuerant, sunt consecuti: hi enim elegis animi iucunditatem testantur, ut fecit Tibullus, ubi uictoriam Messallæ describit, libro I. elegia VII. præter alia sic.

At te niētrices lauros Messalla gerentem

Portabat niueis currus eburnus equis. &c.

EXIGVOS ELEGOS. tenuēs, si cum heroico, de quo proxime dixit, conferantur. non enim tam alte se attollunt, nec tam grauitē sonant, nec omnino tam sublimi stylo conficiuntur. GRAMMATICI. cur iudicium hoc ad grammaticos retulerit, docere potest Quintilianus, qui libro primo cap. sexto sic inquit de grammatica loquens. hęc igitur professio cum breuissime in duas partes diuidatur, recte loquendi scientiam, & poetarum enarrationem, plus habet in recessu, quā fronte promittit. lectio poetarum ad grammaticos pertinet. ij fuerunt igitur de inuētoe elegorum iudices adhibendi. Plato non de grammatico, sed de literatore loquitur in Carmide, ἢ οὐ οὐδὲν ἢ καὶ περὶ τὴν τὸν γραμματικὴν, ὅταν γράφει, ἢ ἀναγινώσκει. ARCHILOCV PROPRIO. Iambum proprium uocat Archilochi, quia Archilochus genus hoc maledicentis carminis inuenit, cum ille Lycambem socerum Iambis ita est infectatus, quod sibi filiam desponsatam non daret uxorem, ut illum ad laqueum cum filia impulerit. Horatius libro secundo epistolarum, scribens ad Mecœnatem.

Temperat Archilochi musam pede mascula sapho,

Temperat Alcæus, sed rebus, & ordine dispar,

Nec socerum querit, quem uersibus oblinat atris,

Nec sponsæ laqueum famoso carmine nectit.

Ouidius in Ibim.

Tincta Lycambæo sanguine tela feram,

Iambi reperti sunt, quo primum tempore poesis in laudes hominum & conuitia diuisa est, ut refert Aristoteles in poetice, his uerbis, ἐν οἷς καὶ τὸ ἀρμόγιον ἱαμβικὸν ἢ λυρμικόν, διὸ καὶ ἱαμβικὸν καλεῖται νῦν, ὅτι ἐν τῷ μέτρῳ τῷ ἱαμβικῷ ἀλλήλους, καὶ ἐλπίοντο τῶν παλαιῶν οἱ μὲν ἡρωικῶν, οἱ δὲ ἱαμβικῶν ποιεῖν. quibus et congruens Iambicum metrum accessit, iambicumq; propterea nunc appellatur, quod his plerumque numeris ueteres ἱαμβίζεν, idest conuiciari inter se solebant. et ex antiquis hi quidem Epicorum, hi uero Iamborum poetae extiterunt. quod uero attinet ad Archilochum, fuit rabie plenus, ut hic etiam dicit Horatius, cuiusdam, qui ei maledictis detraherat, ut est apud Lucianum in pseudologista, sic respondit, τέτιγα τὸν αἰδοῦν εἰλῆφεν τὸ πῶρον. hominem illum cicadam ala corripuisse, se uidelicet cicadam esse innuens, qui laceffitus silere non posset. fuit ex insula Paro, ut ait Strabo, expulsus à Lacedæmoniis ob maledica scripta fuit, ut Valerius Maximus scribit, ne inuentutem ad maledicentiam inuitans deprauaret. Plutarchus uero iccirco eiectum ait fuisse, quod scripserat, melius esse clypeum abijcere, quā mori. Horatius inuentorem Iambi hunc fuisse affirmat, cui tamen Aristoteles reclamare uidetur in poetice, ubi Homerum Iambis usum innuit in Margite, οἷς ἐκείνου ὁ μῦς γείτης, etc. HUNC SOCCI CEP. PED. GRANDES QVE COTHVRNI. Iambus in comœdias & tragœdia, fuit admissus, comœdi soccis utebantur, tragœdi uero cothurnis. Horatius libro secundo epistolarum de Plauto. Quā non astricte percurrat pulpita socco. Virgilius

IN POETICEN HORATII

in æglogis . Sola Sophocleo tua carmina digna cothurno . Iambis autem in tragœdia uti ueteres coeperunt , postquam satyri ex ea fuerunt explosi : tunc utebantur tetrametris , quia satyricis saltationibus erant aptiores uersus : mox recepta sunt trimetra , idest iambica . Aristoteles in poetice τὸ Τετράμετρον ἐκ τετραμέτρων ἰαμβέων ἐγένετο , τὸ μὲν γὰρ πρῶτον τετράμετρον ἐχρῶντο διὰ τὸ σατυρικῶς καὶ ὀρχηστικῶς εἶναι πλεονέχον . trimetrum ex tetrametro iambicum factum est : tetrametro enim primum utebantur , quia satyrica , magisq; saltatoria poesis erat . loquitur autem hic Aristoteles de tragœdia . ALTERNIS APTVM SERMONIBVS . in tragœdia , & comœdia personæ loquentes inducuntur : Iambus autem uel imprudentibus nobis in sermone excidit . nam nostra colloquia iambis referta sunt . fuit igitur Iambus in tragœdiam , & comœdiam adhibendus . Aristoteles in poetice , πολλὰς γὰρ ἰαμβέας λέγουμεν ἐν τῇ διαλέκτῳ τῇ περὶ ἁλλήλων . plurimis enim Iambis in colloquio utimur . et supra appellarat Iambum λεκτικόν . idest , ut ita dicam , dicibilem . Iambus uero qualis sit , docet Dionysius Halicarnassensis in libro de compositione , ubi ait consistere eum ex breui , & longa syllaba , si breuem habeat ἡρενυμένῳ , idest præcedentem . Cicero in oratore ad Brutum de hac re sic inquit . sequitur ergo , ut , qui maxime cadant in orationem aptam numeri , uidendum sit . & sunt qui Iambicum putent , quòd sit orationi simillimus : qua de causa fieri , ut is potissimum propter similitudinem ueritatis adhibeatur in fabulis , quòd ille daëtylicus numerus hexametrorum magniloquentiæ sit accommodatior . & post . quod longe Aristoteli uidetur secus , qui iudicat heroum numerum grandiorem , quam desideret soluta oratio : Iambum autem nimis è uulgari esse sermone . Theon in progymnasmatibus cauendum esse docens , ne uersus in orationem incidat , Iambos non caueri posse affirmat , συγγράμης δ' ἄξιον ὅταν εἰς ἐκείνα τὸ ἐμπέσῃ περὶ τὰ μέτρα , ἃ περὶ ἔχει ὁμοιότητα περὶ τὸ πλεον , οἷς ὅτι τὸ ἰαμβικόν . uenia dignum est erratum , cum quis in ea metra incurrit , quæ cum oratione similitudinem habent , ut metrum Iambicum . recte autem sermones Horatius dixit : sermo enim duorum est colloquentium , medius sermo , cum alter non respondet . Virgilius libro quarto de Mercurio Aeneæ responsum non expectante ,

Tali Cyllenius ore locutus

Mortales uisus medio sermone reliquit .

Antequam partem hanc interpretationis dimittamus , perpendendum est diligenter , quod supra diximus Iambum ab Aristotele fuisse dictum λεκτικόν , idest , ut ita dicam , dicibilem . nam uir doctissimus Maioragius apud Ciceronem in oratore Iambum λεκτικόν interpretatur , aptum orationi , si ἄρ' τῆς λέξεως deducatur , uel elegantem , si ἄρ' τῷ λεκτῷ . adducit etiam testimonium Ciceronis , qui ibi Iambum orationi simillimum dixit esse . ego , ut rem in pauca conferam , Ciceronem existimo recte sensum Aristotelis expressisse . nam Iambus omnino orationi simillimus est . λεκτικόν autem Iambum dici ab Aristotele opinor , quòd , ut ita dicam , dicibilis est , idest , quòd , cum de aliqua re dicimus , iambo uel inuiti in dicendo utimur : neque enim uitare eum possumus , nisi de industria :

ita alternis sermonibus aptus est, ut hic ait Horatius, unde Theon in progymnasmatibus, διὸ καὶ πάντες οἱ συγγραφῆς ἄνθρωποι ἐμπιπνοῦσιν εἰς τὸ γένος ᾧδε. idest, quare omnes scriptores inuiti in hoc pedis genus incurrunt. Et loquitur de Iambo. si igitur Iambo uel nolentes scriptores utuntur, Iambus est λεκτικός, idest dicenti occurrens, et, si latine dicere possemus, dicibilis, idest ultro se orationi offerens. nam si, ut Maioragius, aptum orationi, uel elegantem exponemus, huic pedi tribuimus, quod alijs etiam conuenit pedibus, uel numeris. quare doctissime mea quidem sententia Petrus Victorius apud Aristotelem libro tertio rhetoricorum, ubi de heroico numero hæc uerba leguntur, σεμνὸν, καὶ λεκτικόν, καὶ ἀρμονικόν, idest amplum, dicenti occurrentem, harmonia egentem, mendum sustulit, addens particulam οὐ, ut legamus οὐ λεκτικόν: quo modo enim heroicus numerus potest esse λεκτικός, cum sit amplus, et grandis? POPVLARES VINCENTEM STREPITVS. Acronis hic sententia maxime mihi uidetur esse probabilis: ille enim sic uincens strepitus populares, idest altius sonantem in scena, quam clamor populi. mox alteram sententiam sic addit. tales inquit strepitus excedit iste pes, ut uincat populi clamores, quia Iambus uincit clamores spectantium, hoc est, quia plus meretur laudari, quam laudetur. prior mihi interpretatio Acronis placet, quam etiam corroborabimus. nam in theatris tumultus, et clamor erat, comædi, et tragædi altius uocem tollere cogeantur, et tollebant: et quia Iambis frequentibus utebantur, Iambus populares strepitus uincebat: nam qui recitabant, licet esset aliquis tumultus, et strepitus, tamen audiebantur. de hoc clamore in theatris, cum poemata recitabantur à comædis, et tragædis, Horatius sic libro secundo epistolarum, ad Augustum scribens.

Nam quæ peruincere uoces

Eualuere sonum, referunt quem nostra theatra?

Garganum mugire putes, aut mare Thuscum:

Tanto cum strepitu ludi spectantur, et artes,

Diuitiæque peregrinæ.

Demosthenes τοῦδ' οὖς uocat, quos hic Horatius strepitus populares. qui oratoribus etiam concitabantur. in oratione περὶ πρῶτης ἀπορίας, de Aeschine loquens pro Philippo dicente, καὶ τοῦδ' οὐκ ἔχοντων ἀνδρῶν ἀκούειν. obstrepentibus uobis, et audire illum nolentibus. NATVM REBUS AGENDIS. quia in comædijs, et tragædijs adhibetur, in quibus res geruntur, exempli gratia. in Andria Terentij Dauus Simoni fucum facit, spem Pamphilo affert, habendæ amasiæ uxoris: Simo nuptias simulat: Carinus curat sibi desponsari eam, quam Pamphilus negligebat. et alia huiusmodi. In tragædia etiam geri res inuenies. in Electra Sophoclis. Electra parentem à crudeli matre, et ab Aegisto necatum deslet, credit primo Orestem etiam procul à patria mortuum, mox Orestes ignotus uenit, et Clytemnestram matrem occidit, ultus Agamemnonem patrem: quare Aristoteles libro tertio rhetoricorum de Oreste, πατρὸς ἀμύνητωρ, inquit, idest patris ultor, etc. Dixit autem Horatius Iambum esse natum rebus agendis, quia

IN POETICEN HORATII

ultra alternis in sermonibus, quibus res gesta commemorantur, occurrit, & expressit Græcorum illud πῖφυκε, quem eruditi uiri, Theodorus, Argyropylus, Alcyonius aptum natum uertere ex Aristotele solent, & Horatius utrunque apposuit, paulo ante Alternis aptum sermonibus. hic uero, natum rebus agendis. MVSA DEDIT FIDIBVS DIVOS. etc. nunc de lyricis poetis dicit, quibus proprium cænendi argumentum præscribit, ut de Diuis, de Olympionicis, de amoribus, & conuiuijs canant: eos autem per fides intelligit: à lyra enim, & fidibus nomen sortiti sunt: fuerunt autem nouem lyrici poetæ, quorum nomina in epigrammatibus Græcis descripta epigrammate reperies, Pindarus, Simonides, Stesichorus, Ibycus, Alcamas, Bacchilides, Anacreon, Alcaeus, Sapho. uide etiam interpretem Pindari. Horatius igitur præclare in odis, libro primo, sic argumentum petit,

Quem uirum? aut Heroa lyra, uel acri

Tibia sumis celebrare Clio?

Quem Deum? cuius recinet iocosa

Nomen imago?

Quo loco Pindarum aperte imitatus est, qui ode se-

cunda Olympiorum sic inquit.

αἰαξὶ φόρμῳ δόξῃ ὕμνοι

πινὰ θεὸν, πινὰ ἥρωα,

πινὰ δ' αἰσῶρα κελευσθῆμεν;

Hic in poetice Horatius per pueros Deorum Heroes intellexit. pueros autem, idest filios interpretare. & sic Horatius doctissime. Nam Heroes filij sunt Deorum, ut refert Socrates in Cratylo Platonis, his uerbis. πάντες δὲ πῦρ γενέσθαι οὐρανὸν δὲ θεὸς θυγατρὸς, ἢ θυγατρὸς θεῶν. frustra igitur quidam in Horatium arguantur, & deblatterant, prætermisissos ab eo fuisse Heroas inepte asserentes. ET PVGILEM VICTOREM, ET EQVVM CERTAMINE PRIMVM. Castorem, & Pollucem. Horatius ipse in odis,

Dicam & Alcidem, puerosq; Ledæ,

Hunc equis, illum superare pugnis

Nobilem. de iisdem Homerus.

καὶ σὺ δ' ἰπποδάμῳ, καὶ πῦξ ἀγασθὼν πλυνθῆκεα.

Hos ubique fere coniunctos inuenies, commune etiam Romæ templum habebant, templum autem Castoris tantum nomine appellabatur, unde Bibulus, qui alter Cos. cum C. Cæsare fuerat, & Cæsari nullis in rebus resistere potuerat, ut plane inanis Cos. uisus sit Cæsare omnia ad arbitrium administrante, similis Polluci dicebatur, cui à fratre Castore pars gloriæ, & communis templi præcepta uidebatur. Suetonius in Cæsare. PVGILEM igitur, idest pugnis, et manibus acrem, et, ut Homerus plane ait, πῦξ ἀγασθὼν. pugnis bonum. nam in pentathlo, seu quinquercione, qui ex quinque certaminibus constabat, pugnis etiam dimicabant. libro primo Græcorum epigrammatum Antipater Nicophontem pugilem celebrauit.

αισῶρα

αἰδραὶ ἠνία

πυγμὴν ἐνίκα νικῶν δ' ἀνύμπια.

Cum homines pugil uincebat Nī-

cophon in Olympiis. CERTAMINE PRIMVM. Castor enim in equestri prælio habitus est acerrimus. sed alludit Horatius ad religionem Romanorum, qui sæpe putarunt incredibili celeritate se à Castore certiores factos de suorum uictoria, ut bello Cimbrico euenit, quo die Marius in Caudio Venetia campo Cimbrorum acies strauit, Romani accepto uictoriae nuncio exultarunt, nota deinde incredibilis celeritas Castorem, & Pollucem indicauit. Florus libro tertio ubi bellum Cimbricum, & Theutonicum, ac Tigurinum describit. possumus etiam uersum hunc, & pugilem uictorem, & equum certamine primum, non ad Castorem, & Pollucem referre, sed ad eos, qui in certaminibus illis Græciæ Olympiis, Pythiis, Nemeis, Isthmiis, quæ Pindarus descripsit, & de quibus legere est libro primo epigrammatum Græcorum, initio, uictores euadebant. de his etiam multa Vitruuius libro IX. Lyrici enim horum uictorias decantabant, ut Pindarum fecisse uidemus, & fecisse Simonidem Lyricum & ipsum poetam constat. nam eius carmen retulit Aristoteles libro tertio Rhetoricorum, cum eius nomen extolleret, qui mularum in cursu uicerat, χεῖρετε ἀελλοπόδων θάχα τὸ δὲ ἴππων. saluete uelocium filia equorum: erat enim πένταθλος, idest quinquercio, ut ait Pausanias libro primo in Aeliacis, & constabat lucta, pugillatu, cursu, saltu, pancratio. IUVENVM CVRAS. Iuuenum amores. Virgilius. at regina grauiam dudum saucia cura vulnus alit uenis. LIBERA VINA. conuiuia, in quibus ebrii, uel hilares arcana confitentur. Pindarus in Nemeis, in ode, quæ de Cromio Actæo scripta est,

θαρσαλέα δὲ πῶτα

κρητῆρα φωνὰ γίνεται.

Audax apud poculum uox fit. Athenæus

libro primo scribit positum à ueteribus tripodem in templo Bacchi fuisse, καὶ τὸ νικητήριον ἐν διονυσίῳ ἑλπίοις. καὶ γὰρ ἐν τῇ τριπόδι λέγειν φασὶν ὅτι ἀληθῶντας. etenim ex tripode loqui dicimus, qui uera dicunt. Horatius in epistolis, quid non ebrietas designat? operta recludit, etc. quem locum de ebrietate ex Aristophanis equitibus expressum ab Horatio eleganter inuenies, si duos illos poetas conferes. Lyrici autem de uino, et de ebrietate libenter uerba faciunt, ut Horatium fecisse uidemus, præsertim in odis: & ut Franciscus Robortellus, uir doctissimus, in suis annotationibus diligenter obseruauit, qui collatis etiam Lyricorum poetarum Græcorum multis fragmentis cum Horatio hoc demonstrauit. Alcæus quidem apud Athenæum sic inquit. πίνω μὲν τὸ λύχνον σφρίγγον; δάκτυλος ἀμύδρα. bibamus, quid lychnum extinguimus? dies non longior digito est.

XI.

Descriptas seruare uices, operumq; colores.

Cur ego, si nequeo, ignoroq; poeta salutor?

Cur nescire pudens prauæ, quàm discere malo?

F

inuehitur in eos, qui cum supradicta poetices genera suis rebus accommodare ne-
scirent, tamen poetæ nomen sibi uendicabant, & se ipsum increpat eorum personam
induens. nam per se ipsum illos intelligit. sic Nestorem facere solitum, cum Græcos
reprehendebat, obseruauit Plutarchus: minus enim ægre ferimus reprehensiones, cum,
qui nos reprehendit, partem culpæ ultro sustinet. **DESCRIPTAS VICES.** ut
alias res epico argumentum, alias elego, alias iambo, alias lyrico subiiciamus, quod
ipse perspicue in comœdia, & tragoedia statim probat, cum non eundem utriusque
stylum esse contendit. **OPERVMOQUE COLORES.** poematum uarietates.
ut enim res piæta coloribus distinguuntur: nam alios colores pratum, agerue arbori-
bus consitus, si depingatur, alios urbs, uel domus, alios aliæ res poscunt: sic alios co-
lores heroicum carmen, idest aliam speciem, alios lyricum postulat. & sic de singulis.
color igitur hic sumetur pro cuiusque poematis propria specie, & congruente forma.
quo modo ab oratoribus color usurpetur, Quintilianus docet libro quarto. nam ubi de
Narratione scribit, hæc habet uerba. Sunt quædam & falsæ expositiones, quarum in
foro duplex genus est, alterum quod instrumentis adiunatur, ut P. Clodius fiducia
testium, qua nocte incestum Romæ commiserat, iteramur se fuisse dicebat: alterum
quod est intuendum dicentis ingenio, id interim ad solam uerecundiam pertinet, unde
etiam mihi uidetur dici color. eadem igitur ratione, oratores & poetæ colorem usur-
pant, sic iurisperiti etiam. nam Marcellus libro quinto Digestorum, titulo de inoffi-
cioso testamento, lege quinta, sic ait: Huius autem uerbi de inofficioso uis illa, ut dixi,
est, docere immerentem se, & ideo indigne præteritum, uel etiam exheredatione sum-
motum, resq; illo colore defenditur apud iudicem. ut uideatur ille non quasi sanæ
mentis fuisse, cum testamentum inique ordinaret. **POETA SALVTOR.** cum
ignorem poeticem, poetæ mihi nomen ascisco. Lucianus in libro de conscribenda historia
uitium hoc in Abderitanis notauit, qui ex febre omnes repente sunt poetæ facti, ita
morbus quidam arrogantie omnium mentes inuasit, α παντες ὄντες ποιηταὶ γίνονται,
καὶ ἰαμβεῖα ἐφ' ἑκάστου γινώσκουσιν. uide, quæ diximus in Parergis libro tertio cap. tri-
gesimo quarto. **CVR NESCIRE PVDENS.** cur propter pudorem testandæ
ignorantiæ, et ab alio discendi, ignorare poeticem, quàm addiscere gratius est? quidam
in prouectiore ætate discere præ pudore nolunt. nam apud Plutarchum in libro de salu-
taribus præceptis Tyberium Cæsarem dicere solitum legimus, ὡς αἰνέειν ἑξήκοντα
χρονῶς ἐστὶν, καὶ πεστέων ἰατρῶν χεῖρα καὶ τογχιλασος ἔστιν. uirum iam sexagena-
rium medico manum porrigentem, irridendum esse. melius Plato, qui in Alcibiade prio-
re Periclem eloquentissimum, & sapientissimum uirum, qui cum dicebat, coruscare
& fulgura mittere, ut ait Cicero, uidebatur, in robustiore ætate ad Damonem discen-
di causa ire solitum testatur, καὶ νῦν τῆλικος ὄντος ἄν, Δίμωνι ξύεσθαι αὐτὸν τῷ
ἐνέκτ. & nunc tantus cum sit, huius rei gratia Damonem conuenit. non absimili
ratione Demosthenes in oratione de falsa legatione Aeschinem exagitat, ἀλλ' ἄδεξάν,
κρίνεσθαι, πᾶσιν οἰοῦν αἰρεῖσθαι πρὸς ὑμῖν μᾶλλον, ἢ περὶ πτωτὶ ποιῆσαι μὴ

περὶς ἰδόντων. sed male audire, in iudicium uocari, quidlibet pati mauult apud uos, quàm aliquid ad arbitrium Philippi non facere. PVDENS PRAVE. duo illa uerba coniungenda sunt, quidam enim ingenuus pudor est, quidam turpis, ut eorum qui discere erubescunt. lege librum Plutarchi περὶ δυνωπίας, idest de pudore uitioso. in quo multa nancisceris, quæ ad hunc locum pertinent.

XII.

Versibus exponi tragicis res comica non uult,
Indignatur item priuatis, ac prope focco
Dignis carminibus narrari cœna Thyestæ.
Singula quæque locum teneant fortita decenter.

In quo differant, ac discrepent inter se duo hæc nobilissima poemata, tragœdia, & comœdia, his uersibus planum facit Horatius. comœdia inquit, quæ pertenuis est, & humili focco incedit, non grandi cothurno, tragicos uersus amplos, & sonoros non flagitat, sed suo stylo exponi mauult; Item tragœdia, quæ uehemens, et horribilis est, comica carmina, ut tenuia, & maiestati suæ non conuenientia respuit. nam tragicum, & grande carmen exposcit M. Tullius in libro de optimo genere oratorum. itaque & in tragœdia, inquit, comicum uitiosum est, & in comœdia tragicum turpe, & in cæteris est suus cuiusque certus sonus, & quædam intelligentibus nota uox. Aristoteles autem clarius & expressius in poetice demonstrauit, quibus in rebus inter se comœdia, & tragœdia dissentiant, ὡς αὐτῇ δὲ τῇ διαφορᾷ καὶ ἡ ἱστορία, περὶς τῶν κωμωδίων δέσκειν, ἢ μὲν γὰρ χείρους, ἢ δὲ βελτίους μιμῆσθαι βούλεται τῶν νῦν. qua dissimilitudine tragœdia, & comœdia est: hæc enim, idest comœdia humiliores, illa uero præstantiores ijs, qui nostro sæculo uiuunt, homines imitari uult. qua ratione Hermogenes libro primo de Idæis oratorijs uehementiam orationis, idest σφοδρότης ab asperitate distinxit, ἢ μὲν ἱσχυρίας inquit καὶ μείζονων περὶ σώπων, καὶ αὐτῶν δὲ τῶν δικαστῶν ἢ ἐκκλησιαστῶν γίνεσθαι, ἢ δὲ σφοδρότης καὶ ἐλαττόνων, etc. asperitas contra præstantiores personas, ipsos iudices, uel senatores fit, uehementia autem contra humiliores. NON VULT. idest non debet, more Græcorum, ex quibus Horatius sæpe orationis figuras sumit. Aristoteles libro secundo Physicorum ubi de fine agit. βέλτεον γὰρ ἢ πᾶν εἶναι τὸ ἄκρον τέλος ἀλλὰ τὸ ἐλάχιστον. debet enim non omne extremum esse finis, sed quod optimum est, ibi Aristoteles poetam reprehendit, qui mortem hominis finem esse dixerat, unde addidit ipse, quid finis censeridebeat. uerba hic descripta Aristotelis non intelligens Diuus Thomas, doctissimus latinorum interpres, ad poetam, quem Aristoteles arguit, detorquet indocte, & imperite, sic enim inquit: uult enim poeta, quod non omne ultimum sit finis, sed illud, quod est ultimum, & optimum, hoc est, cuius causa fit. βούλεται apud Aristotelem ὁ Thomas id significat, quod debet, siue oportet. sic Græci omnes loquuntur, sic ipse alibi Aristoteles libro tertio de moribus ad Nicomachum, τὸ δ' ἀκρόσιον βούλεται λίσσε-

F ij

δοῦναι, οὐκ εἰ πρὸς ἀγνοίᾳ τὸ συμφέρον. quod inuitum dicimus, debet appellari, non si quis ignoret, quod conducibile sit. in Parergis libro tertio cap. quarto, ubi locum illum in physicis Aristotelis declaramus, plura in medium ex græcis attulimus. redeamus ad Horatium, qui docet decorum in re, & uerbis esse seruandum, ut delectum rerum, & uerborum habeamus, quæ comœdiæ, quæ tragœdiæ tribuantur: nam decorum in eo qui dicit, in eo qui audit, et in re ipsa spectari, scribit in Lysia Dionysius Halicarnassensis. πρὸς τὸ πρὸν λέγοντα, καὶ πρὸς τοὺς ἀκούοντάς, καὶ πρὸς τὸ πρᾶγμα, καὶ τοῖς ἴσιν, καὶ πρὸς τοῖς πρὸς πρὸν ἀρκεῖντος ἡμεῖς συμμέμνηται. ad dicentem, ad audientes, & ad rem: in his enim decorum plene effinxit oratio Lysiae. INDIGNA = TVR. non dignatur: tragœdia enim præstantior comœdiæ uerba, ut Sicyonios calceos olim Socrates, idest Lysiae orationem, negligit. Virgilius. Et pontem indignatus Araxes. quem nos imitantes in Eridano, quem scripsimus ad illustrissimum Aloysium Cornelium Cardinalem, sic inquit: Et rapidis pontem frustra indignatus in undis Danubius. est enim similitudo à superbo homine sumpta, qui supplicem, uel humilem aliquem à se reiecit, cuius amicitiam fugit cane peius, & angue. PRIVATIS. familiaribus, & humilibus, quales esse homines priuati solent, qui magistratum non gerant, nec personam Reip. sustineant. magistratus enim res quædam diuina uidetur, cuius conspectum uitamus aliquando, ut numinis. Paulus iuriconsultus libro nono Digestorum, titulo, si quadrupes pauperiem fecisse dicetur, lege secunda, si quis aliquem euitans magistratum forte, in tabernam proximam se immisisset, ibiq; à cane feroce læsus esset, etc. talis tragœdia est. at comœdia priuato homini similis est. COENA THYESTÆ. inscriptio tragœdiæ cuiusdam, sed pro omni tragœdia ponitur. Atreus, & Thyestes Pelopis filij fuerunt, Thyestes fuit ab Atreo pulsus, qui etiam ipsi filios comedendos exhibuit, unde in odis Horatius. Et scenam Pelopis domum. Chæremone Thyestem tragœdiam scripsit, ut est auctor Athenæus libro XIII. τῆς Θαιπυροσσοῦς. Thyestem Aristoteles in poetice inter familias tragicas collocauit, quas ibi recenset, καὶ ὅτι οὐκ ὀλίγας οἰκίαις αἰ καὶ λίσσαι τραγωιδίαι σκωπείντων, οἷς πρὸς ἀλκυονίδων, καὶ οἰδίου, καὶ ὀρέστην, καὶ μελέαγρον, καὶ θυέστην, καὶ τηλεφόν. nunc circa paucas familias pulcherrimæ tragœdiæ compositz uersantur, ut circa Alcmæonem, & Oedipum, & Orestem, et Meleagrum, et Telephum. LOCVM TENENT. quæ sunt comica, in comœdia ponantur: quæ tragica, in tragœdia constituentur. tractum à re militari, ubi locum deferere turpe, et periculosum erat. Liuius libro II. de Ap. Claudio inuectus haud falso in proditorem exercitum militaris disciplinæ, desertorem signorum. & quæ sequuntur. Halicarnassensis libro nono exprimens illud, desertorem signorum, ὅσοι τὰ σημεῖα ἀφ᾽ ἡλώλεον.

XIII.

Interdum tamen & uocem comœdia tollit,
Iratusq; Chremes tumido delitigat ore,
Et tragicus plerunque dolet sermone pedestri.

Comœdiam humilem, & tenuem, tragœdiam grandem, & amplam in superiore contextu esse dixit Horatius. hic fatetur hunc aliquando ordinem perueri: comœdia enim aliquando grandis, tragœdia tenuis est. & tamen comœdiam tenuem esse, & plane familiarem, etiam Cicero in oratore confitetur his uerbis. itaque uideo uisum esse nonnullis, Platonis, & Democriti locutionem, etsi absit à uersu, tamen, quod incitatus feratur, & clarissimis uerborum luminibus utatur, potius poema putandum, quàm comicorum poetarum, apud quos nisi quod uersiculi sunt, nihil est aliud quotidiani dissimile sermonis. INTERDV M. quia interdum tantum grandis comœdia est, plerunque, ac fere semper humilis, iccirco digna est potius, ut humilis, quàm alta, & sublimis uocitetur. nam nomen ab ea parte rei deriuatur, quæ uerior est. in eodem oratore Cicero sic inquit. sed iam illius perfecti oratoris, & summæ eloquentiæ species exprimenda est, quem hoc uno excellere, idest oratione, cætera in eo latere, indicat nomen ipsum. non enim inuentor, aut compositor, aut actor hæc complexus est omnia, sed & græce ab eloquendo rhetor, & latine eloquens dictus est: cætera enim rerum, quæ sunt in oratore, partem aliquam sibi quisque uendicat, dicendi autem, idest eloquendi maxima uis soli huic conceditur. Aristoteles libro secundo meteorologicorum, ubi uentos ait gigni è sicco halitu terræ .i. καπνῶν, sic ait: ὅτι δ' οὐτε τὸ ὑγρὸν αὐτῷ τῷ ξηρῷ, οὐτε τὸ ξηρὸν αὐτῷ τῷ ὑγρῷ, ἀλλὰ πάντα τῶν ἀέρι λέγεσθαι καὶ τὸ πῦρ ἀποδρῶν. est autem neque humidum sine sicco, nec siccum sine humido, sed hæc omnia à parte excellentiore nomen sumunt. TOLLIT. tollit autem uocem, quia res acerba occurrit, & tragica, quare exclamandum est. sic oratores exclamant. Aeschines apud Plutarchum μεγαλοφῶν ταῖς dicitur. comœdia uariat uocem: ubi res humilis est, & acclamatione non digna, ipsa quoque humilis: ubi res indigna, ipsa quoque indignius queritur. hoc faciendum ab oratore præcipit Cicero in oratore ad M. Brutum his uerbis. ac uocis quidem bonitas optanda est: non est enim in nobis, sed tractatio, atque usus in nobis. ergo ille princeps uariabit, & mutabit, omnes sonorum tum intendens, tum remittens persequetur gradus: uocis autem tres soni sunt, quibus uarie, cum res poscet, tragœdia utetur. de his Cicero in oratore sic. mira est enim quædam natura uocis, cuius quidem è tribus omnino sonis inflexo, acuto, graui, tanta sit, et tam suaui uarietas perfecta in cantibus. comœdia autem tollit uocem, cum aliquid indignum describitur, & infandum: uox enim grauior tum rem, tum ingenium non liberale testatur. Theophrastus in libro, quo naturas diuersorum hominum describit, cum imaginem agrestis ingenij effingeret, quam ἀροικίαν appellat, his uerbis utitur, καὶ μέλαινα τῇ φωνῇ λαλεῖν. IRATVS QVE CHREMES. ut apud Terentium in Andria Simo ait, uenit mane clamitans ad me Chremes etc. cum scilicet ille comperit Pamphilum peregrinæ amore teneri. TVMIDO ORE. tragicis uerbis: in tragœdia enim uerba sunt tumida, ut ampullæ. paulo post Horatius. proijcit ampullas, & sesquipedalia uerba. præterea qui indignantur, pleni ira dicuntur. si igitur pleni, necesse est, ut tumidi sint. Aristoteles libro tertio Rhe-

IN POETICEN HORATII

toricorum Alciamantis illud refert, de irato. *μὲν δὲ πλὴν πληροῦ μὲν*, *πυρίχων δὲ πλὴν ὀψιν γινομὲν*. animam ira plenam, uultum igneo colore suffu-
sum. DOLET SERMONE PEDESTRI. dolet, inquit Horatius, quia in
tragœdia semper dolor exprimitur, in qua duo hæc sunt præstanda, ut ait in poetice
Aristoteles, τὸ φοβερὸν, καὶ τὸ ἐλεεινόν, horrible, et miserabile, sermone autem pe-
destri, idest humili dictione: qui enim pedibus incedunt, humiles sunt, qui equo ue-
hantur, alti, & acres. quod uidetur expressisse Lucanus, ut celsus medio conspectus
in agmine Cæsar. & Virgilius, Astur equo fidens, & uersicoloribus armis. in tra-
gœdia reperies aliquando lenitatem, & uerba quædam dolentium mitius, & sum-
missius, ut in Eleëtra Sophoclis, ubi Eleëtra post ingentes gemitus, & dolores sic in-
quit placidius.

*αἰσχύνομαι μὲν ὧ γυναικες, εἰ δοκῶ
πολλοῖσι θρώοις δυσφορεῖν ὑμῶν ἄξιον.
ἀλλὰ ἡ βία ᾗ τῶτα ἀνάσσει με δρᾶν,
σύγγνωτε.* Pudet me o mulieres, si uideor multis querelis nimium
uobis disercuari. uis me doloris hæc facere inuitam cogit. Ignoscite. hic Eleëtra dolet,
& sermone utitur pedestri.

XIIII.

Telephus, & Peleus cum pauper, & exul uterque
Proiicit ampullas, & fescupedalia uerba,
Si curat cor spectantis terigisse querela,
Non satis est, pulchra esse poemata, dulcia sunt,
Et quocunque uolent, animum auditoris agunto,
Ut ridentibus arrident, ita flentibus adsunt
Humani uultus. si uis me flere, dolendum est
Primum ipsi tibi, tunc tua me infortunia lædent.

Quo modo tragœdia se submittat, & comœdiæ similis fiat, nunc Horatius osten-
dere instituit, poetas quosdam tragicos sui temporis reprehendens, ut Euripidem qui, Te-
lephum, & Peleum inopes, & egentissimos loqui inflatus, & superbius faciunt, &
quidem eo tempore, cum propter inopiam, & calamitatem aliorum opem implorare, &
misericordie homines allicere uolunt. hoc prudenter non fit, inquit Horatius. tunc
enim Thelephus, & Peleus fastum deponere, & blandis, miserabilibusq; uerbis uti
debent. & sic tragœdia se submittet. hæc respiciens M. Tullius in oratore ad Brutum
sic ait. An ego Homero, Ennio, reliquis poetis, & maxime tragicis concederem, ut ne
omnibus locis eadem contentione uterentur? crebroq; mutarent? nonnunquam etiam
ad quotidianum genus sermonis accederent? ipse nunquam ab illa acerrima contentio-
ne discederem? TELEPHVS, ET PELEVS. Telephus fuit rex Mysorum, qui
aliquando ad inopiam redactus dicitur, quare tragœdiæ argumentum præbuit: Tele-

phum autem tragœdiam scripsit Agathon, ut testatur Athenæus libro decimo, nemo non audiuit hunc Telephum Achillis hasta uulneratum, ab eadem fuisse sanatum, unde libro sexto Græcorum epigrammatum pulcherrimi hi uersus leguntur, quos quidam ad amicam scripsit, quam amabat perditissime.

τίλειφος εἰμὶ κέρη. σὺ δὲ γίνεο πρὸς Ἀχιλλεύῃ.

Κἀλλεῖ σὺ πάθων τὸν πότον, ὡς ἐβαλδύ.

Telephus ego sum o puella. tu uero fias fidelis Achilles. pulchritudine tua desiderium meum exple, ut illud iniecisti. Peleus pater Achillis Phocum fratrem necauit, eiectus a patre exulauit. hunc non ponit Aristoteles in familijs tragicis, sed tamen addit, καὶ ὅσοις ἄλλοις συμβέβηκεν ἢ παθεῖν θανάτῳ ἢ ποιῆσαι, et quibuscunque alijs accidit uel grania perpeti, uel efficere. Telephus perpeffus est, Peleus effecit. Peleus Aeaci filius Phthijs imperauit. Plato in Theage, τὸ δὲ δὴ πηλὸς ὁ αἰακὺς αὐτοφθίχ. etc. PROIICIT AMPULLAS. ampullæ uitrea uasa sunt, quæ, ut Muræni nos sæpe uidimus, cum fiunt, uitrum tumescit, et artifices os uehementer inflant, ut spiritu materiæ uitreæ formam ampullæ reddant. quia igitur ampullæ, et artifices illi tumidi sunt, Horatius tragica, et inflata uerba ampullas uocat. nam etiam in epistolis libro primo scribens ad Iulium Florum hac similitudine usus est, de Tityo loquens. An tragica desexuit? et ampullatur in arte? quanquam non inficias ierim, Horatium hic per ampullas posse innuere cucurbitulas illas, quibus sanguis mittitur: sunt enim ex quoque tumidæ, et tum ex ære, tum è uitro fiunt. æreas magis laudat Paulus libro sexto his uerbis. ἀλλὰ ὁλικμὸς τῶν μᾶλλον εἶναι οἱ χαλκοῖ, πλείονος αἰεχόμενοι φλογός, ἢ τῶν ὑαλίνων ἐπὶ μὲν καὶ σφρηγυμυλίων. aptiores ad attrahendum sunt æræ, plus flammæ sustinentes, quàm fragiles uitreæ. SESQUIPEDALIA VERBA. longa, ut uideantur esse sesquipedalia, ut illud Aristophanis in nubibus, νεφέλαι βροντησκέρανοι. altera dictio tonitrum, et fulmen comprehendit. Flamminius, et uiuent sæclis innumerabilibus. SI CERVAT COR SPECTANTIS. etc. et hoc quidem inquit facit Telephus, et Peleus sicurat cor spectantis tetigisse querela, idest, cum uult miserationem ob aduersam fortunam suam captare. quæ tamen sic non captari solet a prudentibus. inepti igitur poetæ erant, qui sic Telephum, et Peleum inducebant. dicit autem querela, quia in tragœdia ubique querimonie sunt propter τὸ φοβερὸν, καὶ τὸ ἐλαινόν, quæ inesse tragœdijs debent. nam in Aiace Sophoclis est τὸ φοβερὸν, idest, horribile, cum amens exprimitur Ajax: quis enim non exhorreat? cum Deos uidemus amentia nos pretere solitos, nisi officium coluerimus? in Philoctete uero est τὸ ἐλαινόν a Sophocle expressum, idest, miserabile. de quo hic Horatius, tum alijs in locis, ubi Philoctetes loquitur, tum uero maxime, ubi miser exit ad herbam colligendam, qua pedi tabido medicinam faciat. certe Sophocles Philoctetem ipsum loquentem miserabiliter facit, non superbe, cum ille præsentem fortunam suam incommodam ante oculos haberet, non ueterem illam omnibus bonis circumfluentem, quæ tum abierat, Philoctetes Neoptole-

IN POETICEN HORATII

num, qui in Lemnum insulam uenerat, ubi Philoctetes in solitudine multos annos diu-
rter uitam egerat, sic alloquitur, orans ut se auehat.

πρὸς νῦν σε πατὴρ, πρὸς τιμῶς ὦ τέκνον
πρὸς τ' εἴ τι σοι κατ' οἶκον ἔστι πρὸς φίλεις,
ἱκέτης ἱκνούμαι. Et quæ sequuntur.

Te per parentes fili, Et per eos omnes, qui tibi domi cordi sunt maxime, supplex oro.
DULCIA SVNTO. non satis est, inquit, tragœdiam esse pulchram, idest am-
pullis, Et magnificis uerbis redundantem: sit dulcis, idest miserabilis, Et dolci ora-
tione animum audientium alliciens. M. Tullius in oratore ad Brutum: Dulce igitur
orationis genus, Et solutum, Et effluens, sententijs argutum. Et c. quibus uerbis et
ipse, à saporibus similitudine ducta, dulcem orationem appellauit. sic Virgilius de Dido-
ne. Dulces exuniæ, dum fata, deusq; sinebant, Et c. quorum uersuum dulcedine cor-
reptus Augustus iterari eos sibi à recitante iussit, quia miseratione ducebatur, quæ
dulce quiddam uidetur continere. ET QUOCVNQVE VOLENT. agat, in-
quit, tragœdia animum auditoris, quocunque uolet ipsa: tunc eam ego præclare scri-
ptam putabo. tria requiri uidentur in poeta, quæ requiruntur in oratore: Cicero enim
in libro de claris oratoribus sic ait, ubi de M. Calidio loquitur. sed cum à nobis paulo an-
te dictum sit, tria uideri esse, quæ orator efficere deberet, ut doceret, ut delectaret,
ut moueret, duo summe tenuit, ut Et rem illustraret differendo, Et animos eorum,
qui audirent, deuinciret uoluptate: aberat tertia illa laus, qua permoueret, atque in-
citaret animos. Horatius tertiam illam partem in poeta requirit, quam in oratore Cice-
ro: sine hac enim duæ illæ, docere, Et delectare, quas intelligebat Horatius cum dice-
bat, non satis est pulchra esse poemata, plane inanes uidebuntur. nam libro primo de
oratore Crassus, quis nescit, inquit, maximam uim existere oratoris in hominum menti-
bus uel ad iram, aut ad odium, aut ad dolorem incitandis, uel ab iisdem hisce permo-
tionibus ad lenitatem misericordiamq; reuocandis? Cicero, Et alij duplicem animi per-
turbationem, siue affectum ponunt, alterum leniorem, qui miserationem, Et beneuo-
lentiam allicit; alterum acriorem, qui ad iram, Et odium impellit. prior ἡδὺς dici-
tur à Græcis, posterior πῦδος. libro secundo de oratore, non enim, inquit Cicero, sem-
per fortis oratio queritur, sed sæpe placida, summissa, lenis, quæ maxime commen-
det reos. Et post. Huic autem est illa dispar adiuncta ratio orationis, quæ alio quodam
genere mentes iudicum permouet, impellitq; ut aut oderint, aut diligant, aut inui-
deant, aut saluum uelint, aut metuant, aut sperent, aut cupiant, aut abhorreant,
aut latentur, aut moreant, aut misereantur, aut punire uelint, aut ad eos motus
adducantur, si qui finitimi sunt, et propinqui his, ac talibus animi perturbationibus.
Horatius hic intelligit placidiorem animi perturbationem, non illam uehementiorem.
Laertius in uita Zenonis. ἔλεον μὲν ὧν εἶναι λυπρὸν, ὥς ὁ ἀναξίως κακὸς παθούντι.
miserationem esse dolorem, cum indigne aliquis multis malis afficitur. hoc plane ipsum
Horatius innuit. de perturbationibus hisce animi lege Quintilianum libro sexto, cap.
tertio.

tertio, Aristotelem libro secundo rhetoricorum, Ciceronem præterea libro quarto quaestionum Tusculanarum, & Melanethonium ipsum libro primo rhetoricorum, cap. uigesimotertio. VT RIDENTIBVS ARRIDENT. Telephus, & Peleus si captare miserationem uolunt, miseros se non arrogantes, & superbos ostendant. nam homines si quem ridentem uident, arrident, si flentem, simul flent. quare tu fleas primum necesse est, qui miseratione dignus uideri optas, ut alij tecum postea commoueanur. in hac parte Cicero excellebat, quare ei peroratio libenter ab alijs oratoribus, qui eandem causam tuebantur, relinquebatur. ipse de se in oratore ad M. Brutum sic ait. quid de miserationibus loquar? quibus eo sum usus pluribus, quod etiam si plures dicebamus, perorationem mihi tamen omnes relinquebant, in quo ut uiderer excellere, non ingenio, sed dolore assequebar. DOLENDVM EST PRIMVM IPSI TIBI. Polus histrio, Electram Sophoclis agens, Orestis ossa non tulit, sed filij, quem modo amiserat, & serio luxit. cuius fletu miserabili facile omnes commoti doluerunt. Gellius libro septimo cap. V. Quintilianus libro sexto cap. tertio sic ait: summa enim, quantum ego quidem sentio, circa mouendos affectus in hoc posita est, ut moueamur ipsi. Cicero libro secundo de oratore, neque fieri potest, ut doleat is, qui audit, ut oderit, ut inuideat, ut pertimescat aliquid, ut ad fletum, misericordiamq; deducatur, nisi omnes ij motus, quos orator adhibere uolet iudici, in ipso oratore impressi esse, atque iniusti uidebuntur. Aristoteles in poetice sua ante Horatium præcepit, dolendum prius illi, qui mouere luctum, et miserationem ciere alijs uelit, his uerbis: ὅταν δὲ δῶα τὸν καὶ τῆς χάριτος σιωπῆς καὶ ὁ μὲν οὐκ ἀποκρίσθῃ τῆς αὐτῆς φωνῆς οἱ ἐν τοῖς παύσειν εἰσι, δι' ὅ καὶ χειμῶνι οὐ χειμῶνι οὐ μὲν οὐ καὶ χαλὶ παύει ὁ ὀργιστοῦ μὲν ὁ ἀντιότατα. hoc est quantum fieri potest, id fingendum, quod ex habitibus naturalibus comparatur: nam hi suapte natura persuadent maxime, qui in perturbationibus uersantur, quare perturbat perturbatus, iram ciet iratus uerissime.

TVA ME INFORTVNIA LAEDENT. quibus aliorum infortunijs moueamur uehementius, docuit in sua poetice Aristoteles ipse summus poetarum magister. ait enim nos moueri, ὅταν ἄλλω πῶς πῶς δόξω. quum aliquid præter spem, atque opinionem contigit, καὶ ἄχ τῶν ὁμῶν, καὶ τύχης, & si quæ à casu, & fortuna eueniunt. ἀλλ' ὡς πρὸς ἐπὶ τῆς φωνῆς γινώσκου, sed sponte accidisse uidentur. οἱ αὖ ὁρίσθαι τὸ μῦθος ἐν ἑαυτῇ ἀπὸ τῆς τὸν αἰὲν τὸ θανάτου τὸ μῦθος διωροῦντι ἐμπάν. ut statua Mityi Argis eum lapsa interfecit, qui eam spectabat, & mortis Mityi auctor extiterat. Nihil unquam fuit Philoctete Sophoclis miserabilius, qui cum sibi à Neoptolemo arcum, quo sibi uictum casus uolucris, & feris in uasta illa Lemni solitudine parabat, raptum uidisset, feras uocat, quibus discerpatur, quæ tamen nisi ex animo fudisset, multis cum lachrymis, multisq; singultibus, neminem commouisset. Ion apud Platonem in libro sui nominis, cum dixisset se Homeri carmina recitantem tristissime, si mœsta sint, hæc addit de auditoribus. καὶ τὸν δὲ ἔκαστος αὐτῶν αἰῶνεν ἀπὸ τῆς ἑκάστης κλαίουσας τε, καὶ δεινὸν ἐμβλέπωντας, καὶ

IN POETICEN HORATII

συνδραμεῶντας τοῖς λεγμένοις . uideo enim undique illos de loco superiore e' suggestu flentes , & mœste se inuicem aspicientes , & ob ea , quæ dicta sunt , simul obstupentes .

XV.

Telephe, uel Peleu male si mandata loqueris,
Aut dormitabo, aut ridebo. tristia mœstum
Vultum uerba decent, iratum plena minarum,
Ludentem lasciua, seuerum seria dictu,
Format enim natura prius nos intus ad omnem
Fortunarum habitum, iuuat, aut impellit ad iram,
Aut ad humum mœrore graui deducit, & angit,
Post effert animi motus interprete lingua.
Si dicentis erunt fortunis absona dicta,
Romani tollent equites, peditesq; cachinnum.

Actiōnem respondere orationi debere, etiam atque etiam hic poeta monet. nam si alia dicet, alia uultu actor testabitur, uerbi gratia si uultu hilari mœstam orationem, aut mœsto hilarem repræsentabit, exhibilabitur: ideo enim Aesopus tragœdus, & Roscius comœdus perillustres olim extiterunt, quia uultu orationem imitabantur, qui ad audiendum Hortensium accurrebant, quotiescunque dicturum illum rumor percrebuerat, ut foro petitos gestus in scenam referrent. nam Hortensius plus studiij in corporis decoro motu, quam in ipsa eloquentia ponebat. Valerius Maximus. & quia in gestibus erat accuratior, uulgo illum saltatriculam uocitabant. Gellius libro primo. in omni actiōe tria sunt, uox, gestus, uultus. Cicero in oratore ad Brutum sic. est autem actiō quasi corporis quadam eloquentia, cum constet e' uoce atque motu. & post, dicerem etiam de gestu, cum quo iunctus est uultus. etc. hic Horatius in uultu maxime actiōnem probat tragicam, & in gestu, quando teste Cicerone gestus, & uultus iuncti sunt. in gestu autem posita sunt fere omnia. Demetrius Cynicus Ne-ronis tempestate mimum cum uidisset Marti, & Veneris adulterium saltantem, δὲ καὶ ἰνὸν τῶν χειρῶν αὐτῶν λαλᾶν. uideris ipsis manibus loqui. iure igitur optimo Horatius de actiōe sibi reticendum minime existimauit, quæ maximi ponderis apud omnes est. unde Cicero in Oratore ad Brutum sic inquit. nam et infantes actiōnis dignitate eloquentiæ sæpe fructum tulerunt, & disertis deformitate agendi multi infantes putati sunt: ut iam non sine causa Demosthenes tribuerit & primas, & secundas, et tertiās actiōni. hæc ille. TELEPHE, VEL PELEV. non alloquitur Telephum, uel Peleum, sed eum qui in scena hos repræsentabat, unde addit mandata, si male inquit mandata loqueris, si male actiōne rem tibi mandatam exprimes. mandata hic fere id significant, quod apud eundem Horatium alibi partes secundæ. poeta mandat, actor mandata loquitur. in epistola ad Lollium libro primo.

Vt puerum sæuo credas dictata magistro

Reddere, uel partes minum tractare secundas.

Aristoteles libro tertio Rhetoricorum Theodorum admirari uidetur optime mandata loquentem, οἷς ἡ Θεοδώρου φωνὴ πῶς πονεῖ πρὸς τὴν αἰσθητικὴν ἢ μὲν γὰρ τῆς λέξεως οἷον εἶναι, αἰ δὲ αὐτοῦ, qualis erat uox Theodori, si cum uoce aliorum hypocritarum conferatur: hæc enim dicentis esse uidebatur, aliorum uoces, alienæ. DORMITABO, AUT RIDEBO. sic Cicero in libro de claris oratoribus, ubi de M. Calidio. itaque tantum absuit ut inflammare nostros animos, somnum isto loco uix tenebamus. non attente audientem sic describit Aristoteles libro decimo ad Nicomachum de moribus, οἷς ἡ δὲ αἰσθητικὴ οἱ ἄνθρωποι τὴν φωνὴν, ὅταν φωνῶσι οἱ ἀντιθέμενοι αὐτοῖς, τότε μάλιστα αὐτοῖς φωνῶσι. ut in theatris legumina edentes: cum enim inepti actores sunt, hæc præsertim faciunt. TRISTIA MOESTVM VULTVM VERBA DECENT. ut decorum in oratione appareat, sit pathetica. Aristoteles libro tertio Rhetoricorum, πρὸς τὴν δὲ, ἐὰν μὲν ἡ ὕψις, ὁρμητικὸν λέξις. pathetica autem, si quidem contumelia erit, irati dictio sit. quod uertit Horatius, iratum plena minarum: quod si quis tristem causam agit, & uultus non sit moestus, non commouebit. Cicero hoc pulcherrime demonstrauit in Bruto, ubi M. Calidum Q. Gallio dedisse crimini ait, quod sibi uenenum parauisset, Cicero se pro Gallio sic respondisse Calidio inquit. Tu istuc M. Calidio nisi fingeres, sic ageres? præsertim cum ista eloquentia alienorum hominum pericula defendere acerrime soleas, tuum negligeres? ubi dolor? ubi ardor animi? qui etiam ex infantium ingenijs elicere uoces, & querelas solet: nulla perturbatio animi, nulla corporis, frons non percussa, non femur, pedis, quod minimum est, nulla supplotio. quibus uerbis demonstrat, M. Calidium nemini persuasisse, quod non moesto uultu suam causam tam tristem egerat. uide etiam Valerium Maximum libro octauo cap. decimo, Quintilianum libro XI. cap. tertio, ubi hoc ipsum de M. Calidio referunt. FORTVNARVM HABITVM. per fortunarum habitum intellige animi perturbationes, quæ a fortuna uel læta, uel tristi exoriantur. ueniunt, & recedunt. Virgilius libro sexto. Hinc metuunt, capiuntq; dolent, gaudentq; nec auras respiciunt. Horatius in epistolis.

Gaudeat, an doleat, cupiat, metuat ue, quid ad rem? Si igitur ueniunt, et recedunt, dispositiones sunt, non habitus, in quibus Aristoteles in prædicamentis, ubi agit de qualitate, ea constituit, quæ semper, aut diutius perdurant, ut in dispositionibus, quæ ueniunt, ac recedunt celeriter, nec respondeas habitum a dispositione contineri, ut docet Aristoteles, qua ratione libro secundo physicorum fortunam casui subiicit. nam contra fecit Horatius. dic in poetis hæc non esse diligentius excutienda. FORMAT ENIM. natura inquit nos primum intus format ad omnia, idest in animo primum perturbationes ciēt, quas demum lingua significamus, quare sic loquamur, ut uideamur ex animo loqui. est locus desumptus e sophista Platonis, ubi hospes Theæteto probat, quia lingua aliquando mentitur, mendacium inesse etiam ani-

G ij

IN POETICEN HORATII

mo, propterea quia quæ eloquimur, antea animo conceperamus ubi: hospes hoc etiam profert, οὐκ οὖν διαίολα μὲν καὶ λόγος ταυτὸν. igitur cogitatio, et oratio idem. INTVS. in animo, ibidem Plato. ὁ μὲν αὐτὸς τῆς ψυχῆς περὶ αὐτὴν διαίολος αὐτὸς φωνῆς γιγνώσκων, ὅτε αὐτὸς ἡμῖν ἐπινομάσθαι διαίολα. qui intus sit animæ cum se ipsa dialogus sine uoce, cogitatio à nobis appellatus est. Aristoteles libro primo Rhetoricorum, cum de triplici genere bonorum differeret, animi, corporis, fortunæ, bona fortunæ extra esse dicit, alia in ipso homine. τὰ τ' ἐν αὐτῷ, καὶ τὰ ἐκτὸς ἀγαθὰ. bona, quæ in ipso, et quæ extra sunt, et quæ sequuntur. IV=VAT. delectat, hoc uerbo bonas perturbationes complectitur. Cicero libro quarto quæstionum Tusculanarum secundum Stoicos loquens. partes autem perturbationum uolunt ex duobus opinatis bonis nasci, et ex duobus opinatis malis, ita esse quatuor, ex bonis libidinem, et lætitiā, ut sit lætitiā præsentium bonorum, libido futurorum. libidinem igitur, et lætitiā Horatius uerbo hoc innuit. AD HV=MMVM. ueteres in graui mœrore, et angore humi se sternebant, puluere comas fœdantes, et uultum. Catullus in Epithalamio Pelei. Canitiem terra, atque immundo puluere fœdans. Homerus libro Σ. Iliadis, ubi Achilles audiuit ab Antilocho de morte Patrocli.

ἀμφοτέρῃσι δὲ χερσὶν ἑλών κύνιν αἰθαλόεσσαν
χρυσάοι καυκέφαλῆς, χρυσὸν δ' ἤγαυε πέσσωπιν.

Vtraque manu puluerem desumens in caput sparsit, et gratam faciem deturpauit. Virgilius etiam libro decimo de Mezentio,

Canitiem immundo deformat puluere, et ambas
Ad cælum tendit palmas, et corpore inheret.

ANIMI MOTVS. curas animi. quas motus nuncupat, quia, ut ait Aristoteles libro secundo physicorum, corpora naturalia sunt, quæ in se habent principium motus, et quietis. corpora autem naturalia sunt, animalia omnia, et ipsorum partes, et plantæ, et elementa. motus fit uel cum de loco ad locum mouemur, uel cum excrescimus, et decrescimus, atque etiam corrumpimur. nam φθίσιν nominat Aristoteles, uel κατὰ ἀλλοίωσιν. idest, ut nostrates philosophi interpretantur, per alterationem. hic Horatius motum per alterationem innuit, qui fit cum alijs post alias curis disfinemur. κατὰ ἀλλοίωσιν lege Aristotelem libro primo de generatione, et corruptione. INTERPRETE LINGVA. recte linguam interpretem animi appellauit. nam linguæ munus est, perspicue sensa animi eloqui: quod nisi faciet, suo munere non fungetur teste ipso Aristotele libro tertio rhetoricorum, καὶ ὡς ὅτε λέξις ἀρετὴ σαφὴ εἶναι, σιμῆον γὰρ, ὅτι ὁ λόγος ἐὰν μὴ δηλοῖ, οὐ ποιήσει τὸ ἐκ τῆς ἀρετῆς. uirtus dictionis diffiniatur, ut perspicua sit: cuius rei signum est, quod oratio, nisi perspicue animum interpretetur, suo munere non fungetur. AB=SONA DICTA. si oratio erit absona, idest abhorrens à fortunis dicentis, à statu, et conditione eius qui dicit, ut cum aliquis infelix hilari fronte loquitur: sumpta

similitudo à musicis imperitis, qui, cum alio tono personandum sit, alio personant. exempli gratia. Pythagoras ebrium iuuenem faces foribus amicae admoventem spondaeorum cantu repressit. si dactylis fuisset usus, eius dicta iure poterant absona uocari. TOLLENT CACHINNUM. non moderate ridebunt. sic Cicero in libro de fato. Zopyrus stupidum esse Socratem dixit, & bardum, quòd iugula concanere non haberet. obstruētas eas partes, & obturatas esse dicebat. addidit etiam mulierosum, in quo Alcibiades cachinnum dicitur sustulisse. EQVITES, PEDITES QVE. Porphyrio sic, ordo equester, & plebeius. nos Romanos milites omnino interpretabimur: ciues enim Romani militabant, non serui: quod an innuat Porphyrio, non plane compertum habeo, ita est concisus, & obscurus. Pompeius difficillimo reip. tempore seruos armauit, ut scribit Cæsar libro primo de bello ciuili. sed id pro tempore euenit, in more positum non erat. Virgilius de milite spurio. uetitisq; ad Troiam accesserat armis. & Cæsar uehementer in Deiotarum indignatus fuit, cum comperit inter milites sibi à Deiotaro missos seruum esse, ut in oratione Ciceronis pro rege Deiotaro inuenies. Cicero pro Muræna clarissimis uerbis testatur, Romanos ciues militia reuersos Romæ in rep. uersari solitos. uoluntas militum, inquit, quæ cum per se ualet multitudine, tum apud suos gratia, tum uero in consule declarando multum etiam apud uniuersum populum Romanum auctoritatis habet suffragatio militaris. Hic igitur Horatius per equites, peditesq; ciues Romanos intelligit, qui pugnare ipsi, & in castra solebant proficisci. quod Athenienses etiam faciebant, ut Demosthenes in oratione de falsa legatione docet, ubi de Aeschine loquitur, cuius uerba Athenienses audire noluerant, & crebris clamoribus interruperant, πολλοὺς ἔφη ἴδεντο πορρωτέρως εἶναι, ὀλίγους δὲ ἴδεντο στενόμενους, ὅταν δὲ. multos dixit obstrepentes esse, paucos autem ad bella euntes, cum opus sit.

XVI.

Intererit multum Dauus ne loquatur, an heros,
Maturus ne senex, an adhuc florēte iuuenta
Feruidus, an matrona potens, an sedula nutrix,
Mercator ne uagus, cultor ne iuuentis agelli,
Colchus, an Assyrius, Thebis nutritus, an Argis,

Egit Horatius proxime de oratione pathetica, idest perturbationum plena, nunc moratam aggreditur, quæ rationem habet sexus, ætatis & gentis, & aliarum huiusmodi rerum. Cicero in oratore ad Brutum μέτρον, idest decorum uocat, ubi etiam sic inquit, huius igroratione non modo in uita, sed sæpissime & in poematis, & in oratione peccatur: est autem, quid deceat, oratori uidendum, non in sententijs solum, sed etiam in uerbis: non enim omnis fortuna, non omnis honos, non omnis auctoritas, non omnis ætas, nec uero locus, aut tempus, aut auditor omnis eodem aut uerborum genere tractandus est, aut sententiarum. quæ uerba Ciceronis idem omnino

IN POETICEN HORATII

continent, quod descripti Horatii uersus comprehendunt. Aristoteles libro tertio rhetoricorum de morata oratione sic. ὅπ' ἀκλῆσθ' ἢ ἀρμόδιον ἐκείνῳ γλῆσι, καὶ ἔξει. λέγω δὲ γλῆσι μὲν καὶ ἡλικίαν, οἷον παῖς, ἢ αἰὼς, ἢ γέρας, καὶ γυνή, καὶ αἰὼς. quæ mire expressit Horatius positis tamen nominibus alijs, uerba Aristotelis sic uerti possunt, quia sequitur conueniens unicuique generi, & habitui. dico autem genus secundum ætatem, ut puer, uir, senex, & mulier, & uir. Horatius. maturus ne senex, an adhuc florente iuuenta. Fervidus. cum dixit Aristoteles ἔξει, innuit uarios habitus hominum. Horatius sic Dauus, an heros, an matrona potens, an sedula nutritrix, mercator ne uagus, cultor ne uirentis agelli. in morata oratione est etiam natio. Aristoteles, καὶ λῳκῶν, καὶ θετταλῳς. & Lacedæmonius, & Theffalus. Horatius sic. Colchus, an Assyrius, Thebis nutritus, an Argis. Dionysius in libro ποτὶ λῳκῶν ἰζαυτάδως sic inquit, ζητητέον ὅστις πόττον ἐλλῶ ὁ λῳκῶν, ἢ βαρβάρως καὶ θῳλον, quærendum in uniuersum est, græcus ne sit qui loquitur, an barbarus. mox græcum, & barbarum in suos populos diuidit, & alia persequitur diligentius, quæ ad orationem moratam pertinent, quæ nos hic breuitatis gratia prætermittimus. DAVVS NE LOQVATVR, AN HEROS. in Parergis hunc locum declarauimus, hic etiam tamen monebimus, quosdam legere, herus ne, quosdam, an Irus. nam de Iro Homerus in odyssea, & Ouidius, immundæ cura fidelis haræ. ego non inani ratione adductus, sic legendum putarim, diuus ne loquatur, an heros. ut heros nobiles personas indicet tam in comædia, quàm in tragædia, diuus deos significet, qui in comædia, & in tragædia inducuntur, ut Mercurius in Amphytrione Plauti, plutus in pluto Aristophanis, Hercules in Philoctete Sophoclis. alioquin Horatius in numerandis personis defecisse uidebitur, diuinas præteriens. FERVIDVS. calidus: Iuuenes enim plus sanguinis habentes calidiores sunt, quàm senes, qui frigidi sunt, quia sanguis senibus torpet, et congelatur, ut Galenus est auctor. Virgilius.

Sin, has ne possim naturæ accedere partes,

Frigidus obstiterit circum præcordia sanguis.

MATRONA POTENS. fortasse clarissimam fœminam indicat, senatoris uxorem. nam Vlpianus iuriconsultus, libro primo Digestorum, titulo de senatoribus lege octaua sic inquit, clarissimarum fœminarum nomine senatorum filie, nisi quæ uiros clarissimos sortitæ sunt, non habentur: fœminis enim dignitatem clarissimam mariti tribuant, parentes uero, donec plebeijs nuptijs fuerint copulatæ. tam diu igitur clarissima fœmina erit, quàm diu senatori nupta est, uel clarissimo; aut separata ab eo, alij inferioris dignitatis non nupsit.

XVII.

Aut famam sequere, aut sibi conuenientia finge
Scriptor. honoratum si forte reponis Achillem,
Impiger, iracundus, inexorabilis, acer,

Iura neget sibi nata, nihil non arroget armis,
 Sit Medæa ferox, inuictaq; flebilis Ino,
 Perfidus Ixion, Io uaga, tristis Orestes.
 Si quid inexpertum scenæ committis, & audes
 Personam formare nouam, seruetur ad inum
 Qualis ab incepto processerit, & sibi constet.

Porphyrio hunc contextum sic inducit. Hoc aliud præceptum est: nam poeta scripturus, aut secundum hominum consensum debet aliquid describere, aut, si historiam tanquam tritam non uult attingere, debet conuenienter notam inducere. quibus uerbis Porphyrio poetæ institutum non demonstrat. hic enim Horatius duo esse poetarum argumenta scribit, alterum non nouam personam inducens, sed eam, quæ ab alijs etiam poetis celebrata est, ut Ajax Sophoclis est, in qua persona non licet temere multa comminisci, sed ea plane sunt commemoranda de eius moribus, atque ingenio, quæ apud ueteres poetas reperimus. Ajax semper habitus est furiosus, et terribilis, talis à Sophocle exprimitur. alterum poetarum argumentum est, cum noua persona inducitur, de qua nullum apud alios poetas impressum extet uestigium. tunc dare operam diligenter debemus, ut eam ubique sibi similem fingamus, ut primis extrema respondeant. AVT FAMAM SEQUERE. sequi autem famam debemus, idest fabulas ab alijs receptas, etiam si temere fictæ uideantur: neque enim à primis poetis recedere licet. Aristoteles in poetice quædam in Homero probari testatur, quæ temere efficta uideri possint, tamen recipiuntur, ἐπεὶ καὶ τὰ ἐν Ὀδυσσεύϊ ἀληθῆς τὰ πρὸς τὴν ἐκείνου, in odyssæa consentanea non uidentur, quæ de expositione Ulyssis dicuntur. alludit Aristoteles ad locum Homeri, qui est libro decimotertio odyssææ. Ulysses naufragus ad Alcynoum uenerat, is misit, qui Ulysses cum donis amplissimis auerherent, qui altissimo somno sopitus solum tandem se in litore cum donis esse animaduertit. quis hoc credat? quis de auro pluuiæ Danaes? quis de alijs? poetæ tamen ueterum figmenta tanquam leges seruant: quare Aristoteles etiam atque etiam præcipit. οὐδὲ πρὶς κλειμενέως μνηστῆρας λένει οὐκ ἔστι, λέγει δὲ διὰ τὴν κλυτὰ μνήσταν ἀφ' Ἀλκίονος ἔχειν ἅπαρ τῆς ὀρέσου, καὶ τὴν Εὐφύλλω ἅπαρ τῆς Ἀλκίμωνος. receptas fabulas non licet immutare: dico autem, ut Clytemnestram ab Oreste occisam, & ab Alcæone Eriphylem. SIBI CONVENIENTIA FINGE. si fingis, finge conuenientia sibi, idest personæ tribue ea, quæ ei conueniunt. fœminæ si fortitudinem tribueris, fortasse non conuenientia finxeris. Aristoteles in poetice. δούτορον δὲ τὰ ἀρμύλλοντα, ὅτι ἂν ἀνδρείον μὲν τὸ ἥθος, ἀλλ' οὐκ ἀρμύλλον γυναικὶ τὸ κέρειον, ἢ δυνάμει εἶναι. secundo loco conuenientia: est enim fortis quidem mos, sed non conueniens mulieri, ut fortis sit, uel acris. Herodotus quidem Artemisiam fortem facit, quia historiam scribens ueritati se addixit. poeta autem qui fingit, non Artemisiam aut Fuluiam Antoni uxorem aut Cheliam fortissimas fœminas respiciet, sed commune fœminarum ingenium,

IN POETICEN HORATII

quæ timida esse solent, exprimet. unde Virgilius de Cleopatra.

Ipsa uidebatur uentis regina uocatis

Vela dare, & laxos iam iamq; immittere funes.

Illam inter cædes pallentem morte futura

Fecerat ignipotens undis, & Iapyge ferri.

REPONIS. sumptum ab Homero, iterum tu tuis in scriptis ponis, atque illustras. aliquando reponere est rem pro re beneficium compensando reddere. ut Inturba apud Virgilium de Ioue,

Hæc rapta pro uirginitate reponit.

HONORATVM ACHILLE

LEM. exemplum affert Achillis, quem sui similem passim, ut ab Homero didicimus, effingere, atque exprimere debemus. & est præceptum hoc similitudinis, quod a conuenienti elicitur, conueniens refertur ad sexum, ætatem, dignitatem, simile ad unum aliquem hominem, in quo poeta seruet similitudinem, ut Homerus in Achille. Aristoteles in poetice. Ἐὶ τὸν τὸ ὁμοίον. ἔστι γὰρ ἡ τὸν τὸν ἡ δὲ καὶ αὐτὸς τὸν ποιῆσαι. tertio loco simile est. nam hoc diuersum ab eo indicatur, quo bonum, & conuenientem morem fingimus. sic Virgilius Aeneam ubique pium, ubique fortem expressit. Lucanus ubique Cæsarem improbum, & tyrannidis cupidum, Pompeium uero excellenti uirtute præditum, sed fortunam aduersissimam habentem. si descriptionem hanc Achillis Horatianam cum Pindarica conferes, quæ est ode tertia Nemeorum, magnam uoluptatem capies. IMPIGER. uelox. Homerus multis locis de Achille πόδας ὠκὺς Ἀχιλλεύς, pedibus celer Achilles. de eodem Pindarus in Nemeis ode tertia.

κτείνοντα τ' ἐλάφους ἀνδρὶ κυ-

νάει, δολίων θ' ὀρέων:

πρὸς γὰρ κρᾶπτεον.

Occidentem ceruos sine canibus, & dolosis retibus: pedibus enim pollebat. IURA NEGET, &c. neget iura nata sibi, idest nolit legibus parere, ut feroces nolunt: principes autem legibus soluti sunt, & Achilles quidem princeps erat. Vlpianus iurisconsultus libro primo Digestorum, titulo de legibus, lege trigesima prima sic inquit, Princeps legibus solutus est. Augusta autem licet legibus soluta non est, princeps tamen eadem illi præuilegia tribuunt, quæ & ipsi habent. quod fortasse Plato improbens in symposio leges reges urbis nuncupat, φασὶν οἱ πῖλεις βασιλεὺς νόμοι δ' ἄλλα εἶναι. NIHIL NON ARROGET. omnia putet se armis posse consequi: arrogare enim est sumere, & uendicare sibi. docet Horatius fortem describendum Achillem, non dolosum, ut ui pugnet, non fraude, ut libro primo græcorum epigrammatum Lacedæmonium dicentem inuicies.

κένοι πρὸς ἄνδρας, ἐγὼ δὲ μὲν, ὥς ἐπ' οἶκεν

τοῖς Λακεδαιμονίων ποισι, εἴω κρᾶτέω.

Illi Messenij scilicet, & Argiui, dolosi sunt, ego uero, ut filios decet Lacedæmoniorum, ui, ac uirtute polleo, & uinco. MEDAE A FEROX. quæ ulta Iasonis perfidiam

perfidiam ei filios comedendos dedit, & fratrem Absyrtum laceravit, eiusq; membra dissecit, ut insequentis illam patris cum Iasone fugientem impetum retardaret. quam Mitridatem Ponti regem imitatum ait Cicero in oratione pro lege Manilia, qui aurum dissipavit, & prædam opimam, ut insequentis milites Luculli prædæ intentos reprimeret. FLEBILIS INO. hæc fugiens Athamantem maritum furiosum in mare se cum filio deiecit, mox Leucothea dicta, filius Palæmon. flebilem uocat, ob mariti furorem, & quod, cum dea esset, in eius templo sacerdotes flebant, ut Aristoteles scriptum reliquit libro secundo rhetoricorum, οἱ ξειοφαίης ἐλεάτησ ὀρωτῶσιν, εἰ δύνουσι τῇ λελυκῆς θύᾳ, καὶ θρωοῦσι, ἢ μὴ, συμβοῦ λῶναι, εἰ μὲν θύον ἔπολαμβάνουσι μὴ θρωοῦν, εἰ δ' αὖ θρωοῦν. μὴ θύειν. ut Xenophanes Eleates quærentibus, deberent ne Leucothæ sacra facere, & flere, nec ne, consuluit, si deam esse censerent, ne flerent; si hominem, ne sacra facerent. de hoc diximus etiam in Parergis libro primo, cap. decimosexto. PERFIDVS IXION. quod conuiuia Iouis Iunonem de stupro interpellauit, cui illa similem sibi nubem obiecit, ex qua is Centauros procreauit. quæ fabula ambitiosos significari non uero bono, sed eius umbra fruantes, ambitione scilicet, Plutarchus docet in uita Agidis, & Cleomenis. IO VAGA. quæ in uaccam à Ioue conuersa, ne Iuno adueniens eius furtum deprehenderet, æstro à Iunone agitata, ubi ad Nilum peruenit, apud Aegyptios diuinos honores meruit. Ouidium lege. de ea Virgilius libro septimo.

At lenem clypeum sublatis cornibus Io
Auro insignibat, iam setis obsita, iam bos,
Argumentum ingens, & custos uirginis argus,
Calatâq; amnem fundens pater Inachus urna.

TRISTIS ORESTES. propter conscientiam occisæ matris. Virgilius. Hinc Agamemnonius furis agitatus Orestes. quas furias Cicero in oratione pro Sex. Roscio Amerino malam conscientiam interpretatur. In Oreste Euripidis sic Orestem Menelaus increpat, ὁ μὲν Τροῶντης ὃν φόνω πρὸς ὧν φόνον. ὁ matricida, morte mortem cumulans. cui sic Orestes respondet, ὁ πατρὸς ἀμυντάρ, ὃν σὺ πρὸς δῶκες θανεῖν. ὁ patris ultor, quem tu in morte prodidisti. Euripidis Orestem ante oculos habebat Horatius, cum hæc scribebat; uel certe Aristotelem, qui libro tertio rhetoricorum, ubi de epithetis agit, sic inquit, ὅτι μὲν τοῖς ἀνιδίσεσι ποιῆσαι ἀπὸ φαύλης, ἢ ἀρχῆς. οἱ δὲ μὲν Τροῶντης, ὅτι δ' ἀπὸ τῆς βελτίονος, οἱ δὲ πατρὸς ἀμυντάρ. licet epitheta à loco malo, & turpi deducere, ut matricida: licet etiam à meliori parte, ut patris ultor. tristis igitur erat Orestes, uel cum illum Menelaus, & alij increpabant, quod matris nece se inquinauerat, uel cum ipse secum facinoris speciem memoria repetebat. INEXPERTVM. hæctenus dictum est de ijs, qui famam sequuntur: nunc de ijs dicit, qui personas inducunt à nullis ante poetis inductas. et ideo eos ait scenæ committere, idest tragœdiæ rem inexpertam, ab alijs non tentatam. hoc innuit fecisse Aeschinem Demosthenes in oratione de falsa legatione, his uerbis. ὅς γὰρ ἀρῶνασ καὶ νοῦς ὥς πρὸς δράμα=

H

IN POETICEN HORATII

τα, καὶ ὅστις ἀμφοτέρους περὶ διαμεμετρημένῳ τῷ ἡμῶν αἰρέει, δῶκων,
 δῆλον ὅτι πάνθενος εἶπας. PERSONAM NOVAM. de qua nullus alius
 poeta dixerit, uel nouam, ex historia in poema deductam, ἔτι ἰccirco quasi hospitem,
 ut si quis Horatiam scribat, uel Porciam Bruti. AD IMVM. ad finem. AB
 INCEPTO. ab initio. similem sibi ubique finge. innuit Horatius aequalitatem,
 quam Aristoteles in poetice τὸ ὁμοίαν uocat, τὰ παρ' ὅν δὲ τὸ ὁμοίαν, etc. discrepant
 inter se ὁμοιον, καὶ ὁμοίαν, idest simile, ἔτι ἀquale, nam similitudo ad eos refertur,
 de quibus alij etiam scripserunt, æqualitas ad eos, de quibus nos tantum scribimus,
 perpetuam aequalitatem seruare debemus in ea, quam inducimus, persona, ut sit sibi
 constans. in hoc Euripides in ea tragædia peccauit, quæ Iphigenia inscribitur, quem
 etiam Aristoteles reprehendit, his uerbis. τῆ δ' αὖτις αὖτις ἢ αὖτις ἢ αὖτις,
 οὐδὲν γὰρ εἴκειν ἢ ἰκετεύουσα, τῇ ὑστέρᾳ. Iphigenia in Aulide inæqualitatis exem=
 plum est, nam cum supplex est, nihil sibi similis postera die uidetur. primum apud
 Euripidem Iphigenia Agamemnonem patrem orat, ne se mactet, cum inquit.

ἰκετρίαν δὲ γένεσιν ὅζα πῶ σέθεν,
 τὸ σῶμα τ' οὐ μὲν, ὅ περ ἔπικεν ἡδε σοι,
 μή μ' ἀχλὺς ἄωρον. ἡ δὲ γὰρ τὸ φῶς
 βλέπειν. τὰ δ' ἄνω γῆς μή μ' ἰδεῖν αἰατῆς.

Supplicem me ad tua genua aduoluo.

Corpus meum, quod hæc tibi peperit,

Ne mihi intempestiuum perdas: suaue enim est lucem

Aspicere, ἔτι quæ sub terra sunt, ne me uidere cogas.

Mox cum pro ea intercedit Achilles, ne mactaretur, ait illa uelle se libenter pro salute
 Græcorum mori.

σύ δ' ὦ ξεῖνε

μή θνήσκε δ' ἐμὲ, μή δ' ἀχρεΐνης ἴνα,

εἴα δὲ σῶσαι με ἐλλάδα, λῶ δ' αὖτις μεδα.

Tu uero hospes,

Ne mea causa pereas, nec quenquam perimas,

Sine, ut Græciam seruem, si queamus.

At uero Virgilius similem sibi Didonem, ἔτι constantem ubique conformat: illa enim
 ubique amat, modo aperte amorem dissimulat:

Neque te teneo, nec dicta refello.

I, sequere Italiam, ἔτι uentis pete regna per undas.

Mox amantem pœnitet, cum ad Aeneam mittit Annam,

Ire iterum in lachrymas, iterum tentare precando

Cogitur.

In ipso etiam rogo conspectis Aeneæ donis illas
 chrymauit.

Hic postquam Iliacas uestes, notumq; cubile

Conspexit, paulum lachrymis, & mente morata
Incubuitq; thoro. &c.

XVIII.

Difficile est proprie communia dicere, tuq;
Rectius Iliacum carmen deducis in actus,
Quàm si proferres ignota, indictaq; primus.
Publica materies priuati iuris erit, si
Non circa uilem, patulumq; moraberis orbem,
Nec uerbum uerbo curabis reddere fidus
Interpres, nec desilies imitator in arctum,
Vnde pedem proferre pudor uetet, aut operis lex.

Cum in superiore contextu dixisset Horatius, nouam aliquando personam induci, cum nos rei sumus auctores; aliquando non plane nouam, sed ab alio poeta desumptam, quem in fabula imitatur; nunc difficilius esse prius genus poematis censet, deinde edocet, quo modo poetam, quem imitatur in fabula, quæ prius ab illo uulgata est, superare artificio, atque omni genere possimus, ut ei omnem laudem rei inuentæ præripiamus. DIFFICILE EST PROPRIE COMMUNIA DICERE. difficile est, rem à nullo ante tractatam, & ideo communem, proprie dicere, idest ita præclare scribere, & perfecte absolvere, ut tua laus sit, & propria, ut nemo amplius futurus sit, cui te uincendi, uel proxime ad te accedendi, uel pertenuis spes ostendi possit. hunc sensum politissime Hircius expressit libro octauo de bello Gallico, ubi Cæsarem ait in commentarijs communia proprie dixisse. adeoq; inquit, probantur omnium iudicio, ut præcepta, non præbita facultas scriptoribus uideatur. quasi dicat Hircius, commentarij libri sunt, quibus res breuiter comprehendimus, ut ab alijs explicantur, & luminibus orationis illustrentur, Cæsar tamen præripuit, non præbuit alijs scribendi facultatem, quia communia proprie dixit. nam communia hic, idest ab alijs intacta, & propterea nullius propria interpretamur, similitudine earum rerum, quæ nullius in potestatem sunt redactæ. de quibus Imperator Iustinianus libro secundo Institutionum civilium his uerbis meminit, & quidem naturali iure communia sunt omnium hæc, aer, aqua profluens, et mare, et per hoc littora maris. IN ACTVS. actus sunt in comœdia, & tragœdia. deducemus Iliacum carmen, idest Homeri Iliadem in actus, si ab Homero argumentum tragœdiæ sumemus, et sic illum quasi prælucentem sequentes rectius aliquid scribemus, quàm si communia, & inexperta ab alijs consecutemur. illud enim longe est difficilius. Aristoteles etiam in poetice ex Homero argumenta sumi tragœdiarum, & comœdiarum scripsit, ex Iliade, & Odyssea tragœdiarum ex margite comœdiarum, ὃ γὰρ μὲν γείτης αἰάλαγον ἔχει ὡς πρὸς Ἰλιάς, καὶ ὀδύσσεια πρὸς τοῖς τραγῳδίας, οὕτω, καὶ οὕτως, πρὸς τοῖς κωμῳδίαις. Erasmus in chiliadibus sumi ait argumenta tragœdiarum ex Iliade, comœdiarum ex Odyssea

H ij

sea, quem nos tantum uirum correximus in Parergis, ubi permulta alia contra illius sententiam annotauimus. uide Erasmus in prouerbio ἱλιάς κακῶν. Sophocles iliaceum carmen in actus deduxit, cum Aiace[m] scribebat. de quo ante Homerus in iliade cecinerat, Euripides uero cum Iphigeniam, Orestem, & alij alia, ex Homero fabulam quasi scintillas auferentes, quas illi tragœdijs accendebant. QUAM SI PROFERRES. rectius, inquit, & facilius ex Homero argumentum sumes comœdiæ, uel tragœdiæ, quàm si tu ignota, & non dicta ab alijs proferres, idest primus ederes, & scriberes. nam inuenire difficile est, inuentis addere persfacile, ut ait Aristoteles in topicis. hinc libro primo eorum, quæ post physica inscribuntur, Aristoteles idem sic ait, τὸν μὲν οὖν περὶ τῶν εἰρησίων τὸν ὁ ποιητὴς οὐκ ἔχοντα τίχυνται ποδὶ τοῦ κοινῆς αἰσθήσεως, δουμάζονται ὑπὸ τῆς αἰσθητικῆς, μὴ μόνον δὲ τὸ χηρὸν εἶναι τὴν οὐρεθέντων, ἀλλὰ ὡς σπὸν καὶ διαφθόντων τῶν ἄλλων. primum igitur par est, eum, qui quamlibet artem circa sensus communes inuenit, admirationi hominibus esse, non solum quia res ab illo inuentæ utilissimæ sint, sed quia sapere, & inter alios uidetur excellere. unde etiam post paulo aperte Aristoteles Aegyptios honeste nominat, qui primi philosophati sunt. PUBLICA MATERIES. hætenus de difficultate explicandæ rei, quam ante nos nemo attigerit. nunc docet, quo modo antecellere illi possimus, qui rem prior uulgauerit. publicam materiem, idest ab altero iam publicatam exponimus. neque enim publicum, & commune idem esse censemus, quemadmodum nec iurisperiti existimant, ut Iustinianus demonstrauit libro secundo institutionum ciuiliū cap. primo. at Madius, clarissimus philosophus, communia paulo ante pro publicis, & ab altero acceptis, & sic nobis cum illo communibus, interpretatus est, & hic publica, idest communia exponit, cuius hæc uerba sunt, subiungit difficile esse communia proprie dicere, ita scilicet ea nouo modo exprimere, ut à nullo accepta uideantur. & post. regulamq; tradit, qua seruata fieri potest, ut publica priuata fiant, hoc est communia propria. nam sic libentius ab alijs accipiemus, quæ nostra fieri posse confidimus. hæc ille. cuius ego auctoritatem libenter sequerer, si mihi scrupulus eriperetur, qui mihi in animo residet. nam Horatius uerbum illud communia statim aperit, cum inquit, QUAM SI PROFERRES ignota, indiētāq; primus. communia ergo sunt, ignota, & indiētā. præterea si communia pro ab altero dictis, atque ab altero acceptis posuisset, subdidisset non particulam, QUE, sed particulam, tamen; ut hic sensus extaret: difficile est ita explicare, quæ ab altero accipias, ut tua laus sit, & propria, tamen rectius ab Iliade, & facilius argumentum sumes, quàm si nouam rem aggredereris. quæ si in medium afferrem, ut eruditissimi Madii sententiam oppugnarem, iure uideri possem ineptus. sed nos hæc quidem testata reliquimus, ut fidi interpretis partes tueamur, qui, quod tacite ipse secum sentit, indicet alijs etiam liberius. PRIVATI IURIS. propria illius, qui fuerit accuratior, & dixerit excellentius. uerba sunt iurisperitorum. Iustinianus libro primo institutionum ciuiliū, cap. octauo sic. nam quædam personæ sui iuris sunt, quædam alieno iuri subiectæ. item publicata ab altero, alterius

propria erunt in diuerso genere poematis . nam Ajax proprius est Homeri epici , pro-
prius etiam Sophoclis tragici . ORBEM . recte imitaberis , & imitatione uinces , si
non anxius fueris in uertendo toto orbe , idest toto poematis corpore , nec te iisdem uerbis
addices , quæ antiquior usurpauit poeta , nec uereberis quædam prætermittere , quæ-
dam etiam addere . per orbem igitur uniuersum poema intellige eius poetæ , quem imi-
taris , & cum quo contendis . si per orbem periodum acciperes , non esses fortasse exsibi-
landus . nam periodus est quidam orbis , et est patula , quia pluribus membris constat .
Cicero in oratore uerborum ambitum uocat , qui certe orbis est . nam de periodo loquens
sic ait , meæ quidem aures & perfectæ , completoq; uerborum ambitu gaudent , et cur-
ta sentiunt , nec amant redundantia . VILEM . quia contemnenda ab illo est , qui
fabulam ab altero sumit , & iccirco illi uilis est periodus , cum non in periodis , sed in
materie desudare debeat ambitiosius . PATVLVM . periodus patula est , et am-
pla . Quintilianus libro nono , cap. quarto sic ait . habet periodus membra minimum
duo . medius numerus uidetur quatuor , sed recipit frequenter et plura . modus eius à Ci-
cerone aut quatuor senariis uersibus , aut ipsius spiritus modo terminatur , præstare de-
bet , ut sensum concludat . uide Ciceronem in libris oratoriis . Madius mea quidem sen-
tentia præclare Horatium hic innuere inquit , ordinem eius , à quo fabulam accipimus ,
esse immutandum , sic enim circa orbem non immorabimur . NEC VERBUM
VERBO . sic Cicero in libro de optimo genere oratorum : conuertienim ex Atticis duo-
rum eloquentissimorum nobilissimas orationes , inter se contrarias , Aeschinis , Demo-
sthenisq; , nec conuerti , ut interpres , sed ut orator , sententijs iisdem , & earum for-
mis tanquam figuris , uerbis ad nostram consuetudinem aptis , in quibus non uerbum
pro uerbo necesse habui reddere , sed genus omnium uerborum , uimq; seruauit : non
enim ea me annumerare lectori putauit oportere , sed tanquam appendere . Cicero in
Catone uertens locum Xenophontis ex libro octauo de institutione Cyri , ubi moriens Cy-
rus filios alloquitur his uerbis , εἰ μὲν οὐ πῶς ἔχει τὰς αἰσθητικὰς οὐσίας , καὶ ἡ
Διὶ καὶ θεοῖς λέγει τὸ σῶμα , καὶ τὸ ἐμὲ Διὶ καὶ θεοῖς μὲν οὐ ποιεῖται , ἃ ἐγὼ
δίδωμι . sic inquit . quare si hæc ita sunt , sic me colite , ut Deum . qua inuersione Ci-
cero multa omisit . eam nos expendimus in Parergis , audacius fortasse in Ciceronem in-
uerti , sed tamen non sine argumentis . atque utinam extarent Aeschines , et Demosthe-
nes à Cicerone uersi . quemadmodum uertendi græci essent , melius perspicere potuisse-
mus . quanquam mihi quidem hoc desiderium leuauit uir doctissimus , atque eloquen-
tissimus , Paulus Manutius , qui quatuor Demosthenis orationes contra Philippum su-
perioribus annis ita quidem in latinam orationem uertit , ut nihil fieri possit perfectius :
ille enim non solum præceptum Horatii , & Ciceronis in uertendo seruauit , sed etiam
latinam linguam re ipsa probauit Græca esse uberiorem , & locupletiozem . quod uer-
bo tantum affirmauit Cicero libro primo de finibus , & libro secundo Tusculanarum
quæstionum . NEC DESILIES IMITATOR IN ARCTVM . tu , qui
imitator es , non fidus interpres , ne descendas in angustum hunc locum , ut uerbum

IN POËTICEN HORATII

uerbo uelis interpretari, & liberius exspatiari non possis. id enim omnino faciendum uidetur, quod elegantissime, & doctissime noster Riccius præscribit libro secundo de imitatione, his uerbis. Cicero Milonem cædis reum fortissima oratione (si eam habuit integram, quæ pro Milone legitur) defendit, at Brutus idem effecisse, sed alio idem effecisse modo dicitur, neque fortasse imperite. quid uero si Hortensius eam quoque causam perorasset? num ei quasi ad alterius eorum utrius ingenium inueniendi ratio conclusa, atque circumscripta esse debuisset? ut non solum multa addi ad aliorum inuenta, uerum etiam alio illa ipsa modo inueniri, atque excogitari facile possint. Socrates in Ione Platonis, τὸ δ' οἱ ἄλλοι ποιῶντες ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ τοῦτων. quid alij poeta non de his ipsis rebus agunt? cui respondet Ion. ναὶ, ἀλλ' ὅ σὺ κρητὸς οὐκ ὁμοίως τι ποιῆσαι, καὶ ὁ ἄλλος. nā, at non earatione, qua Homerus, alij carmina panxerunt. PVDOR VETET. pudor uetat nos proferre pedem, idest discedere ab ijs, quæ temere sumus aggressi, & sic malle solemus in errore obstinate persistere, quàm cessare, quæ res laudabilis non est. unde Plato in Carmide Socratem inducit præclare Carmidis opinionem oppugnantem, qui dixerat temperantiam esse pudorem, οὐκ ἀλλὰ σωφροσύνη αὐτὴ ἐστὶν αἰδώς. εἰπὼς τὸ μὲν ἀρχαῖον τυγχάνει ὄν. αἰδώς δὲ μὲν μᾶλλον ἀρχαῖον, ἢ καὶ νεκρόν. non igitur temperantia pudor esset, si hæc bona est, pudor non minus malus, quàm bonus. uerba hæc omnia, desilire in arctum, unde pudor proferre pedem uetet, militarem quandam imaginem præ se ferunt. nam Imperatores, qui in locum angustum, & in hostium insidias deueniunt, malunt aliquando occumbere, quàm fugere. Xenophon in paralipomenis libro primo, καὶ Μιναρτίδης δὲ εἶπεν, ὅτι ἢ πᾶσι τῇ δὲν μὴ καὶ κλονοῖται αὐτὸν ἀπὸ θανάτου, φάσκει δὲ αἰχρὸν εἶναι, εἴη. Callicratides uero inquit, nihilominus me mortuo sparta habitabitur, fugere omnino turpe est, inquit. OPERIS LEX. institutum, quo iam opus tractare cœpisti. turpe enim est, aliquid aggredi, quod demum omittere cogaris, ut si uerbum uerbo redere inceperis, mox te ad fabulam tantum exprimendam conuertas. legem appellauit, quod institutum est, etiam Epictetus. ὅσα περ σέθεν, τούτοις ὡς νόμοις, ὡς ἀσεβήτων, αὐτὸς βεβῆκεν. quæcunque proposita sunt, his ueluti legibus, ut peccaturus, si inde pedem proferas, confiste.

XIX.

Nec sic incipies, ut scriptor Cyclicus olim,
Fortunam Priami cantabo, & nobile bellum.
Quid dignum tanto feret hic promissor hiatu?
Parturient montes, nascetur ridiculus mus.

Red it ad Epicum Horatius, quem monet, ne uelit principium poematis sui grandioribus uerbis contexere, propterea quòd principium tenue potius esse debet, quàm turgidum, atque inflatum. proponit uero sibi Cyclicum poetam pro cunctis exagitandum, qui bellum Troianum scribens nimis grandi principio erat exorsus, eiusq; in com

paratione Homerum ob excellentem artem summe extollit . requirit hoc etiam in oratorio principio Quintilianus libro quarto cap. secundo his uerbis . nec minus diligenter , ne sussepti simul in ulla parte , uitandum , propterea quod minime ostentari debet in principijs cura , quia uidetur ars omnino dicentis contra iudicem adhiberi . M. Tullius in oratore ad Brutum sic inquit , medius ille autem , quem modicum , et temperatum uoco , si modo suum illud satis instruxerit , non extimescet ancipites dicendi , incertosq; casus : etiam si quando minus succedet , ut sæpe fit , magnum tamen periculum non adibit : alte enim cadere non potest . Zetzes Hesiodi interpres Procli principium inflatus arguit his uerbis , quasi huiusmodi principium omnibus sit uitandum , ἔκκλητος μετὰ πολλοῦ καὶ συμφᾶζει κρημνιστοῦ . CYCLICVS . Antimachus cognomento Cyclicus , uel quispiam alter , qui in circulis , quos græci uocant κύκλιος , unde Cyclicus deductus uidetur , sua carmina , ut ait Acron , recitaret , cuius mihi sententia placet , quam ueterum etiam scriptorum testimonijs munire possumus . Plutarchus enim in libro de musica sic habet , ἔχεις ἐφ' ἑκάστου κύκλου τὸν ποιεῖν λόγον , habes inquit circularis de musica sermones . hic poeta fortasse etiam curabat , ut à rapsodis sua carmina passim recitarentur : erant enim rapsodi carminum recitatores , Plato in Ione . ἀλλὰ σοφοὶ μὲν ποιεῖν ἐν ὑμῶν οἱ ῥαψῳδοὶ , καὶ οἱ ὑποκριταί , καὶ ὧν ὑμεῖς ἀδτετὰ ποιήματα ? sed uos rapsodi sapientes estis , ἔ' hypocritæ , ἔ' quorum uos poemata canitis . de ijs , quæ Aristoteles uocat ἐκκύκλια libro primo de moribus ad Nicomachum , annotauimus in Parergis libro secundo , cap. XX . contra Eustratii sententiam . FORTVNAM PRIAMI . sic incipiebat Cyclicus , promittens se dicturum de uicissitudine rerum maximarum : ubi enim fortuna dominatur , ibi sint incerti exitus rerum necesse est . de ea Marcellinus sic ait libro decimoquarto in fine , hæc fortuna mutabilis , ἔ' inconstans fecit Agathoclem Siculum ex figulo regem , ἔ' Dionysium , gentium quondam terrorem , Corinthi literariò ludo præfecit , hæc Andriæscum in Fullonia natum ad Pseudophilippi nomen euexit , ἔ' Persei legitimum filium artem ferrariam ob quærendum docuit uictum , ἔ' quæ sequuntur . talia pollicebatur Cyclicus dicturum se de Priamo , qui olim Asiæ rex diruta , atque inflammata Troia , ad miseram fortunam redactus misere à Pyrrho fuit contrucidatus . nam sequens Marcellinus hoc etiam addit de Pompeio . istius iniquitate Pompeius post quæsitum Magni ex rerum gestarum amplitudine cognomentum ad spadonum libidinem in Aegypto trucidatur . Pindarus cum tantum in humanis rebus posse fortunam uideret , eam filiam Iouis appellauit ode IB. olympiorum .

λίοντι πῶς ἔλωδ' ἐλδ' ἰδίου
σώτεια τύχα .

Obtestor filia Iouis liberalis seruatrix fortuna . HIATV . granditate . nam pleno ore uersus est proferendus . hiatus terræ est . Virgilius . sed mihi uel tellus optem prius ima dehiscat . Catullus . cum grauis exustus æstus hiuleat agros . PARTVRIENT MONTES . usurpatur hic uersus in eos , qui magna quidem pollicentur , sed nihil

IN POETICEN HORATII

praestant. Lucianus in libro de conscribenda historia, sic, εἴ ποὺ δῶτα εἰδὲς ποιῶντα, πρὸς πᾶσι θεοῖς καὶ ἡρώδεσσιν ἀντιμύχων, ἢ ἑταῖρος ποδὺς καὶ οἱ ἀντιμύχωντες ἑαυτῶν ἀλλήλους τὸ ὥσπερ ὄρεος, idest sicubi amorem uideres ludentem, personam Herculis magnam, uel Titanis gestantem, statim audientes secum dicunt, parturijt mons. Athenæus libro decimoquarto de cœnis sophistarum, Tachum regem Aegypti iocatum ait in Agesilaum, qui corpore pusillus erat, nomine uero celebris, τὸ δὲ σῶμα τῶν ὥσπερ ὄρεος. ἡ δὲ δὲ ἐφ' ὅσον. τὸ δὲ ἐπεὶ μὴ. scomma hoc erat. parturibat mons. Iuppiter autem quid pareret metu percussus expectabat. hic uero murem peperit. cui respondit Agesilaus, Φαίητος σοι πότις καὶ λέων. tibi aliquando etiam leo uidebor. RIDICVLVS MUS. desit in unam syllabam mus, non sine artificio. nam Quintilianus libro octauo, cap. quarto sic inquit, risimus merito nuper poetam, qui dixerat, prætexit in cista mures rosere Camilli. at Virgilij miramur illud, saepe exiguus mus. nam epitheton exiguus aptum, proprium efficit, ne plus expectaremus, & clausula ipsa unius syllabæ non usitata addidit gratiam. imitatus utrunque Horatius, nascetur ridiculus mus. hæc Quintilianus.

XX.

Quanto rectius hic, qui nil molitur inepte,
Dic mihi musa uirum, captæ post tempora Troiæ
Qui mores hominum multorum uidit, & urbes.
Non fumum ex fulgore, sed ex fumo dare lucem
Cogitat, ut speciosa dehinc miracula promat,
Antiphatem, Scyllamq; & cum Cyclope Charybdim.

QUANTO RECTIVS HIC. quanto melius, inquit, Homerus incipit, quàm Antimachus Cyclicus? hunc Antimachum, si modo per Cyclicum Antimachum intelligit, Horatius hic prorsus irridet. de eo tamen Cicero honorificentius loquitur in libro de claris oratoribus his uerbis. nec enim posset idem Demosthenes dicere, quod dixisse Antimachum Clarium poetam ferunt, qui cum conuocatis auditoribus legere eis magnum illud, quod nouistis, uolumen suum, & cum legentem omnes præter Platonem reliquissent, legam, inquit, nihilominus: Plato enim mihi unus instar est omnium. ibi Corradus, uir doctissimus, clarum poetam legit non Clarium. hic tamen, inquit, in alijs libris legimus clarum, fortasse melius, quod ut dicimus saepe exempli causa, Virgilius nobilis, & clarus poeta, sic raro dicimus Virgilius Mantuanus poeta. Antimachus præterea Colophonius à Suida Athenæo, & alijs, non Clarius appellatur. quòd si quis arguat clarum locum Colophonii uicinum fuisse, & à uicinis locis licere claros homines appellare: dicam, poetis, non oratoribus, & historicis hoc ipsum concedi. poetam uocat Cicero, ita, ut unus sit è sex illis, qui per excellentiam poetæ nominantur, ut interpretes Oppiani scribit, & Lilius refert. Thebaida composuit, & libros quatuor, & uiginti scripsit ante, quàm duces ad urbem perduceret, ut Lilius in poetis

in poetis refert . hæc de Antimacho libenter persecuti sumus . ex quibus conijcere possu-
mus nobiliorem illum poetam fuisse , quàm hic Horatius indicat , quando per Cyclicum
Acron , & Porphyrio Antimachum exponunt . NIL MOLITVR INEPTÈ .
nil meditatur , & scribit imperite . unde Socrates in Platonis Ione iure optimo Home-
rum ἀρίστον , καὶ θεϊότατον τῶν ποιητῶν uocat , idest optimum , & maxime diuinum
inter poetas . & cum poetam dicimus , illum per excellentiam inter græcos intelligimus ,
ut inter latinos Virgilium : ut Iustinianus etiam ait libro primo institutionum ciuiliū .
DIC MIHI MVSA VIRVM . duobus uersibus expressit Horatius princi-
pium odysseæ tribus uersibus constans .

αἰὶδρα μοι ἄνιπτοι σαπλὺς ὅς μάλα πάλαι
πλάγχθη , ἐπεὶ τοίης ἰδὸν πολίεθρον ἔπρεσε ,
πρὸς δὲ δὴ αἰθρῶν ἰδὸν ἄστρα , καὶ νόον ἔγνω .

In qua uersione defecisse mihi quidem uidetur Horatius . nam πάλαι , quæ dictio
lumen horum carminum , & splendor maximus est , non attigit . ea uero Ulysssem
multa scientem , floridius græce , quam nos uno uerbo exprimere latine possimus , signi-
ficat . quod si quis hic pro Horatio argutabitur , dicens , hoc illo carmine fuisse declara-
tum , Qui mores hominum multorum uidit , & urbes : huic ego respondebo , tertium
Homeri uersum illo retulisse Horatium , non dictionem illam πάλαι . quam non
addidisset Homerus , si tertio tantum uersu , quem conceperat animo , sensum eloqui
potuisset . NON FVMVM EX FVLGORE . illi ex fulgore fumum dant ,
qui initio præclare se gerunt , mox tanquam lumen uidentur extinguī , & deficiunt
paulatim , uel etiam repente . sumpsit similitudinem Horatius ab acris , & aqueis cor-
poribus , etiam terreis ; quæ cum sunt combusta , fumum retinent , & nigredine sunt
asperfa . Aristoteles in libro de coloribus , τὸ δὲ μέλαν χρώμα συμβαίνει γίνεσθαι , ὅταν
ὁ αἶθρ , καὶ τὸ ὕδωρ ἔσονται πρὸς διακαυθῆναι , διὸ καὶ πάντα τὰ καόμενα μελαί-
νεσθαι , καὶ αἰθρὰς πρὸς ξύλα , καὶ αἰθρὰς πρὸς σκευὰς τῆς πυρὸς , καὶ ὁ ἐν τῇ κοράμῃ κα-
πνὸς ἐκ νενομλῆς τῆς αἰὲτος πύρροντος αἰ τῇ κοράμῃ ὑγρὸς , καὶ καομλίου . nigrum au-
tem colorem fieri contingit , cum aer , & aqua ab igne comburuntur , quare & omnia
ambusta nigrescunt , ut ligna , & carbones igne extincto , quin & fumus , qui ex late-
re prodit , ubi humidum , quod lateri inerat , excernitur , & comburitur . ubi Portius ,
clarissimus philosophus , quod ad fumum attinet , sic inquit . Quod in lignis declarauit ,
& carbonibus , idem in terreis usu uenire demonstrat , confirmans id per fumum ,
quem terrea exhalant , qui iccirco nigricat , quoniam ignis educit humiditatem , eamq;
adurit . & paulopost . καπνὸς , quem fumum uocamus , est lignorum , eorum scili-
cet , quæ ex mixtura humidæ , & terreæ substantiæ constant . λιχνὺς autem est thu-
ris , picis , & odorabilium , quæq; minus habent humiditatis , ac magis terrea sunt .
κνίσσα uero , quem nidorem quidam interpretantur , est olei , eorumq; , quæ oleagina
sunt , & pingua . sed hæc quarto Meteororum ab Aristotele diffusius discutiuntur .
cap. de uisibili . SED EX FVMO DARE LVCEM . ἢ lucem dant ex fu-

IN POETICEN HORATII

mo, qui è tenui, ac mediocri principio altius prouehuntur, & perpetuo quodam tenore semper excrefcunt: non qui post illustre principium, quasi quodam repente uento destituti flaccefcunt, ut de Galba inquit Cicero in Bruto, & superioribus mensibus Bononiæ, uir nobilissimus, Franciscus Bolognetus, de quodam poeta Ethrusco dicebat, cuius principio nihil esse potest illustrius, reliquo poemate nihil obscurius. hoc est, inquit, fumum ex fulgore, non ex fumo dare lucem. SPECIOSA MIRACULA. per miracula ea monstra hominum, uel ferarum potius intelligit, quæ statim refert. speciosa autem, idest immania. nam, quæ uasta sunt corpora, plus speciei & formæ habent, quàm exigua. Homerus de Tydeo exigui corporis, ἔδος μὲν ἔλα κενός. forma malus erat, idest non speciosus, quod alibi de Dolone etiam protulit. uel speciosa, pulchre explicata. ANTIPHATEM. Lestrygonum regem, qui homines deuorabat. Homerus odyss. κ. SCYLLAM. de hac, & Charybdi, odyss. μ. CYCLOPE. Polyphemo, odyss. θ.

X XI.

Nec reditum Diomedis ab interitu Meleagri,
Nec gemino bellum Troianum orditur ab ouo,
Semper ad euentum festinat, & in medias res
Non secus, ac notas auditorem rapit, & quæ
Desperat tractata nitescere posse, relinquit,
Atque ita mentitur, sic ueris falsa remiscet,
Primo ne medium, medio ne discrepet inum.

Mirabitur fortasse aliquis, cur Horatius de principio heroico hic agat, quod non à primis rebus, sed à medijs, uel postremis deducitur, cum de hac ipsa ratione superius contextu sexto satis multa præceperit; & Horatium supernuacanea uel hoc, uel illo loco scripsisse affirmabit. quam nos quæstionem sic dissoluimus. in sexto contextu Horatius de ordine agebat, & quia ad ordinem referuntur principium, medium, ultimum, obiter etiam de principio hoc ipso heroico, & breuiter uerba fecit, nunc proprie, & uere de principio differit, quare occasio non fuit dimittenda. quinetiam obiter hic repetit primum huius libri præceptum, cum inquit, primo ne medium, medio ne discrepet inum. solent enim ueteres, & boni scriptores sæpe ea repetere, quæ alibi explicauerunt. Aristoteles in primo libro de Anima de perturbationibus animi, idest τῶν πρὸς τῶν, obiter, & breuiter disputauit, de ijs in libro secundo rhetoricorum proprie, & fusius differuit: de sensibus copiose dixit libro secundo de Anima, de ijsdem mox librum conscripsit, quem etiam inscripsit τῶν αἰσθητικῶν καὶ αἰσθητικῶν. quid Cicero? quoties eadem repetit, atque inculcat? hoc uero notum est lippis, ut aiunt, & tonsoribus. In oratore ad M. Brutum sic etiam docet. Cum autem, quid, et quo loco dicat, inuenerit, illud est longe maximum, uidere, quonam modo. scitum est enim, quod Carneades noster dicere solebat, Clitomachum eadem dicere, Carneades

dem autem etiam eodem modo eadem dicere. saepe autem usu uenire solet, ut de ijsdem rebus nobis dicendum sit uberius, de quibus alibi pressius diximus, ut Themistius inquit libro quinto physiorum, contextu nono. hac uero persecuti sumus copiosius, quia multos mirari animaduertimus, quamobrem Horatius bis de principio heroico egerit. **NEC REDITVM DIOMEDIS.** Diomedem regno pulsum, & redeuntem uxor Aegiale arcuit. uide Dictem Cretensem. Meleager autem frater Diomedis fuit, qui tantum consumebatur, quantum facem fatalem mater Althæa consumebat. Hyginus, & Ouidius. **GEMINO OVO.** bellum Troianum ob raptam Helenam exarsit, sed Homerus a sacerdote Chryse, cuius filiam Agamemnon ad Troiam captiuam habebat, exorsus est, non ab ortu Helenæ: quæ ex ouo nata perhibetur: Iuppiter enim in Cycnum uersus cum Læda coiuuit: Ouidius. Fecit olorinis Lædam recubare sub alis. Athenæus libro secundo de cœnis Sophistarum, de Helena sic ait, ὡς ἴσθ' ὡδὲ ἐν γελυμλίν, quod esset ex ouo genita. quidam aiunt ouum e' cœlo decidisse, ut ibidem scribit Athenæus. symposiis libro secundo Plutarchus sic habet, τὸ τυνδάρειον ὡς οἱ πεινέει λέγουσιν οὐραίοι περὶ τῆς αἰαφιδῶαι. Tyndaræum ouum poetæ aiunt e' cœlo delapsum apparuisse. Acron ex ouo gemino prognatos ait Castorem, & Pollucem, de Helena non meminit: cui tamen reclamatur Athenæus, cuius uerba retulimus. nos ex altero ouo natam Helenam, ex altero Castorem, & Pollucem dicimus. Sebastianus quidem Corradus, uir doctissimus, qui cum Regij de gemino hoc ouo Horatii uerba feceram, ut eius sententiam elicerem, nuper ad me Bononia sic scripsit. **GEMINO.** nam ex altero Pollux, & Helena, ex altero Castor, & Clytemnestra nati dicuntur: quanquam Pausanias in Laconicis, Hyginus, Lucianus, Lycophronis interpretes, et omnes pene scriptores, quos ipsi uidimus, unum ouum fuisse testantur, ex quo nati sunt Castor, Pollux, Helena: ut sequendi uideantur illi, qui gemino interpretantur, utriusque sexus, uel magno, uel in quo essent gemini, uel pari, uel potius duos uitellos habenti: sic enim scribit Aristoteles libro sexto de historia animalium, τὰ δὲ διμῶν τῶν αἰδῶν δύο ἔχει λεχέειν: & libro primo de generatione animalium, τὰ δὲ διμῶν τῶν αἰδῶν δύο ὡς αἰδῶν: et Plinius libro decimo, cap. quinquagesimoquarto, quædam gallinæ omnia gemina oua pariunt, & geminos interdum excludunt pullos. **AD EVENTVM, ET IN MEDIAS RES.** ad finem, & ad medium se confert, unde initium petit. uide quæ diximus supra contextu VI. ex Plutarcho, et Theone. **AVDITOREM.** cur non lectorem potius? responde, quia etiam Homeri scripta recitabantur, ut tragœdiæ, & comœdiæ. Plato in Ione, ubi Ion ait se ab Epidaurijs uenire, καὶ ἐκ τῶν αἰδῶν τῶν αἰδῶν τῶν αἰδῶν οἱ ἐπιδάουροι; num rapsodorum certamen deo Epidaurij instituerunt? rapsodi autem erant ij, qui Homeri, et aliorum epicorum carmina recitabant, ut eodem dialogo Plato testatur. **TRACTATA NITESCERE.** ea pratermittit, quæ polite uerbis explicari non possunt: sunt enim quadam ita horrida, ut splendere oratione nequeant. quare Tizmantem poetæ saepe imitantur. de quo Cicero sic in Oratore ad Brutum. si denique pi-

IN POETICEN HORATII

pictor ille uidit, cum in immolanda Iphigenia tristis Calchas esset, mæstior Vlysses, moereret Menelaus, obuoluendum caput Agamemnonis esse, quoniam summum illum luctum penicillo non posset imitari. uide etiam Quintilianum libro secundo, cap. decimoquarto. translatio est à ferro, quod rubigine infectum, si tractetur, splendescit. uel refer hoc ad magnitudinem rei, & historia: quam uniuersam si uellet poeta complecti, ita excresceret, ut comprehendi animo non posset, & sic tractata non nitesceret. Aristoteles in poetice de Homero, qui non totum bellum Troianum, sed eam belli partem tantum, quæ ad iram Achillis attinet, expressit. *λίαν γὰρ αὖ μέγας, καὶ οὐκ ὀσώοπος ἐμελλεν ἔσεσθαι*. res nimium excreuisset, & comprehensibilis animi oculis non futura erat. ATQUE ITA MENTITVR. mentiri, & fingere poeta debet, ut Homerus fecit, sed tamen in mendacijs constare sibi debet, ut omnia inter se & principium medio, et medium fini respondeant, ne monstrum fiat, de quo initio huius libri legimus: poeta enim non propter metrum, sed propter fabulam, et fictionem poeta est: quare fingere omnino statuatur, sed prudenter. Aristoteles in poetice. *οὐ τὰ γινόμενα λέγειν, ὅσοι ποιητὲς ὀρεῖν βῆσι, ἀλλὰ ὅα αὖ γέλοια, καὶ τὰ δωρατὰ ἕλκεα τὸ εἰνός, ἢ τὸ ἀναγκαῖον*. non officium poetæ est res ueras, & gestas dicere, sed quæ fierent, & quæ uel secundum uerisimile, uel secundum necessarium fieri possent. illud etiam addit Aristoteles, poetam non futurum, qui nihil fingendo Herodotum metro exprimeret, sed historicum. unde Lucanus, qui historiam de bello civili carmine retulit, poeta non habetur. is apud Martialem de seipso sic loquitur. Sunt quidam, qui me dicunt non esse poetam, sed qui me uendit bibliopola putat.

XXII.

Tu, quid ego, & populus mecum desideret, audi.
Si plausoris eges aulæa manentis, & usque
Sessuri, donec cantor uos, plaudite, dicat,
Ætatis cuiusque notandi sunt tibi mores,
Mobilibusq; decor naturis dandus, & annis.

Quia superius ijs uersibus, Intererit multum Diuus ne loquatur, an heros, Maturus ne senex &c. seruandum in ætate eorum, qui inducti loquuntur in scena, decorum præmonuerat, & nullum eius rei præceptum attulerat, nunc latius hanc rem tractat, diligenterq; ea omnia, quæ cuique ætati conueniunt, expendit. Cicero in oratore suo ad M. Brutum hoc silentio non inuoluit, cum his uerbis utitur. Semperq; in omni parte orationis, ut uitæ, quid deceat est considerandum, quod & in re, de qua agitur, positum est, & in personis & eorum qui dicunt, & eorum qui audiunt. nec uero non attigit etiam Aristoteles libro tertio rhetoricorum. *ἐπεὶ καὶ ὁ ταῦτα εἰ δοῦλος, καὶ μετρίως, ἢ λίαν νέος, ἀπερεπίστροφον*, quoniam & hic in soluta oratione si seruus, ornatum orationis præ se ferat, aut ualde iuuenis, erit indecorum.

ET POPVLVS MECVM. pollicetur Horatius se suum & populi iudicium

deprompturum. dicet quispiam, non debuit tantum populo tribuere, ut eum doctissimorum hominum & poetarum elegantissimorum iudicem constituat. nam populum in poematibus diiudicandis delirare Vitruuius est testis locupletissimus, cuius hæc uerba sunt in proœmio libri septimi, ubi mentio est poetarum, qui coram populo recitabant. Aristophanes uero, cum ab eo sententia rogaretur, eum primum pronunciari iussit, qui minime populo placuisset. respondere potes ijs uerbis Ciceronis, quæ sunt in Bruto. plane inquam Attice disputationem hanc de oratore probando aut improbando, multo malim tibi, & Bruto placere; eloquentiam autem meam populo probari uelim. etenim necesse est, qui ita dicat, ut à multitudine probetur, eundem doctis probari. dic nomine populi contineri senatum, equites, plebem, ut auctor est Iustinianus libro primo institutionum ciuiliū, ubi, quid lex sit, docet: quare prudentes etiam, et doctos homines hic intelligi, qui optime possint de poematibus sententiam ferre. **S I P L A V S O R I S E G E S.** plausus loco laudis erat. Suetonius in Galba cap. sexto sic ait. à C. Cæsare ludis substitutus postridie quàm ad legiones uenit, solenni sorte spectaculo, plaudentes inhibuit, data tessera, ut manus penulis continerent. si tibi uis plaudī, inquit hic Horatius, si uis ab hominibus undique applaudentibus tua poemata laudari. **A V L A E A M A N E N T I S.** aulæ expectantis, quibus insideret: aulæis enim utebantur etiam tapetum loco. Horatius in epistola ad Augustum lib. ij. epist.

Quattuor, aut plures aulæ premuntur in horas,

Dum fugiunt equitum turmæ, peditumq; cateruæ.

Aulæis etiam parietes scenæ ornabantur. Virgilius libro tertio georg.

Vel scena ut uersis discedat frontibus, utq;

Purpurea intexti tollant aulæ Britanni.

C A N T O R. in tragædijs enim, et comædijs cantores adhibebantur, ut nunc etiam adhibentur. apud Terentium in Andria habes. modos fecit Flaccus Claudi filius, tibijs, paribus, dextris, & sinistris. sed de hoc inferius suo loco plura dicemus. **V O S P L A U D I T E, D I C A T.** peracta comædia, uel tragœdia dicebant, plaudite. Quintilianus libro sexto, cap. tertio sic ait. cum uentum est ad ipsum illud, quo ueteres tragœdiæ, comædiæq; clauduntur, plaudite. **N O T A N D I.** uariandi, & quasi notis distinguendi, ne, quod est adolescentum, tribuas senibus, &c. tractum ab ijs, qui sunt ab epistolis principum, qui, ne res intelligantur, si literæ interceptantur, notis scribunt, et uariis notis uarias res significant. Suetonius in Tito Vespasiano cap. tertio. è pluribus comperi, notis quoque excipere uelocissime solitum, cum amanuensibus suis per iocum, ludumq; certantem imitari chirographa, quæcunque uidisset, ac profiteri sæpe, se maximum falsarium esse potuisse. **D E C O R D A N D V S.** decorum habendum. decor hic proprietatem indicat. **M O B I L I B V S.** naturas, & annos mobiles esse dixit, quia uolant anni, & naturæ, uel ingenia mutantur: quæ enim pueris placent, robustioribus displicent, &c. facies etiam fugientibus annis alia, atque alia fit, ut mobilis iure dici possit. Horatius in odis libro quarto.

IN POETICEN HORATII

Nunc & qui color est, puniceæ flore prior rosæ,
Mutatus Ligurinum in faciem uerterit hispidam.

Alphenus iuriconsultus libro quinto Digestorum, titulo de iudiciis, lege septuagesima= sexta sic inquit. quòd si quis putaret partibus commutatis aliam rem fieri, fore, ut ex eius ratione, nos ipsi, non iidem essemus, qui abhinc anno fuisset, propterea quòd, ut philosophi dicerent, ex quibus particulis minimis consisteremus, eæ quotidie ex nostro corpore decederent, aliæq; extrinsecus in earum locum accederent.

XXIII.

Reddere qui uoces iam scit puer, & pede certo
Signat humum, gestit paribus colludere, & iram
Colligit, ac ponit temere, & mutatur in horas.

Incipit à puero ordinem naturæ secutus. quatuor autem ponit ætates, pueritiam, adolescentiam, uirilitatem, senectutem. Sic etiam Hippocrates libro primo aphorismo= rum, sectione decimatertia his uerbis, Senes facillime ieiunium ferunt, mox qui æta= te sunt constituta, minus adolescentes, omnium minimum pueri, præsertim qui acio= ri sunt ingenio. Gellius uero libro nono cap. uigesimo octauo sic ait. Tubero in histo= riarum primo scripsit Seruium Tullium regem populi Romani, cum illas quinque classes, iuniorum census faciendi gratia, institueret, pueros esse existimasse, qui mino= res essent annis decem, & septem, eosq; ad annum sextum, & quadragesimum iuniores, supraq; eum annum seniores appellasse. Tullius igitur, ut patet ex Gellio, tres tantum posuit ætates. Seruius libro quinto in illo uersu, Euryalus forma insi= gnis, uiridiq; iuuenta, sic ait, Aetates omnes Varro sic diuidit, infantiam, pue= ritiam, adolescentiam, iuuentam, senectam. Horatius Hippocratem secutus est.

REDDERE VOCES. non loqui simpliciter, ut putat Acron, sed respondere: quod clarius indicium est, puerum linguam communem nosse. poterit enim quissiam cer= tas uoces memoriæ mandare, & eas emittere expectata occasione, sed respondere ex tempore, id demum est eius, qui linguam calleat. unde Cicero in diuinatione de Cæ= cilio homine indocto, qui temere profitebatur, se ad accusandum Verrem idoneum esse, sic inquit. si enim mihi hodie respondere ad hæc, quæ dico, potueris; si ab isto libro, quem tibi magister ludi nescio quis ex alienis orationibus compositum dedit, uerbo uno discesseris: posse te & illi quoque iudicio non deesse, & causæ, atque officio tuo sa= tisfacere arbitror. Aristoteles libro primo physicorum, ubi docet uniuersalia nobis, quàm singularia, magis esse perspicua, de infantibus, qui fari, & reddere uoces nes= ciunt, sic ait, καὶ τὰ νεοδία δὲ τὸ μὲν πρῶτον πάντας τοὺς αἰσθητοὺς πατρὶος περ= σσά, & εὖ δ', καὶ μητρὶος τοῖς ζῴωντας, ἰσθρὸν δὲ διορίζει τούτων ἐν ἑαυτοῖς. infantes primum quidem omnes homines patres appellant, & omnes fœminas ma= tres, deinde uero unumquemque horum distinguunt. PEDE CERTO. signum est iam eius, qui se aliquantum ætate corroborauit, pede certo, idest confirmato ita

incedere, ut signet humum, uestigium imprimens. Virgilius hoc signum à pede in uitulo robusto expressit. iam cornu petat, & pedibus qui spargat harenam. PARIBVS COLLVDERE. nam omnes sibi simile appetunt, et amicitia à similitudine oritur, ut demonstrauit Aristoteles libro octauo de moribus ad Nicomachum. idem libro secundo magnorum Ethicorum, interrogatum Empedoclem, cur canis in Ceramide dormiret, respondisse scribit, ὅτι ἔχει τὴν καὶ ἀμείδι ὁμοίον ἢ κύνων, quod simile quiddam cum Ceramide canis habet. de quo loco Aristotelis quid nos sentiamus, in Parergis habes libro tertio cap. decimo à nobis declaratum. IRAM COLLIGIT, AC PONIT TEMERE. irascitur repente, & collectam iram temere, idest facile deponit. unde Aristoteles libro secundo rhetoricorum, de pueris loquens, καὶ θυμικοὶ, inquit, καὶ ὀξύθυμοι iracundi sunt, & acutam quidem iram habent. cur uero cito placentur, causam reddit, ὁξείαι γὰρ αἱ βουλήσεις, καὶ οὐ μέγιστα, ὥς περ αἱ τῶν καμνόντων δίψαι, καὶ πείναι. celeres enim eorum cupiditates sunt, non uehementes, ut egrotantium fames, & sitis. MUTATVR IN HORAS. Aristoteles libro secundo rhetoricorum, οὐ μετὰ βολοὶ δὲ, καὶ ἀσπίκτροι περὶ τοῖς ἐπιθυμίας. mutabiles sunt, & cito cupiditatibus satiantur. quod Ptolomæi exemplo notum est, qui Pompeij studiosus cum esset, repente Cæsaris partes tue ri cœpit. cui caput etiam obtruncati Pompeij misit. Plutarchus, Petrarcha, & alii. hanc mutationem tanquam prodigium, & portentum cauere debent adolescentes: nam apud omnes male audiunt. Cæsar, inquit Plutarchus, afferentem Pompeii caput, ut scelus execratus: gemmam uero Pompeii cum suscepisset, illachrymauit. eius gemmæ signum erat ensifer leo. & si, ut fortunæ seruiret, Ptolomæus hoc effecit.

XXIII.

Imberbis iuuenis, tandem cultode remoto,
Gaudet equis, canibusq; & aprici gramine campi,
Cæreus in uirium flecti, monitoribus asper,
Utilium tardis prouisor, prodigus æris,
Sublimis, cupidusq; & amata relinquere pernix.

IMBERBIS: impubes. Paulus iuriconsultus libro uigesimo septimo digestorum, lege quarta: si adhuc impubes tutela agat, nihil consumitur. uide titulum de tutelæ rationibus detrahendis, & utili curationis causa actione. CUSTODE REMOTO. adolescentum mores nunc aggreditur, quibus custodem, idest pædagogum dare necesse non est. erant serui pædagoi, qui puerum ad magistrum ducebant, eiq; custodes præerant, ut Darius Pamphilo. Fabius Annibalis pædagogus dictus est, quod illum per montes sequens, eius incendia, & populationes arcebat. Plutarchus in uita Fabii. Suetonius uero in uita Claudii sic ait: diu etiam, atque post tutelam receptam, alieni arbitrii, & sub pædagogo fuit, quem barbarum, & olim super iumentarium ex industria sibi appositum, se quibuscunque de causis quam sauiissime

IN POETICEN HORATII

coerceret, ipse quoque libello conqueritur. GAUDET E QVIS, CANIBVS =
QVE. uenatione. sic in Andria, aut equos alere, aut canes ad uenandum. studium
uenationis in adolescentibus laudat Athenæus libro primo, quod bellicam quandam spe-
ciem præ se fert. ὡς δὲ κωνηγεσίᾳ δὲ ὕμνῳ οἱ νέοι περὶ σ' μελέτην τῆς πολεμικῆς κω-
δων. APRICI GRAMINE CAMPI. campum Martium intellige, in quo
se adolescentes uarie exercebant. in odis libro primo,

= Cur apricum

Oderit campum patiens pulueris, atque Solis?

Vide Ciceronem in oratione pro Cælio, & Vegetium. apricum dixit, sub Sole iacentem,
non opacum. Virgilius in georg.

= Apricos

Bacchus amat colles.

CAEREVS IN VITIVM FLECTI. ut cæra in deteriore partem, & in
uitia à uirtute detorquetur. nihil cæra lentius, & flexibilius est, nihil ad omnia mu-
tabilius, ut Horatius hic similitudine eius rectissime usus uideri possit. Simplicius, do-
ctissimus interpres Aristotelis, libro primo physicorum, sectione decimaquinta sic ait. Item
alia diuisione unum dicitur potestate, aliud uero actu, & hæc adeo mutuo se habent
in generatione, ut, quod unum actu est, plura sit potestate, et contra, unum potentia
multa sit actu, ut apparet in cæra, quæ cum continua sit, & una actu, multa est
potentia, quod diuidi in multa potest, & quæ sequuntur. apud Sophoclem in Philo-
ctete Neoptolemus in uitium cæreus est, qui cum dolis Philoctetem circumuenire nollet,
licet ei plurimum instaret Ulysses, mox repente sententiam mutat, & Philoctetem cir-
cumscribit. licet autem cærei in uitium sint adolescentes, prauitamen ipsi non sunt:
nam si peccant, improbis consilijs deprauati peccant, non suo pte ingenio. Plato lib. III.
de rep. de his. ἅ τε οὐκ ἔχοντες οὐδ' αὖτε τῶν πρὸς ἀείγματος ὁμοιοπαθεῖν τοῖς πειρητοῖς.
exempla non habent in se ipsis earum perturbationum, quæ improbi. MONITO-
RIBVS ASPER. inimicus atque insensus ijs, qui eum peramanter, & peroffi-
ciosose monent, ut patres ipsi aliquando cogantur filios huiusmodi odisse, ut de Hortensio
ab alijs dissentiens, uir eruditissimus, Paulus Manutius in epistolis ad Atticum anno-
tauit. Socrates in Theæteto Platonis Theætetum adolescentem alloquens sic ait, ὥς τε
ἀπ' ἧδὺς δάκνεν ἔτοι μοι εἶναι, ἐπειδὴ πινὰ λήρον αἰτῶ ἀφαιεῖσθαι. ut temere
mordere prompti sint, cum ineptias ijs aliquas demo. UTILIVM TARDVS
PROVISOR, PRODIGVS AERIS. Aristoteles libro secundo rhetoricorum
cum adolescentes ambitiosos, et contentione gaudentes uocasset, hoc addidit, ὧς ἔστι
μᾶτοι δ' ἡκιστα, minime cupidi pecuniarum. sunt enim, inquit Aristoteles, οὐδ' ἐλπιδὸς
bene sperantes. quare Alexander inuenis cum primum Persarum oram conspexit, quæ-
cunque habebat amicis donauit, cuidam quærenti quid sibi seruasset, respondit ἐλπί-
δα, idest spem. Plutarchus in uita. AERIS. pecuniæ: æs enim impendebant. in
usu fuit sero argentum, et aurum. uide Plinium libro trigesimoquarto, capite primo,
& secundo.

Et secundo. Virgilius. Non unquam grauis ære domum mihi dextra redibat.
SVBLIMIS, CVPIDVSQVE. superbus, Et cupidus. uel sublimium res-
rum cupidus. ut illud Virgilij in georgicis.

Nec mihi difficeat maculis insignis, Et albo. Idest maculis albis. hoc
autem adolescentibus usu uenit, quia, ut ait Aristoteles libro secundo rhetoricorum, uo-
lunt alijs antecellere: ita sunt animi sublimis, Et elati. ὑψηλὸς ὢν ἐν θυμῷ ἢ
νεότης. Iuuentus enim adamat excellentiam. AMATA RELINQVERE
PERNIX. ad ea relinquenda, Et despicienda, quorum mirifico desiderio flagrat,
celer, Et propensus est. Plato in epistola ad Dionis propinquos de Dionysio adolescente,
αἱ ὧν ἐν θυμῷ τοῦ τοῦ τῶν τῶν χεῖρα. horum enim cupiditates citæ sunt. PERNIX.
uelox. Virgilius de fama.

Pedibus celerem, Et pernicibus alis. Non relinquere iuuenes amata
tantum ait Horatius, sed addit esse pernices, idest inconsideratos. nam amata relin-
quere aliquando prudentis est, sed tamen ante, quàm relinquis. uerte te in gyrum ra-
tionis, ut loquitur Cicero libro primo de officijs. πολλὸν ἐπιχρὼν χρόνον, inquit Plato
in Philebo. multum temporis in cogitationem adhibens.

XXV.

Conuersis studiis ætas, animusq; uirilis
Quærit opes, & amicitias, inseruit honori,
Commisisse cauet, quæ mox mutare laboret.

Nunc uero de ætate uirili mentio est, quæ studia, Et cupiditates suas à curis adoles-
centum ad res grauiore conuertit. CONVERSIS STVDIIS. contrarijs.
adolescentes prodigi æris sunt. hæc quærit opes, Et c. QVÆRIT OPES, ET
AMICIT. INSERVIT HONORI. quia non utilitatem tantum, sed etiam
dignitatem sectatur. Aristoteles libro secundo rhetoricorum de uiris. καὶ οὐτὲ περὶ τὸ
καλὸν ζῶντες μένουν, οὐτὲ περὶ τὸ συμφέρον, ἀλλὰ περὶ ἅμφο. nec ad honestum
duntaxat in uita spectantes, nec ad utile, sed ad utrumque. hanc mediam ætatem Ari-
stoteles designat Et corporis, Et animi uigore. uigorem corporis ab annis triginta ad
quinque, Et triginta perducit, animi ad nouem, Et quadraginta. COMMI-
SISSE CAUET. cauet committere, Et efficere, quæ mox laboret, Et conetur
immutare, quia illam poenituerit. nam, ut summus imperator Scipio apud Cicero-
nem libro primo de officijs dicebat, turpe est dicere, non putaram. Caius iurisconsul-
tus recte admonet libro undecimo Digestorum, titulo de interrogationibus, lege quina-
ta his uerbis: qui interrogatur an hæ res, uel quota ex parte sit, uel an in potestate
habeat eum, cuius nomine noxali iudicio agitur, ad deliberandum tempus impetrare
debet, quia, si perperam confessus fuerit, incommode afficietur. Electra in Oreste Euripidis
sic Helenam alloquitur, ὅτ' ἐπεὶ προεῖς ὅν, τότ' ἐλπίσ' αἰχρῶς δέμετο, nunc
sero recte sentis, quæ tunc domos turpiter reliquisti. Megabazus Darium monuit, ut

K

IN POETICEN HORATII

ait Herodotus in Terpsicore, ne sineret in Thracia Istieum urbem muniri, ὥς οὖ πρὸς
 ῥέων τὸ μέγαν γίνεσθαι, ut recte prospiciens, quod futurum erat.

XXVI.

Multa senem circumueniunt incommoda, uel quòd
 Quærit, & inuentis miser abstinet, ac timet uti,
 Vel quòd res omnes timide, gelideq; ministrat,
 Dilator, spe longus, iners, auidusq; futuri,
 Difficilis, querulus, laudator temporis acti
 Se puero, censor, castigatôr; minorum.

Sene et utis incommoda, & miseras deplorat Horatius, et, quid afferat secum mali
 prouectior ætas, docet. **MULTA SENEM.** multa incommoda senem circum=
 ueniunt, quasi hostem. uerbum enim circumuenire militare est. unde est illud de sene=
 ctute, & uelut agmine factò Morborum trahit omne genus. incommoda autem se=
 ne et utis ea sunt, quæ statim subiiciuntur, ea præterea, quæ referuntur à Xenophonte
 in apologia Socratis, ubi Socrates pridie quàm moreretur, multa disputans præclare in=
 ducitur. is igitur letus, quòd ad senectutem malis omnibus septam, et circumuentam
 non peruenisset, ea mala recenset. καὶ ὁρᾷ τε χεῖρον, καὶ ἀκρὸν ἦσαν, καὶ δυσμα=
 θιστόν εἶναι, καὶ ὧν ἐμὰ θόν, ἐπιλεσιμονέσδον, et quæ sequuntur. et uidere deterius,
 & audire minus, & esse indocilem, & tardio rem, & eorum, quæ didici, obliuio sio
 rem. Hippocrates lib. II. aphorismorum, sectione LIII. magnitudo, inquit, corporis
 iuuentæ quidem neque indecens, neque illiberalis, senectæ uero inutilis, & deterior
 paruitate. ubi Galenus sic. in sola ergo longitudine, quòd sit iuuentæ liberalis, sene=
 ctæ uero inutilis, uere diceretur. ex hac enim senescentes gibbi fiunt, & uix possunt
 onus perferre, quod Hippocrates inutile dixit. **INVENTIS MISER AB=
 STINET.** comparat sibi opes, & copias, mox partis abstinet, uere miser, atque
 infelix. Aristoteles causam reddit libro secundo rhetoricorum, ἅμα δὲ καὶ διὰ τὴν ἐμ=
 πειρίαν ἴσασιν, ὥς χαλεπὸν τὸ κτίζεσθαι, καὶ ῥᾶδιον τὸ ἀπὸ βλάβης. simul propter
 experientiam sciunt, ut parare opes difficile est, abicere uero, ac dissipare, facile. parcit
 etiam arcæ senex, quia auarus nunquam expleri potest, ut in satyris passim Horatius do
 cet. apud Stobæum Eusebius dicebat, auaritia ad cumulandas opes nullum sibi uentum
 sufficientem reperit. **TIMIDE GELIDEQVE.** timiditas frigus consequitur.
 nam quæ inepte fiunt, frigide fieri dicuntur. Terentius, nimirum hi frigent homines,
 & sine Cerere, & Baccho friget Venus. quæ ratio loquendi ab eo manasse uideri potest,
 quòd frigus cibum corrumpit, calor alit, τὸ γὰρ θερμὸν ἀνέχει, καὶ διμουργεῖ τὴν
 τροφήν, ut ait Aristoteles in libro de sensu & sensili, cibum calor auget, & effingit. ubi
 Alexander Aphrodisiensis, cibus si concoctus, confectusq; fuerit, addet quippiam, quo cre
 scunt animalia, at si grauis, & minime concoctus, minuet, nec alet. Demetrius Phale
 reus, quæ in oratione minus apte dicuntur, ψυχρὰ uocat, id est frigida, quod facit etiam

Aristoteles libro tertio rhetoricorum. **DILATOR.** rem semper procrastinans, ac differens. Ennius de Q. Fabio Maximo. Vnus homo nobis cunctando restituit rem. at Minutius iuuenili furore rem confici cum Annibale volebat. Liuius libro duodecimo, Plutarchus in Fabio. **SPE LONGVS.** non diu sperans, nam hoc iuuenum est, sed tardus ad sperandum. Acron spem inquit longiorem habet uiuendi. Aristoteles, ut supra annotauimus, iuuenes dixit esse *ὁ ἐλπιδύς*, idest bene omnia sperantes. hic interpretabimur, spe longus, idest tardus ad sperandum, uel eam spem, qua semel teneri senex coepit, diutius retinens, nec facile, et temere dimittens. ægre enim senes ad sperandum inducuntur, sed ubi sperare coeperint, non facile spem ponunt. Aristoteles quidem libro secundo rhetoricorum de senibus ægre sperantibus, καὶ ἀμωσὲς καὶ τῶντας πρὸς τὸ διασῶν ἀεὶ τὸ ἰώσ. & dubitantes illud forsan semper addunt. Si Horatius, ut putat Acron, spem diutius uiuendi innueret, clarius hoc indicasset: neque enim me latet illud Ciceronis in Catone, nemo est tam senex, qui se annum non speret posse uiuere. **AVIDVS FVT VRI.** scire cupiens, quæ futura sunt. unde Ianum ueteres tricipitem finxerunt, quia præterita, præsentia, & futura considerabat, & erat uir circumspæctus, ut ingeniose Alciatus in suis emblematis scripsit. Ioui etiam tres oculi dabantur, ut Pausanias in Archadidis obseruauit. **DIFFICILIS, QVERVLVS.** morosus, & semper dolens. Aristoteles, καὶ ἀλαίλοι μάλλον, ἢ δέ. & supra modum queruli. **LAUDATOR TEMPORIS ACTI SE PVERO.** laudans ea tempora, quibus puer nixit, non quibus senex, nam præsentia tempora corrupta esse dicit. Cicero etiam saepe sic exclaimat, ut pro Deiotaro. ò tempora, ò mores. talis Nestor est apud Homerum. causam reddit Cicero in Catone, quòd memoria senes potius, quàm spe sustentantur. **CENSOR.** semper censet, & castigat iuniorum mores. censor autem, idest quasi censor: scimus enim censores fuisse terribiles, & difficiles. ut pro Cluentio Cicero copiose docuit. C. Fabritius censor senatu mouit P. Cornelium Ruffinum, quòd in conuiuio habuisset decem libras argenti. Fenestella libro secundo. multa præclare de censorum seueritate Plutarchus in uita Catonis censorij explicuit.

XXVII.

Multa ferunt anni uenientes commoda secum,
 Multa recedentes adimunt, ne forte seniles
 Mandentur iuueni partes, pueroq; uiriles,
 Semper in adiunctis, æuóq; morabimur aptis.

ANNI VENIENTES. annos uenientes uocat eos, quibus corroboramur, & confirmamur: recedentes, quibus in ætatem ingrauescentem uergimus. ἀμὴν dicitur ætas robustior, postquam debilitamur, quod frugibus etiam tribuit Thucydides libro tertio, ἀμὲν τῶ σίτῳ ἀμώζοντι ἐστὶ τὸ ἐν τῷ ἀπὸ τῶν, de Peloponnesiis loquens, qui atticum agrum inuaserunt. qui sint anni uenientes, & recedentes, supra docuimus ex Aristotele, in illum uersum, Conuersis studijs ætas, animusq; uirilis. NE

IN POETICEN HORATII

FORTE SENILES. uide, inquit Horatius, ne hæc, quæ dixi esse in senibus, tu adolescentibus tribuas, ne ueris, quæ sunt uirorum. Hic dicit quispiam: si recte hoc ab Horatio præcipitur, sine dubio Sophocles in Philoetete hallucinatus est, qui Neoptolemo adolescenti partes seniles, & uiriles tribuit, abhorrentem illum ab omni scelere effingens, cui nihil sit honesto antiquius, nihil æquitate illustrius. nam Ulyssi callide hortanti, ut mendacio Philoetetem falleret, ut ab insula Lemno ad Troiam auehi posset, sic respondit, ἔφω γὰρ οὐδὲν ἐν τέχνῃς περὶ δεινῶν καὶ καλῶν. insitum mihi à natura est, ut nihil dolo malo agere uelim. responde, aliud esse bonum adolescentem effingere, aliud in adolescente partes seniles, & uiriles exprimere: licet enim adolescentes prudentes facere, modo ea, quæ in ijs elucet prudentia, non sit supra captum ætatis. unde Aristoteles libro septimo de moribus ad Nicomachum, Neoptolemum hunc Sophoclis uehementer laudat, ἐπεὶ τὸς γὰρ οὐκ ἐμυλῶν οἷς ἐπεὶ θὰ ἔσθ' ὁδοσέως, ἀλλὰ τὸ λυπεῖσθαι ἡδονῶν. amplissimis uerbis laudandus est, quod non potuerit ab Ulysse persuaderi, quia mentiri doleret. **IN ADIUNCTIS.** in ijs moribus, qui unicuique ætati sunt adiuncti, quos ipse Horatius hic, & Aristoteles in rhetoricis explicauerunt. **ÆVO APTIS.** in rebus morabimur, et insistemus, quæ ætati conueniant. æuum hic Horatius pro ætate usurpauit. licet æuum ad res sempiternas referatur, non ad mortales: ut ait Aristoteles libro primo de cælo. καὶ τὸν χρόνον δὲ λόγον, καὶ τὸ τῆς παντὸς οὐρανοῦ τέλος, καὶ τὸ τὸν πάντα ἄπειρον χρόνον, καὶ τὴν ἄπειραν πόσιν χρόνον τέλος αἰώνος, ἀλλὰ τῆς αἰεὶ εἶναι εἰληφῶς τὴν ἐπὶ πῶν μίαν, ἀθάνατον, καὶ θεόν. hac ipsa ratione & uniuersi cæli finis, & infinitum tempus, et ipsam infinitam uniuersitatem comprehendens finis æuum est, inde nomen sumens, quod semper sit immortale & diuinum. Virgilius proprie dixit libro decimo Æneid. ubi de nymphis maris. Et dedit esse deas, æuumq; agitare sub undis.

XXVIII.

Aut agitur res in scenis, aut acta refertur.
 Segnius irritant animos demissa per aurem,
 Quàm quæ sunt oculis subiecta fidelibus, & quæ
 Ipse sibi tradit spectator. non tamen intus
 Digna geri promes in scenam, multaq; tolles
 Ex oculis, quæ mox narrèt facundia præsens,
 Nec pueros coram populo Medea trucidet,
 Aut humana palam coquat exta nefarius Atreus,
 Aut in autem Progne uertatur, Cadmus in anguem.
 Quodcunque ostendis mihi sic, incredulus odi.

Non sunt omnia in scenis tragicis, & aliis representanda, atque oculis subiicienda: multa sunt narranda tantum, quæ scilicet incredibilia iudicabuntur, si quis ea representarit. Medea igitur trucidasse filios dicitur. in scena nemo simulet Medæ personam

nam sustinens se eos necare, quia perspicuum erit mendacium, &c. hoc seruat Euripides in sua Medea. Sophocles in Aiace non inducit Aiace se palam necantem, sed dissipatum rumore ait de nece eius uoluntaria. idem Clytemnestram in Electra clamare facit, cum eam Orestes uulneribus conficit, ut longissime exaudiatur. ubi interpret sic rem perpendit, ἔσος δ' ἔχουσιν τὰ γέγονότα ἄδον ἀπαρτὶς λαὸν τοῖς ἔξω οἱ ἄγγελοι, in more positum est, ut intus gesta nuncii foras nuncient. quod hic non fecisse Sophoclem ait, quia ἐν ἀργείορον τὸ πρῶτον γίγνεται, ἢ δὲ ἀπὸ τοῦ σημανόμενον. clarius res explicatur, quàm si à nuncio referatur. Aristoteles in sua poetice præceptum hoc non prætermisit, ὅτι μὲν οὖν εὐφροδόν, καὶ ἐλπίδων ἐκ τῆς ὀψέως γίνεσθαι, ἔστι δὲ καὶ ἰσχυρὰ τῆς συστάσεως τῶν πρῶτων, ὅπως ὅτι πρῶτον, καὶ ποιητὴς ἀμείνων. terrible uero illud, & miserabile cum ab apparatu scenæ proficiscitur, tum à rerum compositione, quod est multo præstantius, & peritioris poetæ. ACTA REFERTVR. dicitur à nunciis esse intus acta, ut obseruauimus ex interprete Sophoclis. SEGNIVS IRRITANT. demissa per aurem, idest audita, quia anima sentit per quinque sensus tanquam fenestras, ut docuit Cicero libro primo quaestionum Tusculanarum. Segnius irritant, minus mouent, quàm quæ ipsis oculis intuemur. Cicero in epistola ad Curium libro septimo familiarium. quanquam hæc etiam auditu acerbæ sunt, tamen audire tolerabilius est, quàm uidere. Aristoteles in libro de sensu, & sensili. πρὸς μὲν τὰ αἰσθητὰ κρείσσων ὁ ὤψις, πρὸς δὲ νοῦν καὶ τὰ συμβεβηκὸς ἢ ἀκρίβεια. ad ea, quæ necessaria sunt, uisus præstat, ad mentem uero, idest ad disciplinas, & animi ornamenta comparanda auditus præstantior per accidens est: καὶ τὰ συμβεβηκὸς δὲ, ἰσχυρὰ καὶ σύνεσις, per accidens autem, quia ex nominibus constat, & ex oratione pendet. OCVLIS SVBIECTA FIDELIBVS. idest, quæ uidentur, oculi tamen & ipsi, si res interuallo remota sit, falluntur, ut docet etiam Aristoteles libro tertio de cælo, exemplo stellarum, quæ scintillare uidentur, & non scintillant: quare oculo non animam similem facit libro secundo de anima, sed corpus; animam uidendi uirtuti, quæ oculo inest. SPECTATOR. spectator ipse sibi tradit, quæ ipse uidet. nam quæ audit, ei ab alio traduntur. est autem spectator, qui iudicat uim poetarum, & oratorum, ut laudet tantum, uel uituperet: qui sedet de futuris iudex, Senator est; qui de præteritis, proprie iudex dicitur. nam Quintilianus libro tertio sic inquit: qui uero defendunt, tria faciunt genera auditorum, unum quod ad delectationem conueniat, alterum quod consilium accipiat, tertium quod de causis iudicet. quæ sumpta sunt ex libro primo rhetor. Aristotelis, ubi inter alia, hæc uerba leguntur, ὁ δὲ πρὸς τῆς δυνάμεως ὁ θεωρὸς, qui de uis tantum oratorum iudicat, spectator est. INTVS DIGNAGERI. γέγονότα ἄδον. intus facta etiam Sophoclis interpret dicit. intus autem fiunt, quæ in conspectu hominum non aguntur, sed intus esse acta dicuntur. PROMES IN SCENAM. εἰς ὄψιν, ut ait Aristoteles, in conspectum. FACVNEDIA PRAESENS. absit, inquit, res ipsa ex oculis: adsit, qui recitet: Interpres so-

IN POETICEN HORATII

phoclis in suis scholiis, τὸ μὲν φορτικὸν τῆς ὁμῆως ἀπίστη, & δὲ εὐαργὶς οὐδὲν ἦσσαν καὶ δὲ τῆς βοῆς ἐπεγαμυτὸν ἔστω, idest molestia uisus absuit, cum Clytemnestra ab Oreste trucidaretur: rei autem claritas nihilominus per uocem confecta est. hac in scholiis Electra. MEDEA. errauit igitur Seneca, apud quem Medea filios spectantibus omnibus trucidat: filios autem, quos illa ex Iasone progenuerat, à quo despecta, ut iniuriam illam ulcisceretur, filios crudeliter necauit. ATREVS. supra. ibi coena Thyestæ. IN AUEM PROGNE. quæ Ityn filium Tereo marito comedendum apposuit, quod ille Philomelam sororem uitiat. Ouidius. libro quarto georg. Virgilius sic. Et manibus Progne pectus signata cruentis. Thucydides libro secundo retulit in historia hanc fabulam. καὶ τὸ ὄντων τῶν αἰ γυναικες ἐν τῇ γῇ τῶν ἐπεξῶν. πολλοῖς δὲ καὶ τῶν ποιητῶν αἰ ἀνδρὸς μνήμη δαυλιάς ἡ ὄρεως ἐπὶ νόμου. Et facinus in Ityn mulieres in hac terra commiserunt: à multis autem poetis, ubi de Luscinia mentio est, Daulias auis nominata est. Progne igitur insequente Tereo in auem Dauliam, idest in hirundinem, ut alii in Lusciniam uersa est. Sophocles tragædiam Tercum, ut est author Aristoteles in poetice, scripsit, sed non palam in scena Progmem in auem uertit. ut faciendum hic Horatius docet. CADMVS IN ANGVEM. post conditas Thebas, laceratum à canibus nepotem Aetæonem, aliasq; calamitates exceptas, Cadmus cum uxore in serpentem mutatus abiit. ut Ouidius in libris τῶν μεταμφορῶν narrat. Et ego apud illustrissimum Aloysium Cornelium Cardinalem in aulais pulcherrime rem totam expressam uidi, in uilla Polyfili, quæ est in agro Patauino, ubi multos menses cum doctiss. Et nobiliss. Federico Cornelio Cardinalis fratre, quem honoris causa nomino, in studiis consumpsi. INCREDVLVS ODI. non solum credo, sed etiam odio habeo, quæ mihi audes oculis subiicere, cum falsa prorsus, Et ficta sint, quia me credulum, ac stolidum censes. quibus uitii qui laborant homines, passim irridentur, ac decipiuntur. Aristoteles libro secundo rhetoricorum, καὶ τῶν μὴ ὁλοβείσ μὴ δὲ φυλακτικὸς, ἀλλὰ πιστευτικὸς, ἐάθειον ὅτι πάντας λαθεῖν. Et non cautos, nec res suas diligenter custodientes: hos enim omnes facile est decipere, Et circumscribere. Suetonius in Claudio cap. trigesimo septimo de eius credulitate sic. Vnus ex litigatoribus seducto in salutatione affirmavit, se uidisse per quietem occidi eum à quodam, deinde paulo post, quasi percussorem agnosceret, libellum tradentem aduersarium suum demonstravit, confestimq; is pro deprehenso ad prænam raptus est. Et c. quia igitur turpe est credulitate peccare, odimus eos, qui perspicuis nos mendaciis aggrediuntur, Et quasi stolidos circumuenire conantur. huc igitur spectant uerba illa, incredulus odi.

XXIX.

Neue minor quinto, neu fit productior arctu
Fabula, quæ posci uult, & spectata reponi.

Agitur hic de quantitate fabulæ, quæ nec pauciores, nec plures quàm quinque

actus debet habere. Aristoteles in poetice instam magnitudinem fabulæ inesse debere exemplo, & similitudine animalis probat. nam si sit animal πᾶμμετρον, idest ualde exiguum, pulchrum non uidebitur, quia rem minimam, minimo temporis spatio percipere, & perpendere non possumus. quod si animal sit παμμέγεθες, idest admodum grande, & uastum, contemplatio distrahetur, & res ipsa comprehendere animo non poterit. tum sic concludit. ὥστε δὲ καὶ ἀπὸ τοῦ τῆς σωμάτων, καὶ τῆς ζωῶν ἔχειν μὲν μέγεθος, ὅσοιο δὲ οὐ σιῶσι πῶς εἶναι, οὐ τῶ καὶ τῆς μὲν ὅσον ἔχειν μὲν μήκος, ὅσοιο δὲ οὐ μνησθέντων εἶναι τῶ μήκους. quare, ut in corporibus, & animalibus magnitudinem esse oportet, quæ tamen oculis comprehendere possit, sic & in fabulis longitudinem, quæ memoria teneri queat. PRODVCTIOR. longior, tragædias unius diei circuitu solitas recitari, epopæias uero multo maiore temporis intervallo refert in poetice Aristoteles. nam de tragœdia loquens sic ait. περιᾶται ἅπλοῦς μίαν περίοδον ἡλίου εἶναι, ἢ μικρὸν ὑπερβαίνειν, tragœdiæ intra unius solis, uel paulo plus minus uel, periodum actio est. quibus uerbis diem artificialem intelligi ab Aristotele, doctissime ibi Robortellus demonstrat. QUAE POSCI VULT, ET SPECTATA REPONI. quæ uult posci à populo Romano, & non reponi, idest deponi, nisi spectata: populus enim aliquando reponebat non spectatas, quas non probabat. Horatius libro secundo in epistola ad Augustum:

Si discordet eques, media inter carmina poscunt,
Aut Vrsus, aut pugiles, his nam plebecula gaudet,
Verum equitis quoque iam migravit ab aure uoluptas
Omnis ad incertos oculos, & gaudia uana.

Vel spectata reponeretur fabula in bibliothecis publicis, ut optima, & digna, quæ in manibus omnium uersaretur. Horatius libro primo in epistola ad Iulium Florum.

Quid mihi Celsus agit monitus, multumq; monendus
Priuatas ut quærat opes, & tangere uitet
Scripta, Palatinus quæcunque recepit Apollo.

Per Apollinem Palatinum bibliothecas intelligit, quæ erant ad ædem Palatini Apollinis. Acron legit, & spectanda reponi, ut sit sensus, & reponi spectanda, ut denuo agatur. cuius sententiam magis probarem, si reposci legeretur, non reponi, ut in codice Peregrini Aluernij doctissimi amici mei scriptum reperi. nam denuo fabulas reposci solitas uel Demosthenes probat de falsa legatione. αὐτῶν δὲ σοφικῆς πομπῆς μὲν θεοδωρος, περὶ μακρῆς δὲ ἀριστοδμήτους ἅπλοῦς κήρυγμα.

XXX.

Nec deus interfit, nisi dignus uindice nodus
Inciderit, nec quarta loqui persona laboret.

Duobus hisce carminibus duo præcepta traduntur uberrima, de non temere inducendo aliquo numine, & de apto loquentium personarum numero, qui ternarium ex-

IN POETICEN HORATII

cedere non debet. deum inducunt poetæ descendente ex machina sublata quasi cœlitus, qui res perplexas explicet, atque inuolutam fabulam euoluat. M. Tullius libro primo de natura deorum sic inquit: quod quia quemadmodum natura efficere sine aliqua mente possit, non uideris, ut tragici poetæ cum explicare argumenti exitum non potestis, confugitis ad deum, cuius operam profecto non desideraretis, si immensam, & interminatam in omnes partes magnitudinem regionum uideretis. Aristoteles in poetice, ἀλλὰ μηχανὴ χρησέον τὸ τὰ ἐξω τῆ δράματος, ἢ ὅσα πρὸ τῆ γένηται, ἀπὸ τοῦ οἴον τε αἰθρῶν πονεῖν εἰδέναι, ἢ ὅσα ὑσδρον, ἀδελφὰ περὶ ἀποδόσεως, καὶ ἀγγελίας. ἀπαντὰ γὰρ ἀπὸ δίδυμοις θεοῖς ὁραῖ. machina utendum in ijs, quæ extra tragædiam sunt, quæcunque uel prius fuere, quæ scire homines non possunt, uel quæ futura denunciatione, diuinatione ne indigeant: concedimus enim dijs, ut omnia uideant. Polybius præterea libro tertio historiarum reprehendens historicos, qui Annibali alpes transeunti deum apparuisse uiam indicantem affirmabant, sic inquit, ὃς ὦν εἰνὸς τῶς ἐμπὶ πλῆθους εἰς τὴν πλῆθον τοῖς ἑταίρωις. καὶ γὰρ ἐκείνοις πᾶσι αἱ καὶ τὰς σοφὰς τῶν δράματων περὶ δὲ τοῦ θεοῦ, καὶ μηχανῆς διὰ τὸ τοῖς πρῶτας ἁποδείξεαι. καὶ πρὸς λόγους λαμβάνειν. unde idem committunt, quod tragici. nam eorum omnium fabulæ ad extremum deo, et machina indigent, quia initio quædam temere, & præter rem finxerunt. machinæ exemplum passim reperies in tragicis græcis, in Oreste Euripidis, ubi Apollo de raptu Helenæ ea aperit, quæ nota non erant, in Electra Euripidis, ubi Castor, & Pollux Theoclymeni futura prædicunt. Aristoteles enim ait deos induci ex machina, ut res præteritas, uel futuras patefacerent. Polybius, et Cicero addunt etiam tertiam causam, ut res perplexas explicarent. unde Sophocles in Philoctete Herculem inducit, qui Philoctetem hortetur, ut ad Troiam pergat, cum id ei Neoptolemus precibus, & Ulysses minis persuadere non potuissent, & iam res desperata esset. VINDICE. qui rem perplexam, & iam desperatam uindictæ, & claritatem recuperet. hinc uindictæ libertatis. Liuius libro tertio ubi de Virginia, & Appio Decemuiro. Budæus in Pandectis. NODVS. res perplexa, & obscura. Cicero ad Atticum libro quinto: Cæsari nullus honos à senatu habeatur, dum hic nodus expeditur. uide Erasmus in prouerbio, Nodum soluere. NEC QUARTA LOQVI PERSONA LABORET. tres uult Horatius loqui personas in tragædia, licet hoc semper à ueteribus non sit obseruatum: quatuor uetat. in Aiace Sophoclis loquuntur Ulysses, Teucer, is qui chorum repræsentat, in Philoctete Neoptolemus, chorus, Philoctetes, aliquando quarta persona Ulysses adhibetur.

XXXI.

Auctoris partes chorus, officiumq; uirile
Defendat, neu quid medios intercinat actus,
Quod non proposito conducat, & hæreat apte.
Ille bonis faueatq; , & consilietur amice,

Et regat

Et regat iratos, & amet peccare timentes.
 Ille dapes laudet mensæ brevis, ille salubrem
 Iustitiam, legesq; & apertis oia portis.
 Ille tegat commissa, deosq; precetur, & oret,
 Vt redeat miseris, abeat fortuna superbis.

Tragœdia partes, ut docet in poetice Aristoteles, secundum quantitatem hæ sunt, prologus, episodium, exodus, choricum. non mirum igitur uideri debet, si hoc loco agit Horatius de choro. erat autem duplex chorus, alter quidem tragicus, alter uero comicus. in comico, ut Iulius Pollux libro quarto testatur, personæ sunt quatuor, & uiginti, in tragico quindecim. & chori quidem in respondendo, & alloquendo unus tantum personam sustinebat, ut in poetice Aristoteles refert, cuius uerba breuitatis causa prætermittimus. AUCTORIS. alij aliter. ego auctoris, idest suaseris exponam: & ut opinor, recte: chorus enim semper fere aliquid suadet, & Cicero auctore pro suasore utitur frequenter, ut de claris oratoribus, dolet nihil tam perpetuam auctoritatem de pace ualuisse: in oratione octaua contra M. Antonium. pater tuus, quo utebar sene auctore adulescens. Parrhasius auctoris legit, idest mimi. sed mimo tam graues, honestaq; partes non tribuuntur. OFFICIUM VIRILE. laudabile. uiri dicuntur qui sunt præstantes. alij faminæ. Virgilius ex Homero, o uere Phrygiæ: neque enim Phryges. Homerus libro septimo odysseæ, ubi Minervam in puellam uersam Corcyræ Ulysses interrogat, quâ uia sit ad ædes Alcynoi, & orat ut illa sibi dux esse uia uelit, οὐκ αἶ μοι δῆμιν αἰδώς ἡγήσαο Ἀλκινόου. non mihi ad ædes uiri Alcynoi dux esses? Alcynoum uirum appellauit, idest uirtute excellentem. chorus igitur officium uirile defendet, si, cum alij uarijs perturbationibus agentur, ipse ea suadebit, quæ honesta, et conducibilia esse uidebuntur. NEV QUID MEDIOS INTERCINAT ACTVS. nil canat chorus in tragœdia, quod abhorreat à re proposita. chorus autem canebat, ut notum omnibus esse potest. nam in Philoctete Sophoclis chorus Rhæam hoc cantu extollit.

ὄρεσθ' ἄ παμφοτὶ γὰρ
 μᾶτ' ὅτ' αὐτὸν διὸς
 ἄ τ' ἐν μέγαν πακτωλὸν δ' ἔχουσιν νεμῆϊς
 σὲ κακῇ μᾶτ' ὅτ' ἐπὶ τινὶ ἐπιυδῶμαν.

Montana mater Iouis, quæ magnum auriferum Pæctolum incolis, te ibi etiam mater canimus. Aristoteles in poetice de choro, ἐμβόλιμα ᾄδουσιν. proposito hærentia canunt. & Agathon quidem primus chori cantum instituit. ibidem Aristoteles. πρῶτον ἄρ' ἔαί τις ἀγὼ θωνοσ τὴν τιονί' τ' υ. ILLE BONIS FAVEAT. in Philoctete chorus Sophoclis partes Philoctetæ tuetur, & miseratione eius ducitur, qui olim rex potentissimus solus tunc in antro duriter uitam agebat. Ulysses tamen, & Neoptolemus ei indigne insidias struebant. chorus inquit:

K

IN POETICEN HORATII

οικτείρω νιν ἔγωγε ὅπως
μὴ τῆς κηδομένης βρωτῆς
μηδὲ σωτήριον ὄμμα ἔχων,
δύσπαιτος μένος ἀεί
νοσέει μὲν νότον ἀγριόν.

Huius ego miseratione ducor, qui neminem habet, qui eius curam sustineat, eumq; alat, solus infelix in solitudine semper agresti, & acerba peste discruciat. quod dicit chorus, ut Vlysssem, et Neoptolemum Philoctetæ conciliet viro optimo. ET CONSILII ET VR AMICE. fideliter consilia afferat, sine fuco, & fallacijs, ut fauit chorus in Electra Sophoclis: illa enim, postquam in mentem ei uenit de obitu patris, miserabiliter conqueri cœpit, & suas deplorare querelas, ut eius fletu nihil esset tristius. at uero periculum erat, ne Clytemnestra, & Aegystus, qui Agamemnonem acerrimo odio prosequerentur, cum eam inimicum hominem flere audissent, in eam uehementer indignarentur, eiq; aliqua ratione nocerent. eam igitur chorus monet, ne altissima uoce contendat, ne uel liberius uociferetur.

μηδὲν μέγας αὐτοῦ.

ET REGAT IRATOS. Euripides in Hippolyto obseruauit. cum Theseus peteret à Neptuno, ut fugientem Hippolytum excitatis maris monstribus perderet; chorus, ut eius iram leniat, ignoscere eum filio debere ait, ut lapsuræ domui consulat. ἃ λᾶσον σοῖσι βούλας δέμοις. cogita, quod tuæ familiæ optimum sit. AMET PECCARE TIMENTES. In Philoctete Sophoclis chorus amat Philoctetem, quod uir bonus sit, & officium semper coluerit,

ἀλλ' ἴσος αἰῶσις αἰὲρ
ὁ λυθ' ὡδ' ἀειχίως

Sed iustus & æqui obseruantissimus hic uir sic perijt indignius. ILLE DAPES LAUDET. parsimoniam chorus laudabit, & alia præstabit, quæ subdit Horatius: quæ omnia partes sunt generalis, & late patentis huius præcepti, amet peccare timentes. quanta laus sit sobrietatis & parsimoniæ, illustri exemplo docet Ammianus Marcellinus libro uigesimoprimo, ubi de Iuliano Imperatore his uerbis loquitur. toleranter, & fortiter nullius cibi indigens mundioris, sed paucis contentus, & uilibus oppida forinsecus transibat, incaute, imitatus egregium illud Cyri ueteris dictum, qui cum delatus ad hospitem interrogaretur ab eo, quid ad conuiuium parari deberet, panem responderat solum. sperare enim aiebat se prope riuum cœnaturum. MENSÆ BREVIS. Verrem Cicero septima in eum oratione accusat, quod totos dies conuiujs trahe- ret. ita, inquit, diei breuitas conuiujs, noctis longitudo stupris, & flagitijs conterebatur. mensam breuem, idest conuiuium simplex, & breue in odis etiam laudat Horatius.

Persicos odi puer apparatus &c.

& in Satyris.

Modo sit mihi mensa tripes, &

Concha salis puri.

SALVBREM IUSTITIAM.

quod corporum est, tribuit iustitiæ. nam corpora dicuntur salubria, cœlum salubre. Pin-
darus ode octaua olympiorum seruatricem iustitiam urbium uocauit. nam ut salu-
britas corpora, sic ea urbes tuetur,

αἰὶτα σωθῆρα διὸς ξενίου

παρθένος ἀσπείτου δῖμυς,

Hic seruatrix, Iouis hospitalis assecla exercetur iustitia. iustitiam Aristoteles ueram
uirtutem esse ait in libro quinto de moribus ad Nicomachum, quod alijs pro-
fit, & ius suum cuique tribuat, ut stellæ Eous, et Hesperus alijs lucent, οὐθ' ἑσπέρως, οὐθ' ἑωσὺς οὐ-
πω δωμασῆς. neque Hesperus, neque Eous tam admirabilis, quàm iustitia est. chorus
iustitiam laudat in Andromache Euripidis.

μηδὲν δίκας ἔξω

κράτος ὡς δαλάρμοις

καὶ πόλει δῶα δαί.

Nihil sine iustitia in thalamis, nihil in urbe ualet. LEGES. non contentus iustitia le-
ges etiam nominauit: quia non idem est lex, & iustitia. de iustitia Vlpianus iuricon-
sultus libro primo Digestorum, titulo primo, lege decima sic. Iustitia est constans, & per-
petua uoluntas ius suum cuique tribuendi. de lege uero Papinianus titulo tertio eiusdem
libri sic. lex est commune præceptum uirorum prudentium consultum, delictorum, quæ
sponte, uel ignorantia contrahuntur, coercitio, communis reip. sponso. de legibus chorus
in Oedipo tyranno Sophoclis.

ἀνὸρ λυμπὸς πατὴρ μῆνος, οὐδέ τι

δυνατὰ φρεσὶς αἰσῶν ἐπικτεν. &c.

Quarum cœlum pater solum est, neque illas leges mortalis hominum natura peperit.
APERTIS OCIA PORTIS. leges silent inter arma: ut C. Marium dixisse,
testatur Valerius Maximus. ubi igitur leges pollent, ocia sint necesse est: ubi ocia, quies,
& apertæ urbium portæ. nam clausæ portæ urbium inimicitiam, & bellum indicant,
unde Cæsari uenienti Masylenses portas urbis cum clausissent, hostes iudicati sunt. Cæ-
sar de bello ciuili libro secundo. in Aiace Sophocles ocia tacite laudat, cum laboris duritiem
ostendi, τὸ πόνος πόνῳ πόνον φέρει. labor labori laborem affert. Huic Horatii uersiculo Ver-
gilianus ille libro octauo è regione respondet,

= & mœnia clausis

Bellum acunt portis.

TEGAT COMMISSA. secreta, quæ

sibi ab aliquo communicata sunt, ne publicet. Horatius in epistola ad Torquatum libro
primo, Ne fidos inter amicos Sit qui dicta foras eliminet. chorus in Electra, cum Electræ
consilium audisset, ne res temere tentetur, monet, & rem non uulgat.

αἰ τὸς τοιούτῳ δὲν ἢ περ μυστία, & quæ sequuntur.

Portia uxor Bruti, cum uirum sibi arcana de nece Cæsaris communicare nolle uidisset,
uerentem, ne forte illa doloris impatiens rem proderet, gladio sibi femur transfixit, ut se

L ij

IN POETICEN HORATII

constantem probaret. Dion libro quadragesimo quarto. VT REDEAT MISERIS. ut felicitas amissa miseris reddatur. quod non solum tragici chori faciunt, sed etiam Pindarus ode secunda olympiorum, quæ scripta est ad Theronem Agrigentinum, Iouem alloquens sic precatus est.

ἀλλ' ὦ κρόνιε παῖ ῥαΐας
ἔδος ὀλύμπου νέμων
ἀέθλων τε κερυφαὶ
πόρον τ' ἀλφαιῶ
ἱαμφθαῖς αἰδοῦς
δ' ὕφρων ἀρ' οὐρα ἔπι παῖ
ἔλκεν σφίσιν ἰώμισον.

Iuppiter Saturni, & Rhææ fili, cælum incolens, & Alphæum, ubi certamina fiunt, qui cantus non despicias, patriam his regionem redime.

ABEAT FORTUNA SUPERBIS. Chorus in Electra Sophoclis,

ποῦ πότε κεραινοὶ διὸς, ἢ ποῦ φαίθω
Αἴλιος, εἰ τὰυτ' ἐφορᾷ τις
κρυπτευσιν ἐκκλοι.

Ubi nam fulmina Iouis, uel lucens sol? si hanc immanitatem Clytemnestræ intuentes cælant? & miseram Electram è tantis malis non eripiunt? nam tum abijt fortuna superbis, cum ij pœnis uindicantur, quibus digni sunt, & ad calamitatem rediguntur.

XXXII.

Tibia non ut nunc orichalco uincta, tubæq;
Aemula, sed tenuis, simplexq; foramine paucō
Aspirare, & adesse choris erat utilis, atque
Nondum spissia nimis complere sedilia flatu,
Quò sane populus numerabilis, ut pote paruus,
Et frugi, castusq; uerecundusq; coibat.

Aristoteles in poetice sex in tragœdijs requirit, apparatus, dictionem, musicam, idest, μελοποιίαν, mores, sententiam, fabulam. Hactenus Horatius dictionem, mores ætatum, fabulam, ipso initio, sententiam etiam non uno in loco effinxit, & tractauit. hic aggreditur μελοποιίαν, & musicam, quæ cantum chori consociabat. non pertinet, ut Aristoteles ait, ad artificium poetæ. nam tragœdia etiam sine musica consistere posset. quare hanc partem ἀπυρότατον καὶ ἡμισὶ οἰκείον τῆς ποιητικῆς uocat, idest minime artificiosam, minimeq; propriam poetices. proderat autem, & adhuc in eo prodest, quod uersus solutæ orationi similes, numerosiores uideri facit, et magis poeticos. M. Tullius in oratore ad Brutum sic: quorum similia sunt quædam etiam apud nostros, uelut illa in Thyeste, Quem nam te esse dicam? qui tarda in senectute, & quæ sequuntur. quæ, nisi cum tibicen accessit, orationi sunt solutæ simillima. hæc

ille. choris musici adhibebantur : quod in uerbis etiam Demosthenis in oratione contra Midiam perspicuum est, τὸν ἀρχὸν τὰ ἰδιωτικὰ ὀνόματα τοῖς χοροῖς ἀντὶ τῆς κελευθῆς, principem iubet lex choris tibicines decernere, atque adhibere. primum cantus Doricus personabat, mox Phrygius, postremo Lydius, ut auctor Plutarchus est in libro de musica, δῶκεν μὲν τὴν πρώτην, φρυνσὶ δὲ τὴν δευτέραν, λυδισὶ δὲ τὴν τρίτην. licet Aristoteles libro octavo politicorum, tragœdiæ aptiorem mixolydium esse existimet, quia fit ὀδυρετικῶς τῶς, idest flebilis, licet illi Plutarchus etiam non reclamet. TIBIA. tibijs utebantur in scenis : licet eas damnet Aristoteles libro octavo politicorum : quas abiecit Minerva, quod eas instantes turpem uultum præ se ferant, καὶ διὰ τὴν ἀχαρμυσίαν τῶ περὶ ὅπου τῶ ποιεῖται θυγατέρα τὸν θεόν. Et propter indecorum uultum indignatam deam hoc fecisse. ORICHALCO VINCTA. orichalcum tibijs addebant, quasi ornamentum, non quod eo duo ligna, ex quibus tibia confabatur, uincirentur ; ut male nonnulli affirmarunt : stultum enim est existimare, nulum lignum tam grande posse reperiri, ut tibiam conficere possit ; et necesse esse, duo ligna coire, ut grandis tibia componatur. ignorare iidem uidentur, quid sit uincire, cum duo corpora, non unum uinciri putant. nam eorum argumentum uerbo uinciri tantum ninitur. Cero tamen libro secundo quæst. Tusc. sic inquit : si se lachrymis dedet, uincitur, Et constringatur amicorum custodijs. Lege de his musicis instrumentis libro quarto apud Pollucem. VT NVNC. quibus temporibus imperium Romanum florentissimum est : Roma enim gentibus imperabat uel sub Cæsare, ut est apud Ciceronem libro tertio de officijs. olim, inquit Horatius, cum resp. erat tenuis, tibia non erat ampla, et operosa ut nunc. utebantur autem tibijs dextris, Et sinistris, idest grauibus, Et leuibus, ut Donatus ait. hinc se dicebant transire a tibijs dextris ad sinistras. Cicero in oratione pro Muræna sic. transit idem iurisconsultus tibicinis latini modo. de Sulpitio loquens, qui Murænam accusans de crimine ad crimen transibat. FORAMINE PAUCO. olim, inquit, in tibia pauca erant foramina, quia Et ipsa erat pertenuis. Diodorus Thebanus plura addidit foramina, ut Pollux ait, Et fecit tibiam πολλήν, idest multis locis perforatam, παλαιὰ καὶ ἀρχαία τῶ πινυμῶτι τῆς ὀδοῦς. latus inducens spiritui uias. Dionysius, ubi de choris satyristarum uerba facit, ἀλίσπυς uocat tenues tibias, de quibus hic Horatius, quas exactis regibus Romani adhibebant. malus quidam interpres tibicunculas uertit uerbo non latino, sed ridiculo, atque infaceto. nam si Iouius noster in Eulogijs Cæli Calchagnini inscriptionem libri de quæstionibus epistolicis exagitat, Et sine stomacho non profert, quid nos de tibicunculis, quod uocabulum est longe ineptius, sentiemus ? cum eius auctor sit is, qui omnem operam, et studium in aliena errata colligenda contulit, et unum se ex iis esse profiteatur, quos in Lyside Plato appellat ἀπλανήδης. nam si id uerbo non proficitur, re mihi quidem præstare uidetur. ASPIRARE, ET ADESSE CHORIS. erat quidem tibia tenuis, et simplex, sed tamen illius temporis choris erat utilis, Et satisfaciebat cumulatius. cum aspirare dixit, expressit tibicinem chori cantum consociantem, unde statim est

IN POETICEN HORATII

illud, et adesse choris: tibicen enim hoc faciebat, ut initio huius contextus ex Cicerone docuimus. aspirare pro iuuare, etiam Ouidius libro primo metamor. usurpauit, dii coeptis, nam uos mutastis et illas, aspirate meis. Gellius libro I. cap. XI. sic inquit. ecce autem pro tibicina laconica tibiae quoque illius concionatoria in mentem uenit, quam C. Graccho cum populo agenti praesse, ac praemonstrasse modulos ferunt. sed nequaquam sic est, ut a uulgo dicitur, canere tibia solitum, qui pone eum loquentem staret, uarijsq; modis tum demulcere animum, actionemq; eius, tum intendere: quid enim foret ea re ineptius? si ut planipedi saltanti, ita Graccho concionanti numeros, et modos, et frequentamenta quaedam uaria tibicen incineret? sed qui hoc compertius memoriae tradiderunt, stetisse in circumstantibus dicunt, occultius, qui fistula breuissimum grauiusculum sonum inspiraret, ad deprimendum, sedandumq; impetum uocis, et quae sequuntur. uide de hac fistula Gracchi etiam Quintilianum libro primo, cap. de musica, Ciceronem libro tertio de oratore, Valerium Maximum libro octauo. ut igitur Gracchi orationem fistula, sic chori cantum tibicen iuuabat. nam uerbum aspirare lenem tibicinis sonum indicat. ASPIRARE, ET ADESSE CHORIS. tibicines non solum tibijs suis personuisse, inquit, sed etiam adesse solitos choris, idest saltasse cum choris. quem morem Aristoteles testatum reliquit in poetice, his uerbis. ἁρμονία μὲν, καὶ ὕμνοῖς ἡρώμελαι μένον ἢ τε αὐλητικῇ, καὶ ἢ κιθαριστικῇ. harmonia simul, et numero tantum utuntur illae, quae ad tibias, quaeq; ad citharas imitationes spectant. numerum autem pro saltu posuisse Aristotelem, consequentia illa uerba declarant, αὐτῶν δὲ τῶν ὕμνων μὲν οὐκ ἔστιν ἁρμονία οἱ δὲ τῶν ὀρχηστῶν. numero uero ipso sine harmonia imitantur saltatores. NONDUM SPISSA NIMIS. erat olim tibia idonea, licet parua, ad personandum ita, ut passim exaudiretur, quamuis tunc sedilia, et loca, ubi fabulae recitabantur, spissiora non essent, quod frequentes auditores non conuenirent. uenit nunc mihi in mentem, quod scribit Athenaeus libro octauo de Stratonico. διδάσκον γὰρ κιθαριστὰς, ἐπειδὴ ἐν τῷ διδασκαλίῳ ἔχον ἐνέειν μὲν εἰς νότον τῆς μουσῆς, τῆς δ' ἀπὸ πλάγος μίαν, μαθητὰς δὲ δύο, πινδαρομελίου πνός, πόσιω ἔχει μαθητὰς, ἔφη σὺν τοῖς θεοῖς δώδεκα. citharistas docens, cum in ludouem haberet Musarum imagines, Apollinis unam, discipulos uero duos, et ex eo quistiam sciscitaretur, quot discipulos haberet, cum deis, inquit, duodecim. huius nimirum sedilia spissiora non erant. NUMERABILIS, UT POTE PARVVVS. nam quae parua, et pauca sunt, facile numerantur. unde Ouidius, pauperis est, numerare pecus. Plato in philebo, de finito, et infinito agens, ὅτι ἡ τῶν πρὸς τὴν ἀπείρου πολλὰ ἔστι, περάσομαι φερέδν. quod quodam modo infinitum multa facit, dicere conabor. ET FRUGI. bonus. laus eius, qui non magnas opes, et copias habuit, ut ueteris illius populi Romani. Cicero pro Deiotaro sic. omnes sunt in illo regiae uirtutes, quod te Caesar ignorare non arbitror, sed praecipue singularis, et admirabilis frugalitas: et si hoc uerbo scio laudari reges non solere. frugi hominem dici, non multum habet laudis in rege: fortem, iustum, seuerum, grauem,

magnanimum, largum, beneficum, liberalem, hæ sunt regiæ laudes, illa priuata est. CASTVSQVE, VERECVNDVSQVE. hoc inquit propter foeminas, quæ in theatrum, ut fabulas audirent, ueniebant. Cicero libro primo quæstionum Tusculanarum sic: frequens enim confessus theatri, in quo sunt mulierculæ, & pueri, mouetur audiens tam grande carmen, &c. quò tamen ut se conferre possent, ægre à maritis impetrabant, ut Caius iurisc. innuit libro uigesimoquarto Digestorum, tit. primo, lege trigesima secunda, sic: Nuper ex indulgentia principis Antonini recepta est, alia causa donationis. quam dicimus honoris causa, ut ecce si uxor uirolati clauis petendi gratia donet, uel ut equestris ordinis fiat, uel ludorum gratia.

XX XIII.

Postquam cœpit agros extendere uictor, & urbem
 Latior amplecti murus, uinoq; diurno
 Placari genius festis impune diebus,
 Accessit numerisq; modisq; licentia maior.
 Indoctus quid enim saperet, liberq; laborum
 Rusticus urbano confusus, turpis honesto?
 Sic prisce motumq; & luxuriam addidit arti
 Tibicen, traxitq; uagus per pulpita uestem.
 Sic etiam fidibus uoces creuere feueris,
 Et tulit eloquium insolitum facundia præceps,
 Vtiliumq; sagax rerum, & diuina futuri
 Sortilegis non discrepuit sententia Delphis.

POST QVAM COEPIT AGROS. quemadmodum crescente Romano imperio tragœdiæ comœdiæq; etiam, & musices amplitudo creuerit, hic habemus. Florus libro primo de quatuor ætatibus urbis Romæ sic scribit. Prima ætas sub regibus fuit, prope CCL. annos, quibus circa ipsam matrem suam cum finitimis luctatus est. hæc erit eius infantia. sequens à Bruto, Collatinoq; Coss. in Ap. Claudium, Q. Fuluium Coss. CC. annos patet, quibus Italiam subegit. hoc fuit tempus uiris, armisq; incitatissimum. ideo quis adolescentiam dixerit. dehinc ad Cæsarem Augustum CCL. anni, quibus totum orbem pacauit. hic iam ipsa iuuenta imperij, & quasi quædam robusta maturitas. à Cæsare Augusto in seculum nostrum haud multo minus annis CC. quibus inertia Cæsarum quasi consenuit, atque decoxit. sed oritur hic quæstio, quam uir doctissimus Iacobus Grifolus excitauit. quo modo maior licentia numeris, & modis accessit, cum Roma cœpit latioribus mœnibus cingi? quod factum est, cum Sabini in urbem, Albani, nonnulliq; alij recepti sunt, ut est apud Liuium libro primo. Si præterea post Græciam tantum deuictam, & post punica bella cœpere Romani Græcos imitari, ut est apud Horatium libro secundo epist. Græci enim primi tragœdias scripserunt, & comœdias. huic quæstioni sic prudenter posse responderi existimarim. Romanos cœ-

IN POETICEN HORATII

pisse quidem Græcos imitari post Græciam deuictam & post Punica bella, cum primum interiores literas attigerunt, & optimam, excellentemq; poetices speciem animo uiderunt, sed tamen prisca etiam temporibus rudes poetas Romæ extitisse, quorum etiam Saturnios numeros quasi Saturni seculo editos Horatius appellat libro secundo epistolarum ad Augustum scribens,

Græcia capta ferum uictorem cepit, & artes
Intulit agresi Latio. sic horridus ille
Defluxit numerus Saturnius, & graue uirus
Munditiæ pepulere, sed in longum tamen æuum
Manserunt, hodieq; manent uestigia ruris.
Serus enim Græcis admouit acumina chartis,
Et post Punica bella quietus quærere cepit

Quid Sophocles, & Thespis, & Aeschylus utile ferrent.

His uersibus perspicuum est, prisca etiam urbis temporibus Romæ poetas, rudes tamen & inornatos fuisse. quare ab ijs fabulæ edi potuerunt. sed mihi quispiam hæc Cicero nis uerba obiiciet, quæ sunt libro primo quæstionum Tusculanarum. nam cum apud Græcos antiquissimum è doctis sit genus poetarum, siquidem Homerus fuit, & Hesiodus ante Romam conditam, Archilochus regnante Romulo, serius poeticam nos accepimus. annis fere CCCCX. post Romam conditam, Liuius fabulam dedit App. Claudio Cæci F. M. Tuditanus Coss. & c. Ego uero existimo Ciceronem asserere, Liuium primum fabulam dedisse Romæ ex iis, quorum scripta legi potuerunt. sed alii ante Liuium Andronicum (sic enim illum cognomento Diomedes appellat) poetæ fuerunt, si diligenter uersus Horatii in epistolis à nobis adductos perpendimus, quorum scripta interierant. quid? non ne ibidem Cicero sic inquit? quanquam est in Originibus, solitos esse in epulis canere conuiuas ad tibicinem de clarorum hominum uirtutibus. ergo Romæ prisca etiam temporibus poetæ, & musici fuerunt. nam poetæ erant, quos in epulis cecinisse Cato in Originibus refert. idem Cicero in libro de claris oratoribus sic. utinam extarent illa carmina, quæ multis seculis ante suam ætatem in epulis esse cantata à singulis conuiuiis de clarorum uirorum laudibus in Originibus scriptum reliquit Cato. L A T I O R A M P L E C T I M V R V S. Roma sub Romulo quatuor colles comprehendit, Esquilinum, Auentinum, Palatinum, Capitolinum: tres alios complexa est sub serui Tullio, Quirinalem, Viminalem, Cælium. unde Virgilius. Septem quæ una sibi muro circumdedit arces. P L A C A R I G E N I V S F E S T I S I M P V N E D I E B V S. genio deo operam dabant non sine musica, & carmine. Virgilius libro secundo georg. quiddam simile refert,

Nec non Ausonii, Troia gens missa, coloni
Versibus incomptis ludunt, risuq; soluto,
Oraq; corticibus sumunt horrenda cauatis,
Et te Bacche uocant per carmina læta, & c.

placabantur

Placabantur dii infensi, qui non prodesse, sed obesse solebant, ut Auerunci, & Robig. hinc altare Iouis Veionis cum sagittis. de quibus uide apud Gellium. At Genius mitissimus deus non erat placandus. hic igitur placari pro coli positum est. Horatius saepe sic loquitur, ut in odis libro primo.

Et thure, & fidibus iuuat
Placare, & uituli sanguine debito
Custodes Numidæ deos,
Qui nunc Hesperia sospes ab ultima
Charis multa sodalibus
Nulli plura tamen diuidit oscula
Quam dulci Lamie.

Vbi legendus est Acron accuratus interpres. Ego autem hic genio dedisse operam, idest uoluptati, ad quam sumus propensi, ueteres illos, non interpretor. sic Iason potius alios secutus errantes interpretatus est. erant sacra quædam, quibus Tellurem, Sylvanumq; aruorum deum, illam porco, hunc laete, & Genium floribus, ac uino placabant agrestes, quæ sacra Horatius hic certe innuit, & in epistola ad Augustum libro secundo epistolarum clarius expressit his uersibus:

Agricolæ prisci fortes, paruq; beati
Condita post frumenta leuantes tempore festo
Corpus, & ipsum animum spe finis dura ferentem
Cum socijs operum pueris, & coniuge fida
Tellurem porco, Sylvanum laete piabant,
Floribus, & uino Genium memorem breuis æui.

Hæc igitur sacra Genij Horatius significat, non uoluptates hominum luxuriose uiuentium, ut credit Iason. nam Horatium hic de sacris Genij loqui illa etiam, quæ hoc statim libro leguntur carmina testantur, festis impune diebus. functusq; sacris, & potus, & exlex. VINOQUE DIVRNO. quia mane Genium floribus, & uino agricolæ placabant, non noctu, ut adducti Horatij uersus declarant. orgia enim Bacchi noctu fiebant, non sacra Genij. quæcunque igitur Iason hic de duodecim horis diei, & de solido die, & de hora cœnandi commemorat, nihil omnino ad hunc locum spectant. singula igitur non confutabimus, ne præter rem aliquid & nos à proposito Horatii discedentes dicamus. satis est, monuisse hunc Horatii locum non fuisse ab Iasone intellectum. alibi igitur, quando hic locus non patitur, ea omnia refellimus, quæ ille de solido die in oden Horatii memoriæ prodidit, & nostram opinionem sexcentis argumentis corroborabimus, quam in Parergis testatam reliquimus libro primo, cap. undecimo. IMPVNE. sobrie, sine ebrietate. nam qui bibunt sobrie, impune ferunt: qui uero ita uino incalescunt, ut ebrii discedant, id non faciunt impune, sed uidentur à Baccho uulnerati, quem iccirco ueteres, ut ait Athenæus, fingeant κερκόρονον, idest cornutum. de illo Ouidius sic: Pendeat &

M

IN POËTICEN HORATII

mitis cornibus uua tuis. & hæc sobrietas mirifice antiquis illis uiris conuenit, quibus nihil fuit moderatius. unde illud apud Ciceronem de antiquorum hominum integritate. nihil ex omni memoria sumi potest illustrius. & illud, ò tempora, ò mores. quò referri ea omnia possunt, quæ libro primo de diebus, & operibus Hesiodus de antiquis commemorat. loquitur autem hic Horatius de Romanis antiquis, qui uino Genium piabant, ut demonstratum est. ACCESSIT NUMERISQUE, MODISQUE LICENTIA MAIOR. ueteres licentius saltare, & tibiis personare cœperunt. per numeros saltationem intelligit eorum, qui in sacris Genii & aliorum deorum psallebant, & saltabant. super etiam citauimus ex Aristotelis poetice ea uerba, αὐτῶν δὲ τῶν ὀυθμῶν μὲν οὐκ ἔστιν ἀρμονία οἱ δὲ ὀρχασθῶν. numero uero ipso sine harmonia imitantur saltatores. nec uero omnem saltationem numerus significat, sed peritorem tantum: quod clarissime colligitur ex his uerbis Ciceronis in Paradoxis. extra numerum si se moueat histrio, exhibebitur, & explodetur. modus tibiæ sonum indicat, de quo superius plura ex Aristotele, & Plutarcho, ibi, Tibia non ut nunc. etc. apud Græcos Timotheus plures chordas lyre addidit, cum ea ante ex septem constitisset, ut auctor est in libro de musica Plutarchus. sed illud mihi querendum uidetur, cur licentia dixit Horatius, quæ in malam partem accipitur? cur illa carmina addidit statim?

Indoctus quid enim saperet, liberq; laborum

Rusticus urbano confusus, turpis honesto?

Quibus rusticum Genio sacra peragentem cum modis, & numeris non sapientem fuisse ait, eumq; excusat, quòd rusticus erat, indoctus &c. respondeo, licentiam accessisse numeris, & modis in sacris Genii, innuere Horatium, et hoc rusticorum crimen excusare, quia per modos licentiores Fescennina carmina plena conuitiis intelligit, quæ in sacris Genii primum exorta sunt, ut hic innuitur, & in epistola ad Augustum libro secundo aperte dicitur, ubi de sacris Genii mentio fit.

Fescennina per hunc inuenta licentia morem

Versibus alternis opprobria rustica fudit, & quæ sequuntur.

Qui mos conuitiandi in comædia remansit, ut notum est. falluntur, qui credunt ueteres Romanos hic reprehendi, quòd ob ignorantiam rudi musica contenti uenustiorum rem, & iucundiorum non curarent. nam Horatius non uenustiorum musicam quæ accessit, fuisse significat, sed uitiosiorum ob iurgia, unde licentiam, & luxuriam ei tribuit, cum inquit,

Accessit numerisq; modisq; licentia maior,

Sic prisce motumq; luxuriam addidit arti Tibicen.

Quòd si per licentiam, & luxuriam iucunditatem musicæ indicaret, eius auctorem non appellasset indoctum & rusticum. nam huiusmodi homines rudes esse solent, non elegantiores, ut aperte Cicero in Quintio, & Sex. Roscio duabus nobilissimis orationibus probauit. LIBER LABORVM. quia festis diebus Genio sacra faciebat, ut nuperrime ex Horatio probauimus. & diebus festis rustici labores intermittere solent,

nisi ea præsent, quæ Virgilius libro primo georg. festis diebus posse confici affirmat.

Quippe etiam festis quædam exercere diebus
Fas, & iura sinunt. riuos deducere nulla
Religio uetuit, segeti prætere sepe,
Insidias anibus moliri, incendere uepres,
Balantumq; gregem fluuio mersare salubri.

RUSTICVS VRBANO CONFVSVS, TVRPIS HONESTO.
erant enim tribus rusticæ, & urbanæ. Plinius libro decimo cætauo sic. rusticæ tribus
laudatissimæ eorum, qui rura haberent, urbanæ uero, in quas transferri ignominia
esset, desidiæ probro. inuenies plura apud Dionysium libro septimo. turpis, et honestus
referuntur ad uitia, & uirtutes animi, ut, rusticus, & urbanus ad fortunæ condi-
tionem. rusticis obiicit uitium temporis: tunc enim rusticæ tribus in numeris, modisq;
non excelebant. rusticum urbano confusum inquit fuisse reficiens Rosciam legem
sui temporis. nam L. Roscius Otho tribunus plebis legem tulit, ut equitibus Romanis
in theatro quatuordecim gradus, in quibus sederent, ascriberentur, ut scribit Liuius
libro nonagesimo nono. de ea Cicero pro Muræna sic. L. Otho, uir fortis, meus necessa-
rius, equestri ordini restituit non solum dignitatem, sed etiam uoluptatem. itaque lex
hæc, quæ ad ludos pertinet, est omnium gratissima, quod honestissimo ordini cum
splendore fructus quoque incunditatis est restitutus. Horatius libro primo epistolarum
de lege Roscia, Ut propius spectes lachrymosa poemata Puppi, idest tragædias. MO-
TVM, ET LVXVRIEM. motum, idest saltationem ad tibias. Horatius in
epistola ad villicum, libro primo epist.

= nec meretrix tibicina, cuius

Ad strepitum salias terræ grauis.

Addit autem motum pro auxit. nam ante etiam saltabant, sed additus motus fuit li-
berior, & indecentior, qualem nemini conuenire uidemus. hic fortasse obiectus Deio-
taro fuit. pro quo sic Cicero in oratione. quæ crux huic fugituo potest satis supplicii
afferre? Deiotarum saltantem quisquam, aut ebrium uidit unquam? et pro Muræna.
saltatorem appellat L. Murænam Cato. maledictum est, si uere obiicitur, uehementis
accusatoris: sin falso, maledici conuiciatoris. idem leges etiam in oratione pro domo.
est quidam motus antiquus, & pudentior, quem principes uiri, & clarissimi summa
grauitate tuentur. hunc non intelligit hic poeta, quia addidit, & luxuriam, quæ
tam ad motum, quàm ad tibiam licentiosem attinet. LVXVRIEM. potes etiam
interpretari insolentiam Fescennini carminis, quæ ex luxurie oritur quadam: quæ si
absit, frigemus potius, & moderati sumus. Virgilius libro tertio georg. de lupo agro
qui non prædabatur.

= acrior illum

Cura domat.

PER PVLPIA. libro secundo epi-
stolarum de Plauto. Quam non astricto percurrat pulpita socco. uagus autem tibi

M ij

IN POETICEN HORATII

cen traxit uestem per pulpita simul ipse personans, & saltans, ut quidam exponunt, quorum opinio non placet, quia tibicen id præstare non potuisset, præsertim in motu illo acriore, quem ait poeta additum fuisse. ego tibicinem traxisse uagum per pulpita uestem existimo, quia, cum crebræ recitarentur tragœdiæ, & tibicen ad omnes accerseretur, per diuersa pulpita uagabatur. trahebat autem uestem, quam talarem, & longam gerebat, ut grauitatem præse ferret. VOCES CREVERE. tibicines non solum personabant tibijs, & fidibus, sed etiam canebant, dum alij saltabant. Pollux de uocibus, ad quas saltabant. ποῦ μοι τὰ ῥόδα; ποῦ μοι τὰ ἴα; ποῦ μοι τὰ καλὰ σέλινα; ubi mihi rosæ? ubi mihi uiolæ? ubi mihi pulchra apia? posuit autem fides pro tibijs, speciem pro specie. sed quo modo fides seueræ erant, si tibicen luxuriam priscae arti addiderat? seueras dixit non præsens tempus, sed præteritum respiciens. et seueras, idest non molles: seueri enim homines mollitiem oderunt. Iason refert hæc ad cantum chori, sed quàm apte ipse uiderit. nos ex Polluce probauimus tibicines etiam cecinisse, non solum personuisse. alteram præterea interpretationem asserimus. hæctenus Horatius de fabulæ incremento circa melodiam, nunc de incremento circa stilum poetarum agit, qui creuit fidibus seueris, idest cum prisca, & seuera melodia, unde statim illud sequitur. ET TVLIT ELOQVIVM INSOLITVM. declarat enim quid per uoces intelligat, idest uerba, & dictiones: insolitum autem eloquium, idest nouum, non uitiosum, ut putat Acron. nam antiquum potius uitiosum fuit: tunc enim latina lingua cum inops esset, licuit noua, & insolita uerba excudere, nec tunc locum habebat præceptum Cæsaris, à Quintiliano relatum libro secundo, uerbum insolens, ut scopolum, esse uitandum: non enim hic poeta de lingua latina perfecta loquitur, sed de ea, quæ cœperat excrescere, & locupletari, quod quidem celeriter factum est, quare addit. FACVNDIA PRÆCEPS. Horatius libro secundo epistolarum ad Augustum scribens populum Romanum mirifico, & acri ingenio ad celeriter perdiscendum fuisse ait, ut eius facundia iure præceps dici possit.

Et placuit sibi natura sublimis, & acer,

Nam spirat tragicum satis, & feliciter audet.

sic Cicero de oratore libro primo questionum Tuscul. at contra oratorem celeriter complexi sumus. & hic poeta populum Romanum extollit, quod celeriter ingenio docili, et uigilanti didicerit, quæ summa laus est, ut Socrates asseuerat in Carmide Platonis. καὶ μὴ δὴ καὶ τὸ κινεῖν ταχέως καὶ τὸ παλάιν οἷός, πλὴν καὶ λῖον τὸ ἡσυχῆ καὶ ῥαδίως. Citharæ artem celeriter addiscere, & palestram, longe pulchrius est, quàm lente, seroq; sensum Horatii non eliciuit Acron, qui facundiam præcipitem pro ea exponit, quæ cum ingenti impetu fertur, & furibunde, & delphicæ amissa modestitate similis est. VTILIVM RERV M SAGAX. supra docuimus tragœdiam res utiles docere, ubi de choro diximus: hic autem utilitas quæritur honesta, non quam Curio apud Ciceronem libro tertio de officijs quærebat, ubi hæc uerba leguntur: male etiam Curio cum causam Transpadanorum æquam esse dicebat: semper au-

tem addebat, uincat utilitas. DIVINA FUTURI. diuinans futurum. Sophocles in Electra,

ὅπαν δὲ πῖς θεὸν

βλάπῃ, δύναιτο αὖ, οὐδὲ αὖ ἰσχυρὸν φύγειν.

Siquis apud deos offenderit, non, uel si robustior sit, effugiet. hæc sententia de futuro est: quam si quis seruabit, nunquam periclitabitur: & quidem uerissima habenda. nam ut Horatius in odis inquit,

Reum antecedentem insequitur pede pœna claudo.

SORTILEGIS NON DISCREPVIIT. tragœdiarum sententiæ ita ueræ sunt, ut ab oraculo Apollinis non discrepent. de Delphico oraculo notum est. uide Liuium libro primo, ubi Superbi filii, & Brutus Delphos ad consulendum oraculum profecti sunt, de eo, qui post Superbum regnaturus sit. oraculum autem Delphicum, & reliqua omnia ambiguo se responso tuebantur, ut illud apud Ciceronem in libris de diuinatione. Cræsus Halym penetrans magnam peruerteret opum uim. expressum scilicet ex Herodoto, κροῖστος ἄλλω διαβάς μεγάλῳ ἀρχὴν διαλῦσαι. ignotum est enim, utrum regnum periturum sit Cræsi, an Cyri. ut autem res euenerit, oraculum mendax non reperietur. Parrhasius de philosophis intelligit, quorum ait obscuriora esse dicta Delphicis responsis. cuius quàm ridicula sit opinio, facile omnes indicabunt; cum hic Horatius ποδὶ τῷ γνώμῳ uerba faciat: quæ sententiæ in tragicis, ut satis demonstrauimus, occurrunt.

XXXIIII.

Carmine qui tragico uilem certauit ob hircum,
Mox etiam agrestes satyros nudauit, & asper
Incolumi grauitate iocum tentauit, cō quod
Illecebris erat, & grata nouitate morandus
Spectator, functusq; sacris & potus, & exlex.

Nihil tragœdia tristius est, in qua duo illa, ut est in poetice Aristotelis, exprimuntur, miserabile, & terrificum. ut igitur spectantium animi aliqua iucunditate reficerentur, ac recrearentur, satyros induxerunt qui in tragœdia saltarent, & risus hominum elicerent. eos quidem Sophocles è tragœdia græca eiecit, ut ait Aristoteles, mox iterum à latinis sunt recepti, ut postliminio uenisse uideri possint. Virgilius, qui saltantes eos in tragœdijs latinis conspexerat, hunc uersiculum in Aeglogis habet,

saltantes satyros imitabitur Alphesibæus.

Quemadmodum tragœdia seueritatem iocis satyrorum temperarit, Demetrius phaleræus in libro de elocutione his uerbis docet. τραγωδία δὲ χυτὰς μὲν πρᾶξις καὶ ἐν πλοῖς, ὁ δὲ γέλως ἐχρὸς τραγωδίας, οὐδὲ γὰρ ἐπινοήσεων αὐτῆς τραγωδίας ποιῶσιν. ἐπεὶ σάτυρον γὰρ καὶ αὐτὴν τραγωδίαν. tragœdia autem in multis rebus gratias, & facetias assumit, & risus quidem tragœdiæ inimicus est: neque enim quisquam apte ludentem, atque hilar-

IN POETICEN HORATII

rem tragœdiam conficeret . nam tum satyrum pro tragœdia scribebat , & confinget . iccirco autem olim satyri à tragœdia reiecti sunt , ut , eorum ineptiis , & ridicula oratione dimissa , tragœdia grauior uideretur . Aristoteles in poetice sic , ὅτι τὸ ἐν σατυρικῷ μετὰ βαλὲν , ὁ δὲ ἀπὸ στυμνῶν . quia è satyrico euasit , sero grauitatem tandem recepit . sed Sophoclem quispiam reprehendet , quòd omni lepore tragœdiam priuarit , ac rigorem tantum , & tristitiem ei reliquerit , ut nulla ex ea uoluptas capi potuerit . responde , Sophoclem non sustulisse tragœdiæ risum , sed honestiorem fecisse . nam tres histriones induxit , cum unus esset antiquitus , duos Aeschylus instituisse . Aristoteles in poetice , ἑὶς δὲ , καὶ σκυλοορχιστὴν Σοφοκλῆς . tres , & scenæ apparatus Sophocles produxit . OB HIRCVM VILEM . Ἰρῶς , idest hircus , tragœdiæ præmium . hinc tragœdia dicta est . uilem uocat hircum uel quia tenue præmium erat tanti poematis , uel ob foetorem . Horatius libro primo epist. nam nimis arcta premunt olidae conuiuia capræ . miror quosdam putasse , uilem esse hircum poeseos habita ratione , cum tragœdiam in poetice Aristoteles grauiissimam rem esse dicat , eamq; epopœiæ anteponat . CERTA VIT . poetæ sæpe certatim sua scripta recitabant , ut palmam referrent . horum certamina commissiones appellat Suetonius in Augusto , ubi uetuisse ait Augustum suum nomen in commissionibus celebrari . licet commissiones ex tempore fusa carmina certatim uideri possint . de poetarum certaminibus sic Aristoteles in poetice , ἀγωνισματα γὰρ ποιούντες . &c. inducentes certamina . Agathon in conuiuio Platonis uicerat in certamine , & epinicia , idest conuiuia ob uictoriam statuerat . Socrates loquitur . χεῖς γὰρ αὐτὸν διέφυγον τοῖς ἀδινικίοις φοβηθεῖς τὸν ὄχλον . heri eum in epiniciis uitauit , quia turbam , & tumultum ueritus sum . AGRESTES SATYROS . erant satyri sileni , & alii dii rustici , qui saltabant . Pollux libro quarto , σατυρικὸν δὲ πρῶτον σατύρος πελὶος , σατύρος γλυφῶν , σατύρος ἀγρίδος , σίληνος , &c. satyricæ autem personæ , satyrus canus , satyrus pubes , satyrus impubes , Silenus . de horum saltatione Athenæus libro decimoquarto . ἡ δὲ γυμνοποιικὴ πρὸς ἐμφορῆς ὅτι τῇ Ἰαγνῇ ὀρχεῖται , ἥ τις ἐμμελία καλεῖται . nuda exercitatio similis est tragicæ saltationi , quæ emmelia dicitur . de emmelia hac Plato libro tertio de legibus sic , δύο δὲ τῶν ὀρχεῶν τῶν καλῶν εἶδη , τὸ μὲν περικυκλὸν πρὸς ῥυθμὸν , τὸ δὲ εἰρωνικὸν ἐμμελίαν ἐπὶ νόμῳ , duæ honestarum saltationum species sunt , altera bellica , quam Pyrrhichen , altera pacis propria , quam emmeliam nominarunt . NVDAVIT . ut leuius , & commodius saltarent . Sic Luperi nudi per forum excurrerant : quod de M. Antonio Luperco legitur Philippica secunda apud Ciceronem . INCOLVM GRATAVITATE . non supra modum facetus aspersit sales grauitate , quod non efficiunt nimis scueri , ut Crassus , quem Asconius in Verrem ἀγέλαον appellat , quod nunquam rideret . Aristoteles libro secundo ad Nicomachum de moribus , ποδὶ δὲ τὸ ἡδὺ τὸ μὲν ἐν παιδιᾷ ὁ μέσος οὐτάρ πῶς , καὶ ἡ διάθεσις οὐτάρ πῶς . ἡ δὲ ἀποδοχὴ βωμολοχία , καὶ ὁ ἔχων αὐτῶν βωμολοχός . ὁ δὲ ἐλπίων ἀρξικὸς τῆς , καὶ ἡ ἐξὶς ἀρξικία . in suauitate ioci qui mediocritatem adhibet , facetus est , & dispositio , face-

ta quædam iucunditas : exuperatio autem scurrilitas, & eam habens scurrilis : qui uero deficit, rusticus, & habitus rusticitas nuncupatur. ASPER. primo, & per se asper in tragœdia, mox innatam asperitatem facetiis condidit. GRATA NOUITATE. nouitas fuit in satyris primum adhibitis, & admissis in tragœdiam. et germanum, uerumq; epitheton nouitati addidit : solet enim ea esse omnibus gratissima. Lucianus in Zeufide suorum scriptorum nouitatem quamplurimos in admirationem adduxisse affirmat, καὶ πάντες αὐτὸν, καὶ ὁ αὐτὸς ἐπιστημονικῶς, πλεονάζοντες τῆς συγγραμμάτων ξένων οὐκ ἔστιν, καὶ πολλὰ αὐτῷ τὸν νεωτέρισμόν. omnes unum & idem significabant, sententiam scriptorum peregrinam, & multam in ipsa nouitatem. sic etiam in scriptis tragicorum, receptis satyris, nouitas probata est. MORANDVS. detinendus, ut libentissime audiret, spectaret ue. FVNCTVS. in ludis enim publicis, qui diis instituebantur, tragœdiæ recitabantur. POTVS, ET EXLEX. ebrius, & nullas leges colens : ideo autem legum hostis, quia ebrius. quare Pittacus duplici pœna ebrios afficiendos esse putauit, tum quod ebrietate essent correpti, tum etiam quia propter ebrietatem semper tetrum aliquod facinus admittunt. Laertius in Pittaco. Aristoteles libro secundo rhetoricorum. uel exlex, idest ab omni cura, & labore immunis, quod Demosthenes in Leptinem sic expressit. Φίσει δὲ αἰσχροῦς ἄνδρες αἰσχροῦ ποτὶ οὐροῦ τοῦς τέλειαν. dicet indignos quosdam homines immunitatem consecutos. per potum autem intellige, non penitus ebrium, sed ita uino grauatum, ut sine satyris attentus haberi non potuerit, quæ somnum illi excuterent.

XXXV.

Verum ita riores, ita commendare dicaces
 Conueniet satyros, ita uertere seria ludo,
 Ne quicunque deus, quicunque adhibebitur heros
 Regali conspectus in auro nuper, & ostro,
 Migret in obscuras humili sermone tabernas,
 Aut, dum uitat humum, nubes, & inania captet.
 Effutire leues indigna tragœdia uersus,
 Ut festis matrona moueri iussa diebus
 Intererit satyris paulum pudibunda proteruis :

causam, qua satyros in tragœdiam ueteres poetæ inuexerint, superiore contextu poeta explicuit. nunc quo modo, quo ue decoro inducendi satyri sint, diligenter nos admonet. nam qui tragœdiam scribet, nec nimium ut satyricus se submittet, nec nimium ut tragicus se attollet. RISOIRES. satyri riores sunt, quod aptissimi sint ad risum apud spectatores concitandum, & quia cum risu hominum uitia incessunt, & exagitant. Quintilianus libro sexto, cap. de ridiculis sic. dicacitas sine dubio à dicendo, quod omni generi commune, dicta est, proprie tamen significat sermonem cum risu aliquos incessentem. & re uera cum aliquem carpinus, alicuius ue aucto-

IN POETICEN HORATII

ritatem contemnimus, semper fere ridemus, ut apud Platonem in Euthydemo, Socratem irridet Euthydemus, et Dionysodorus, quod ab illo militaris artis præcipue periti essent iudicati. ἐγὼ λῶσά τιν' οὐκ ἄμφω ἐλέλυντες εἰς ἀλλήλους. ambo riserunt se mutuo spectantes. adduximus testes Quintilianum, et Platonem, sed res ipsa loquitur: omnis enim grammaticus docuit, risorem esse, et qui risum cieat, et eum, qui ipse rideat. DICACES. facetos. Cicero libro secundo de oratore duo genera facetiarum ponit, cauillationem, et dicacitatem, cauillationemque esse interpretatur, dispersas per totam orationem facetias, dicacitatem uero breuem, et astutam, quæ ideo dictum uocetur. ITA VERTERE SERIA LUDO. ita conueniet tragædiam, poema serium, et graue, ludo, idest iocis satyricis commiscere, ut præclarissimus consensus fiat. quod Plato in sophista sic expressit. πάντα εἰς τὰν τὸν συνάταιρην, ὡς δὲ αὐτὰ ἐπικεινῶν εἰν ἀλλήλοις. omnia misceamus, quæ possint sibi mutuo prodesse. NE QVICVNQVE DEVS. sensus est, ne qui in tragædia deum, aut heroa representarit, in satyra migret in tabernas obscuras, idest satyrorum personam induat, qui humiles dei in humilibus tabernis uersari solent, ut dii, heroesque in auro, et ostro. non enim graues personæ in satyricas ineptias sunt induendæ. hinc non absimili ratione Cicero Scæuolam, grauiissimum, et clarissimum libris II. et III. de oratoreloquentem, aut præsentem non adhibuit, ubi de rebus tanto uiro dignis non agebat, imitatus Platonem idem in Socrate seruantem, ut in epistolis ad Atticum scriptum reliquit. HEROS. uir grauis. heros uere semideum significat. Plutarchus in libro de oraculis. ex Hesiodo sic, ἵξε δ' ἄγε τῷ λογιῶν τίσιν ἔσται θεῶν, εἴ τ' ἀνθρώπων πομπῆς, καὶ γὰρ τοῦτο, εἴ τ' ἡρώων, εἴ τ' αἰθρώπων, τῷ ἡμῶν εἰς ἡρώων ἀφ' ἑκείνων. exposuit Hesiodus eorum, qui ratione utuntur, quatuor genera, deos, deinde damonas multos, et bonos, mox heroes, postremo homines, semideis in heroas coniectis. rectissime igitur noster Flamminius semideum, idest heroa, Paulum III. Pontificem maximum, appellat in elegia, in qua de Alexandro Farnesio Cardinale sic inquit.

Progenies claris edita semideis. Dionysius libro primo historiarum, ubi de Ilia ex Marte grauida scribit, sic de heroibus sentit. καὶ μετὰ τὸ θεῶν, καὶ τῶν θεῶν γένους ὑπὸ χειρὸς φύσεως, καὶ δ' ἀνθρώπων φύσιν ἐπὶ χεῖρ, καὶ τὸ μετὰ αἰθρώπων, καὶ τὸ θεῶν, καὶ μὴ μόνον ἡρώων φύσιν ἔχει. et cum media quædam inter diuinum atque humanum genus natura sit, quam damones sustinent, et hominibus, et deis mixtum heroum ortum esse genus. NVPER. cum in tragædia aureis, et purpureis uestibus paulo ante fulsisset, tanquam rex quidam. IN OBSCVRAS TABERNAS. quid regibus cum tabernis? quæ erant pauperum. Horatius in odis libro primo.

Pallida mors æquo pulsat pede pauperum tabernas,
Regumque turres. Vel intellige tabernarias comædias ex personis obscuris, et plane tabernarijs, ut Grifolus docte ante me obseruauit, licet ego sicetiam

interpretor, non esse præstantem personam in satyros, & Silenos bibaces inducendam, ut eos etiam representet. nam hi dii bibaces cum sint, uinaria taberna delectari uidentur. Virgilius de Sileno.

Chromis, & Mnasyllus in antro

Silenum pueri somno uidere iacentem,

Inflatum hesterno uenas, ut semper, iaccho.

Tabernas igitur uinarias Horatius innuit, in quibus liberi, & ingenui homines non uersabantur. Halicarnassensis libro nono, οὐδὲν γὰρ ἰσχυρὸν ἐν μαγίων οὐτὲ καὶ πηλῶν, οὐτὲ χειροτέχνων εἶον ἔχειν. nemini Romano licebat popinam, & mechanicam uitam exercere. idem de Atheniensibus affirmat Isocrates in Areopagitico, οὐ καὶ πηλῆς δὲ φαγεῖν, ἢ πῖν οὐδέ τις οὐδ' αὖ οὐκέτις ἐπεικὴς ἐπέλμυσε. in popina uero edere, aut bibere nemo nec seruus quidem frugi ausus est. HUMILI SERMONE. cum oratione, quæ non grauius tractet, qualis agrestibus Satyris tribuitur. at dixerit quispiam, inducam grauioribus personas, illustrioresq; quæ inter satyros quidem uersentur, sed tragice, & grauitate dicant. his respondendum est, grauitatem sermonis satyros non decere, seruandum igitur esse in personis decorum. nam in Euthydemio Platonis non laudatur Euthydemus, qui id non seruauit, cum puero Clyniæ grauissimam quæstionem proposuit, an discant qui sapientes sunt, uel qui indocti. ubi Socrates sic inquit. καὶ εἰ μὲν κλονεῖς ἄνθρωπον ὄντως τὸ δὲ πᾶσι μάλιστα ἡρῶς θέλεισθαι τε. &c. et puer magnitudine rei propositæ erubuit. DVM VITAT HUMVM. dum tragœdia humile genus uitat, ne se altius, quàm par est, extollat. humum dixit, quæ nihil inferius, abiecius ue. Menelaus apud Homerum segnes socios terram uocat, & aquam. Vos, inquit, estis γαῖα, καὶ ὕδωρ. NVBES, ET INANIA CAPTET. altius euolet, ut Icarus fecit. de quo in odis.

Ope Dadalea

Nititur pennis, uitreo daturus

Nomina ponto.

Iason supra naturalia, & incorporea innuere hic Horatium affirmat. cum tamen elementa corpora simplicia dicantur, et naturalia. quod Aristoteles libro secundo physicorum sic testatur, τῶν ὄντων τὰ μὲν ἔστι φύσει, τὰ δὲ δι' ἄλλας αἰτίας, φύσει μὲν τὰ τε ζῶα, καὶ τὰ μὲν αὐτῶν, καὶ τὰ φυτὰ, καὶ τὰ ἀπλὰ τῶν σωμάτων, οἷον γῆ, καὶ πῦρ, καὶ ἀῆρ, καὶ ὕδωρ. τῶν δὲ μὲν γὰρ εἶναι, καὶ τὰ τοιαῦτα φύσει φανερὰ. Eorum, quæ sunt, omnium, quædam naturalia sunt, quædam alijs causis adscribuntur, naturalia quidem sunt, animalia, & eorum partes, & plantæ, & simplicia corpora, ut terra, & ignis, & aer, & aqua. hæc enim, & huiusmodi naturalia contineri dicimus. quare Iason non belle hic philosophatus est. LEUES VERSVS. nam proxime dictum est, nimiam illam tenuitatem, & tabernarium sermonem tragœdiæ non esse congruentem. quini- mo M. Tullius in libro de optimo genere oratorum, in tragœdia inquit comicum uitiosum est. EFFVTIRE. inepte loqui, id fortasse, quod Græci dicunt λαλεῖν. apud

N

IN POETICEN HORATII

Xenophontem. ὁ εἰς οὐ μὲν λαλῶν, ἀδωὸς ὅτε δὲ λέγειν. optimus quidem ad effu-
tiendum, sed ad dicendum longe impar. VT FESTIS MATRONA. ut
matrona grauitatem in choreis, sic tragœdia in satyris tueatur. festos dies intellige, ut
Acron sentit, eos, quibus matri Deorum sacra fiebant: tunc enim matronæ saltabant,
uel, ut soleo ego interpretari, Calendas Martias, qui dies festis mulierum dicatus erat.
Paulus iuriconsultus libro uigesimo quarto Digestorum, titulo de donationibus inter
uirum, & uxorem, lege trigesima prima, sic inquit. si uir uxori munus immodicum
Calendis Martijs, aut natali die dedisset, donatio est. in quem locum lege Budæum in
Pandeſtis. PVDIBVND A. tragœdia inter proteruos, & lasciuos satyros erit
pudibunda, ut matrona, quæ grauis est. nam matronarum proprius pudor est, præ-
sertim cum inter uiros uersantur. unde fœminis non licebat uel pro se, uel pro alijs
apud iudices, ullosq; magistratus dicere. uide Valerium Maximum libro octauo, cap.
tertio, Vlpianum iuriconsultum libro tertio Digestorum, titulo de postulando, le-
ge prima.

XXXVI.

Non ego inornata, & dominantia nomina solum
Verbaq; Pisones satyrorum scriptor amabo,
Nec sic enitar tragico differre colori,
Vt nihil intersit, Dauus ne loquatur, an audax
Pythias emuncto lucrata Simone talentum,
An custos, famulusq; dei Silenus alumni.

Supra comœdiam, et tragœdiam distinxit. nunc satyram ab illis separat: primum
autem de elocutione satyrica agit. INORNATA, ET DOMINANTIA.
Acron, & Iason inornata pro humilibus, & rusticis exponunt, dominantia Acron
pro significantibus, & proprijs, Iason pro grauibus. quid alij etiam sentiant, unus-
quisque uidere potest. me iudice hic sensus est Horatij. satyricus non id curare tantum
debet, ut proprijs uerbis utatur. nam etiam translata satyræ conueniunt. paulo in-
fra clarior est hæc sententia, ubi simplicem, et uulgarem esse uult Horatius satyricam
inuentiōem, sed elocutione ita perpoliri, ut non quiuis possit eam commode tractare.

Ex noto fictum carmen sequar, ut sibi quiuis

Speret idem, sudet multum, frustra q; laboret

Ausus idem: tantum series, iuncturaq; pollet.

Sunt igitur inornata, & dominantia, quæ propria etiam dicuntur. nam propria ora-
tionem perspicuam reddunt, translata uero ornatam, ut ait Aristoteles, propria non
ornant. ergo inornata uideri iure optimo possunt. Aristotelis uerba sunt libro tertio
rhetor. τὸ δὲ ὀνόματι, καὶ ἐνμέτοις ἑφ' ἡ μὲν ποιεῖ τὰ ἡλεια, μὴ τὰ πενιέω δὲ,
ἀλλὰ κεκοσμημένῳ τ' ἄλλὰ ὀνόματι. ex nominibus, et uerbis propria quidem per-
spiciam efficiunt; non humilem autem, sed ornatam alia nomina. Dominantia etiam

propria sunt, quòd in sua significatione consistunt, & non transferuntur. ideo dominari, & in suo regno permanere uidentur. Quintilianus libro octauo, cap. de tropis, transfertur ergo nomen, inquit, aut uerbum ex eo loco, in quo proprium est, in eum, in quo aut proprium deest, aut translatum proprio melius est. Madius hic per inornata, & dominantia uerba, communia, & uulgaria interpretatur, non multum à nobis discrepans, & sententiam poetæ eam, quam nos, elicit. nam quod forte, inquit, quispiam putaret, rudem, atque inpositam prorsus esse debere Satyrorum locutionem, id Horatio non placet. NOMINA VERBA QVE. utrunque apposuit, quia propositio ex nomine, & uerbo constat, ut docet etiam Aristoteles in libro de interpretatione, & Cicero libro primo quæstionum Tusculanarum his uerbis. an tu dilectis ne imbutus quidem es? in primis enim hoc traditur, omne pronunciatum, (sic mihi in præsenria occurrit, ut appellarem axioma, utar post alio, si inuenero melius) id ergo est pronunciatum, quod est uerum, aut falsum. cum igitur dicis, miser M. Crassus, aut hoc dicis, miser est M. Crassus, ut possit iudicari, uerum id, falsum ne sit, aut nihil dicis omnino. quo loco Cicero axioma, non, ut Aristoteles, pro certa, uera, & concessa propositione sumit, sed pro simplici propositione, quæ ex nomine, & uerbo conflata sit, Stoicorum more, ut ex Laertio in Zenone licet intelligere. hospes in sophista Platonis sic inquit. ἐκὼν ὅνομα τῶν μὲν μῶν συνεχὼς λεγόμενων οὐκ ἔστι πότε λῆξις, οὐδ' αὖ ἐν ῥήματι χρεὶς ὀνομάτων λεχθέντων. Igitur non ex nominibus tantum, nec ex uerbis sine nominibus prolatis oratio conficitur. SATYRORVM SCRIPTOR. si ego satyras in tragœdia scriberem. TRAGICO DIFFERRE COLORI. non sic, inquit, contendam differre à tragœdia, ut à comœdia etiam non differam, sed ab utraque discrepare enitar. de colore supra diximus, contextu undecimo ibi, Descriptas seruare uices, operumq; colores &c. adhuc enim Horatius agit de genere sermonis satyrici, non de inuentione, ut alii arbitrantur, de qua est in sequentibus uersibus, ibi, Ex noto fictum carmen &c. DAVVS NE. Dauus, Pythias, Simo, personæ comicæ sunt, Silenus satyrica. alia comicis, alia satyricis uerborum ratio comparanda est. nam dissimiles personæ eodem orationis genere uti non debent. EMVNCTO. deluso, ablato ei talento. naso enim suspendere, & deludere solemus. hinc apud Martialem rhinocerotis nares habere, pro deludere. hoc innuit hic poeta: quia emungere nasi est. Horatius libro secundo epistolarum.

Prætulerim scriptor delirus, inersq; uideri,

Dum mea delectent mala me, uel denique fallant,

Quàm sapere, & ringi.

Aristoteles tria genera contemptus ponit libro secundo rhetoricorum. Τῆς δ' ὅσιν ἔδῃ ὀλιγωρίας, καὶ ἀφρόνησις τε, καὶ ἐπιεισιμότης, καὶ ὑβρις. idest, ut victorius etiam uertit, desipientia, & ut ita loquar, incommodatio, & contumelia. Horatij locus pertinet ad incommodationem prærepto sen talento. ALVMNI DEI. Bacchi. lege comitatum Bacchi apud Ouidium li-

IN POETICEN HORATII

bro quarto metamor. in quo etiam silenum reperies. CVSTOS, FAMVLVS= QVE. pædagogus. Plato in Lyside, de pædagogis Menexeni, & Lysidis. πρηνεί- λον, καὶ ἐκέλευον αὐτοὺς οἰκιστὰς ἀπὸ τοῦ αἵματος. ἦ δὲ καὶ τῶν ὀφεί. acciuerunt, & ut do- mum irent, iusserunt: iam enim aduersperascebat. hoc est custodis, & famuli offi- cio fungi.

XXXVII.

Ex noto fictum carmen sequar, ut sibi quiuis
Speret idem, sudet multum, frustra q; laborer,
Ausis idem. tantum series, iuncturaq; pollet,
Tantum de medio sumptis accedit honoris.

Hactenus de elocutione satyrica, nunc de inuentione præcepta traduntur. quam uult Horatius ex noto sumi, idest è uulgo: non autem subtilem, acutam, & exquisitam esse: satyri enim cum sint rustici, non sunt callidi, sed simplices potius. at si uulgaris eorum sententia uulgaribus etiam uerbis uestiretur, & nullis facibus uerbo- rum illuminaretur, nulla præclara dispositione digereretur, nihil esset ineptius. quare rudis inuentio satyrica præstanti dispositione, & elocutione adiuuanda est. Ciceronis in oratore ad Brutum uerba quædam huic loco Horatii mirifice respondent. ac primum, inquit, informandus est ille nobis, quem solum quidam uocant Atticum. summissus est, & humilis, consuetudinem imitans, ab indifertis re plus, quàm opinione disse-rens: itaque eum qui audiunt, quamuis ipsi infantes sint, tamen illo modo confidunt se posse dicere. nam orationis subtilitas imitabilis quidem illa uidetur existimanti, sed nihil est experienti minus. hæc Cicero. Acron mea quidem sententia hic non recte, sic inquit, ex noto fictum carmen sequar, argumenta satyrica ex tragædijs notis con- fingam. neque enim præcipit Horatius inuentionem satyricam sumendam ex notis tra- gædijs, sed ex noto, idest è uulgari, & communi ratione, quæ rudis est. Madius cla- rissimus non multum discrepat ab Acrone: sic enim inquit. quod scilicet in reprimen- dis satyris notis quibusdam carminibus, aliqua tamen ex parte immutatis, non nulla scilicet demendo, atque in eorum locum satyris congruum aliquod reponendo, nos apte uti posse admoneat. iam uero quid nos sentiamus, expressimus, & nostram senten- tiam non solum Ciceronis uerba, quæ adduximus, adiuuant, sed etiam Hermogenes corroborat, qui libro secundo de Idæis oratorijs. ubi agit τὸ διὰ ἀφελείας, idest de sim- plicitate, qualem nos in satyris esse uidemus, sic ait, εὐνοίᾳ τοίνυν εἰσὶν ἀφελείας ἀπὸ τοῦ μὲν εἰπεῖν αἱ κατὰ γὰρ αἱ. sententiæ simplicitatis sunt simplicitèr dicendo pure. SEQVARE. probabo, pedibus iens in sententiam eorum poetarum, qui hoc facient. tractum enim est à ueteribus, qui pedibus ibant in sententiam. Cicero libro primo fa- mil. epist. ij. ad Lentulum de tribus legatis frequentes ierunt in alia omnia. ubi Paulus Manuius, uir doctissimus, post adductum Ciceronis testimonium ex libro decimo ad Plancum, et Hircij ex libro octauo de bello Gallico, sic inquit: sunt autem uerba, quæ

bus, cum discessio facienda esset, minister publicus præibat, cum ita diceret, qui hæc sentitis, ite in hanc partem, qui alia omnia, in illam, &c. SPERET IDEM. quia res perfacilis uidetur. Cicero in oratore. nam orationis subtilitas imitabilis illa quidem uidetur existimanti, sed nihil est experienti minus. Quintilianus libro quarto: neque enim aliud in eloquentia cuncta experti difficilius reperient, quam id, quod se dicturos fuisse omnes putant, postquam audierunt. SERIES. dispositio. Cicero in Bruto. omnia ueniebant Antonio in mentem, eaq; suo quæque loco, ubi plurimum proficere, & ualere possent, ut ab Imperatore equites, pedites, leuis armatura, sic ab illo in maxime opportunis orationis partibus collocabantur. IUNCTURA. uerborum. ut series rerum, est compositio. Cicero in Bruto. sed tamen Antonius in uerbis et eligendis, neque id ipsum tam leporis causa, quam ponderis, et collocandis, et comprehensione deuinciendis nihil non ad rationem, et tanquam ad artem dirigebat. nec minus clare Quintil. libro nono, cap. ultimo. Iunctura sequitur ea in uerbis, incisis, membris, periodis. omnia nanque ista et uirtutes, et uitia in complexu habent. DE MEDIO. id, quod paulo ante ex noto, idest è uulgari captu, & qualitate. quod hic de satyra, idem de comœdia dixit Horatius libro secundo epistolarum, ad Augustum scribens.

Creditur, ex medio quia res accersit, habere

Sudoris minimum, sed habet comœdia tanto

Plus Veneris, quanto ueniæ minus.

Sic Cicero locutus est in oratore ad Brutum. uerba legenda sunt, potissimum bene sonantia, sed ea, non, ut poetæ, exquisita ad sonum, sed sumpta de medio. satyra autem comœdiæ similior, quam tragoediæ est: quia comœdia etiam humilis est. supra contextu xij.

Indignatur item priuatis, ac prope socco

Dignis carminibus narrari coena Thyestæ.

Alii his uerbis, de medio sumptis, mediocrem inuentionem significari existimant, quos tamen res ipsa confutat.

XXXVIII.

Siluis deducti caueant me iudice Fauni

Ne uelut innati triuiis, ac pene forenses

Aut nimium teneris inuenentur uersibus unquam,

Aut immunda crepent, ignominiosaq; dicta,

Offenduntur enim quibus est equus, & pater, & res,

Nec, si quid fracti ciceris probat, & nucis emptor,

Aequis accipiunt animis, donant ue corona.

Inuentionem satyricam uulgarem, et communem in superiore contextu expetendam esse monuit Horatius: sed hoc non sufficit, ut illa præclare paretur. nam uulgus uarie loquitur, aliquando pudorem præ se fert, aliquando turpitudinem, & lasciuos, urbana nosq; mores. ut igitur decorum seruetur, satyri agrestes agresti oratione utantur, non

IN POETICEN HORATII

urbana, & deprauata, qualis in ore populi esse solet. qui rusticis semper corruptior, & callidior est. FAUNI. in satyra erant Fauni, Satyri, Sileni, Panes: à satyris tamen nomen sumit. sic Romæ templum Castoris, & Pollucis, à Castore tantum nomen accipiebat. Suetonius in Cæsare. INNATI TRIVIIS, AC PENE FORENSES. idest urbani, et immunde loquentes: in urbe enim mores hominum corrupti sunt. quare Marcus Imp. sapientissimus Commodum filium ab urbe dimisit in Pannoniam, quò tamen eum adulatores reuocarunt, unde turpissimus euasit. Herodiani libro primo. καὶ λαοὺς ἄπο μνησκοντες αὐτὸν τῆς ἐν Ῥώμῃ ψυχῆς, θάματα τε, καὶ ἀκατάστατα τῶν πρὸς διηροῦ μύθοι, &c. adulatores in memoriam ei redigentes Romanas delicias, spectaculaq; et cantus suauis enarrantes, &c. IUVENENTVR. ut iuuenes lasciuant. quod uitium illius ætatis proprium est. Horatius libro secundo epist. scribens ad Florum.

= ne potum largius æquo

Rideat, ac pulset lasciua decentius ætas.

Plato in Euthydemo de Ctesippo. ὕβρις δὲ, ὅτι τὸ νέος εἶναι. contumeliosus autem, quia iuuenis est. NIMIVM TENERIS. agrestes enim uersus solent esse non teneri, sed simplices. libro primo epigrammatum Græcorum Mnasilchi poetæ epigramma est, quo fistulam reprehendit, quæ à montibus in urbem uenire ausa sit, ubi inepta uidetur. ubi inter alios hic uersiculus legitur. ἃ δ' ἀρχία μου σ' ἐν ὄρεϊ νέμεται. agrestis musa in monte habitat. rationem hic reddit Horatius, quia decenter non potest tenera effingi. CREPENT. eloquantur. hinc crepare montes, apud Longolium in epistola ad Bembum libro primo. Horatius in satyris libro secundo.

Siquid Stertinius ueri crepat.

IMMVNDA. obscœna. ne scribenti

satyras poetæ id obijciatur, quod Aeschinem Demostheni obieciſſe Theon retulit in prologymnasmatibus: φησὶν αὐτὸν μὴ κατὰ γένειν τὸ σῶμα, μηδὲ ὅθεν τῶ φωνῶν περὶ τῶν. illum inquit ore esse immundo, etiam ea parte, qua uocem emittit. IGNOMINIOSA. dum alijs notam inurit infamiæ satyrus maledicus. αἰσχρὸν δ' ὀδυρομένην. in poetice Aristoteles uocat contumeliam, quæ turpem hominem reddit, in quem maledicta coniiciuntur, sed tamen eius corpus non corrumpit. uel ignominiosa, idest ignominia digna, ac plena, ut, qui dicit, infamia ardeat. nam ut in Lachete Platonis inquit Laches ipse, uerba, & uita hominis solent esse inter se congruentia, θωμῶντος ἅμα τὸν τε λέγοντα, καὶ τὰ λεγόμενα, ὅτι πρὸς πόντον ἀλλήλοις καὶ ἀρμύττοντα ὄντι. dicentem simul, & dicta spectans, quòd conueniunt, respondentq; inter se mutuo. QVIBVS EST EQVVS. equester ordo, qui à senatorio, & plebeo equo, ut hic apparet, distinguebatur, item annulo à plebe, & sedem in quatuordecim graduum ordinibus separatam habebat, ut poemata commodius audirent. Suetonius in Cæsare sic, Ludis Decimus Laberius eques Romanus mimum suum egit, donatusq; quingentis sestertijs, & annulo aureo sessum in quatuordecim ex scena per orchestram transiit. ET PATER. patritij. patres dicti centum illi, quos in senatum Romulus asciuit: hos

rum filii patritii. Linius libro primo. ET RES. & res familiaris, & opes. nam senatores, & equites census faciebat, quadringenta sestertia censum implebant equestrem. Iuuenalis satyra decimaquarta.

Sume duos equites, fac tertia quadringenta.

Et hoc lege Roscia institutum est. Horatius epistola prima libri primi.

Is ne tibi melius suadet, qui rem facias, rem

si possis recte, si non, quocunque modo rem,

Vt propius spectes lachrymosa poemata Puppi.

Vbi de Roscia lege mentio est. Senatorius census duplex, ab Augusto etiam auctus. Suetonius in Augusto, censum senatorium ampliavit, & pro octingentorum milium summa duodecies sestertium taxauit. FRACTI CICERIS, ET NVNCIS EMPTOR. plebs inops gaudebat liberioribus iocis, non ita alii. hæc propter inopiam legumina emebat. Cicero pro Muræna de plebis inopia sic. ipsi denique, ut solent loqui, non dicere pro nobis, non spondere, non uocare domum suam possunt, atque hæc à nobis petunt omnia, neque ulla re alia, quæ à nobis consequuntur, nisi opera sua compensari putant posse. tales Romæ capitecensi. Sallustius in Iugurtino bello, de Mario. capitecensos plerosque. id factum alii inopia bonorum, alii per ambitionem consulis memorabant. de his etiam Gellius libro decimo quinto, cap. decimo. DONANT VE CORONA. bonos poetas edera coronabant. Virgilius egloga septima. Pastores edera crescentem ornate poetam Arcades. uel non dignos corona putant, & cœtu audientium. illud non reticendum uidetur: cum equites equo, patritii patre, equites, senatores re, ut docuimus, significantur, plebs leguminibus, lasonem plebem intelligere per rei dictionem, quasi uero equites, & senatores rem familiarem non habuerint; & qui locupletiores sunt, ut senatores, & equites, non fuerint potius re significandi.

XXXIX.

Syllaba longa breui subiecta uocatur iambus,
Pes citus, unde etiam trimetris accrescere iussit
Nomen iambeis, cum senos redderet ictus,
Primus ad extremum similis sibi, non ita pridem,
Tardior ut paulo, grauiorq; ueniret ad aures,
Spondeos stabiles in iura paterna recepit,
Commodus, & patiens, non ut de sede secunda
Cederet, aut quarta socialiter. hic & in Acci
Nobilibus trimetris apparet rarus, & Enni.

De elocutione tragica, & comica ut plenius uideatur præcepisse, agit nunc etiam de instrumento elocutionis. nam metrum poetis instrumentum est elocutionis: in tragicis autem, & comicis metris plurimi iambi reperiuntur, & spondei. igitur de iam-

IN POETICEN HORATII

bo, et spondeo hic non reticendum sibi putavit Horatius. SYLLABA LONGA BREVI SVBIECTA. duæ syllabæ, prior brevis, posterior longa iambum conficiunt. M. Tullius libro tertio de oratore. nam quum sint numeri plures, iambum, & trochæum frequentem segregat ab oratore Aristoteles Catule uester, qui natura tamen incurrunt ipsi in orationem, sermonemq; nostrum, sed sunt insignes percussiones eorum numerorum, & minuti pedes. Quintilianus libro nono, cap. ultimo, sic. Iambum breui, longaq; huic contrarium è longa, & breui, hunc nos choreum, ut alii trochæum nominemus. hæc ille. pedes autem huiusmodi in pœsi constant metrum, in soluta oratione ritmum Aristotelis libro tertio rhetoricorum, διὸ εὐθμὸν ἀπὲρ ἔχειν τὸν λόγον, μὴ τὸν δὲ μὴ. πρῶτον γὰρ ἔσται. quare in oratione esse oportet rhythmum, seu numerum, non metrum: sic enim erit poema. PES CITVS. si comparatur cum spondeo tardo, qui constat è duabus syllabis longis. sic Aristoteles in prædicamentis, ubi agit de iis, quæ sunt πρὸς τί, milium magnum uocat ratione minoris, montem paruum ratione altioris. in odis etiam celeres iambi dicuntur. & in celeres iambos Misit furem. TRIMETRIS ACCRESCERE IVSSIT NOMEN IAMBEIS. Iambicum carmen sex ietibus constans, trimetrum dicitur, propter celeritatem, cum sit senarium. ut statim apparet, ibi, cum senos reddere potest, qui libro nono cap. ultimo sic inquit. longam esse duorum temporum, breuiem unius, etiam pueri sciunt, & hoc est, quod ait Cicero in oratore, choreum, qui ex longa, & breui constat, eodem spatio claudi, quo trochæum, qui est ex tribus breuibus. quia scilicet longa chorei ualet duas breues trochæi. quia igitur breuitas in syllabis contrahit, longitudo producit, ac diffundit, iambus propter priorem syllabam breuiem ex senario in trimetrum colligitur, ac reducitur. ACCRESCERE. in codice Bernardini Parthenij, uiri doctissimi, qui Vincentiæ publice græcas, et latinas literas magna cum laude profitetur, accedere est, non accrescere. et quidem non inepta lectio est. nam iambico uersui in trimetrum contracto contrahi nomen uidetur, non accrescere. nisi accrescat, quia non solum senarium, sed etiam trimetrum appellant. PRIMVS AD EXTREMVM SIMILIS SIBI. idest à principio ad finem olim ex iambis duntaxat constans. sic in Verrem oratione septima, qui furta in Sicilia nunquam intermisit, antequam hoc delectum, præclarumq; consilium iste dedit, ut ab ijs nummo acciperet, ac sui similis esset. TARDIOR VT PAVLO, &c. inferi coeperunt mox spondei inter iambos, ut uersus grauior redderetur, cum grauitate spondeorum leuitas iamborum temperata esset. nam spondei tardi sunt, cum ex duabus longis syllabis constent. Dionysius in libro de compositione, ὁ δὲ ἀμφοτέρωσ' ἑξὺς συνάβας μακρὰς ἔχων κύληται μὲν ἀπονδύσιος, ἀξίωμα δ' ἔχει μέγα, καὶ σεμνότητα πελάλι. utranque syllabam longam habens spondeus uocatus est. magnam autem dignitatem, & plurimum grauitatis præ se fert. Pythagoras spondeis iuuenes bacchantes, & in castissimam domum impetum facientes repressit, cum in eos ipse noctu incidisset, quo tempore stellas contemplabatur. IN IVRA PATERNA. in eum locum, quem

quem ipse solus apud patres, & maiores nostros occupare solebat, cum socium in carmine spondeum non habebat, & uersus ex iambis integer constaret. similitudo ab ijs, qui partem imperij alijs concedunt, ut Romulus Sabinos in suam urbem recepit. Liuius libro primo. & Darius imperium cum Alexandro partiri uoluit. cui Alexander respondit, ut mundum duos soles, sic idem regnum duos reges ferre non posse. Diodorus. STABILES. graues, & tardos, ut stare uideantur, non moueri. similitudo ab ijs rebus, quæ non facile dilabuntur, ut apud Demosthenem in Leptinem, ubi munera populi stabiliora, quàm quæ reges largiuntur, esse probantur. τῇ ἡ ὑμῶν, καὶ βεβαιό-
τητι τοῖς πᾶσι τοῖς ἀνθρώποις διὰ τὴν ἀρετὴν οὐκ οὐκ ἀλλοτρίους. dignitate, & constantia, quæ à populo munera accepimus, præstare intelligetis. βεβαιότητα nominat. quam etiam hic Horatius in spondeis per translationem expressit. SEDE SECUNDA, AUT QUARTA SOCIALITER. ita spondeos recepit, ut sibi ipse exceperit secundam, & quartam sedem in carmine, unde pelli à spondeo non potest. COMMODVS, ET PATIENS. quia celsit libenter spondeis locum. ut Virgilius de scorprio amplum locum Cæsari cedente, libro primo georg.

= Ipse tibi iam brachia contrahit ardens

Scorpius, & cæli iusta plus parte relinquit.

Ut iambus, & scorpius maiorem partem cedentes, iure non solum commodi, sed etiam patientes haberi queant. ACCI, ET ENNI. qui tragœdias scripserunt spondeis refertas, in quibus uel nullos iambos uel raros reperisses. Accius Atreum tragœdiam à se scriptam Pacuuius iam grandi natu legendam dedit. cui Pacuuius respondit, esse sonoram, grandem, sed acerbam, ut pomum nondum mite. Gellius libro duodecimo, cap. secundo. Ennius præter alias tragœdias Medæam scripsit, ut apparet apud Ciceronem pro Cælio, & libro secundo de inuentione. item Hecubam. Gellius testis libro decimo, cap. quarto. Accius etiam Electram. Cicero Philippica prima. NOBILIA BVS TRIMETRIS. non quia raris iambis utantur, nam id uitium potius exstimandum est, sed quia alijs ornamentis abundant. Ouidius de Ennio. Ennius ingenio nobilis, arte rudis. nam ego hic non arbitror esse ironiam, quam Iason inducit. ipse Cicero, quo nullus testis locupletior, in Accio, & Ennio multa admiratur. libro tertio de officijs sic. deinde illud etiam apud Accium. fregisti ne fidem? neque dedi, neque do infideli cuiquam, quanquam ab impio rege dicitur, luculente tamen dicitur. & post de Ennio sic. nam præclare Ennius. ò fides alma, alta pinnis, & iusiurandum Iouis. his, & alijs huiusmodi & Accij, & Ennij trimetra sine ironia nobilia nuncupauit Horatius.

XXXX.

In scenam missos magno cum pondere uersus,
Aut operæ celeris nimium, curaq; carentis,
Aut ignoratæ premit artis crimine turpi,
Non quiuis uidet immodulata poemata iudex.

IN POETICEN HORATII

Et data Romanis uenia est indigna poetis,
 Iccirco ne uager? scribamq; licenter? an omnes
 Visuros peccata putem mea? tutus, & intra
 Spem ueniae cautus. uitauit denique culpam,
 Non laudem merui. uos exemplaria græca
 Nocturna uersate manu, uersate diurna.

Latinos poetas reprehendit, quod spondeos nimium adamarint, & Græcos ijs anteponit, quorum in scriptis crebriores iambi sunt. MAGNO CVM PONDERE. propter crebros spondeos, quos stabiles paulo ante uocauit propter pondus, & grauitatem. non enim magnum sonantes uersus innuit Horatius, ut Acron, Parrhasiusq;, & Acronem sequuti Grifolus Iasonq; crediderunt. nec uero Madii doctissimi hic opinio admodum placet, qui de magno carminum uolumine exponit. OPERAE CELERIS NIMIUM. ordo est. iudex premit uersus &c. crimine turpi operæ nimium celeris, idest uituperat, quod præpropere, & sine cura, studioq; scripti sint. sic prope Thucydides libro tertio in concione Diodoti, νομίζω δὲ δύο τὰ ἐναντία τὰ τοῦ δ'ουλίᾳ εἶναι, τὰ γὰρ τι, καὶ ὁρᾶν. rectis consilijs duo maxime contraria esse iudico, celeritatem, & iram. Plinius libro sexto epistola secunda. paucioribus clepsydri præcipitamus causas, quæ diebus explicari solebant. AVT IGNORATAE ARTIS. quæ exigit mixtos spondeis iambos in carmine. quod qui non præstiterunt, poetæ hic ab Horatio reprehenduntur, non qui graues, & ponderosos uersus ediderunt. nam hoc laudi tribuendum est, non uitio uertendum. Virgilius de Sophocle sublimi, & graui poeta, qui imperatorias laudes stylo æquare posset. Sola Sophocleo tua carmina digna cothurno. ubi Seruius sic. Sophocles autem tragœdiographus fuit altisonus. NON QVIVIS IUDEX. non omnes iudices adhiberi recte sententiam ferre de poematibus possunt. Vitruuius libro septimo in proœmio sic inquit: Aristophanes uero, cum ab eo sententia rogaretur, eum primum pronunciari iussit, qui minime populo placuisset. ubi de poetis loquitur. IMMODVLATA. methodo, & modulo poetico non recte efficta. modulum latius patet. Horatius libro primo epistolarum.

Metiri se quenque suo modulo, ac pede uerum est.

Lilius Gregorius Gyraldus, uir summus in literis, duos libros de poetis nostrorum temporum edidit: in quibus ita ille acri iudicio singulorum poetarum scripta tanquam in libra Critolai expendit, ut facile doceat, quæ modulata, quæ immodulata poemata esse censeat. nec uero illum usquam opinio fefellit, nisi ubi me bonum iam poetam esse dicit, cum tamen ea carmina nostra legerit, quæ mihi olim adhuc puero exciderunt. nam si ea præstantia in pangendis carminibus essemus, qua Ioannes Baptista Pigna Ferrariensis est, iuuenis in omni genere literarum præstantissimus, ac summus, qua alij complures, quos ille nominat; certe mihi iure optimo locum in suis libris Gyraldus esse

uoluisset. ROMANIS POETIS. latinos poetas uenia hac fuisse indignos ait, qua stondaicos, non iambicos uersus panxerunt. Et ut non perfectos non solum hic, sed etiam libro secundo epistolarum arguit. in hoc enim de poetica libro Horatius summi, ac perfecti poetæ speciem quærit: quæ si spectetur, iam latinum poetam, quem ualde mireris, inuenies neminem. sic in oratore Cicero perfecti oratoris exemplum effingens, ea laude Crassum, Antonium, Hortensium clarissimos oratores priuat, his uerbis. in ea urbe, in qua, ut ait Antonius, auditus eloquens nemo erat. atqui si Antonio Crassus eloquens uisus non est, aut sibi ipse, nunquam Cotta uisus esset, nunquam Sulpicius, nunquam Hortensius. Et c. si perfecti aut oratores hi, aut poetæ illi non extiterunt, nobiles tamen fuisse nemo inficias ibit. AN OMNES VISVROS, etc. cum scimus omnium oculos in nos esse coniectos, melius officium colimus. Aristoteles libro secundo rhetoricorum Cydiæ illud refert, ὡς πρὸς κυδίας πρὸς τὸ σάμεν κληρὸς χιὰς ἐδὴ μνηρόρησεν. ἡ γὰρ γὰρ ἄπο λαβὴν τοῦ ἀθανάτου πρὸς ἐπὶ κληρὸς ἐκλεωαὶ αἰς ὁρῶντας, καὶ μὴ μόνον ἀνδρῶν νομῶν αὐτῶν ἀλλὰ καὶ ἀνθρώπων. sicuti Cydias de Sami colonia in concione dixit: rogabat enim Athenienses, ut circumstare Græcos omnes putarent, ut uidentes, non audituros tantum ea, quæ decreuerint. Et Cicero in oratione pro Sex. Roscio Amerino M. Fannium in eo iudicio quæsitorem sic alloquitur. quanta multitudo hominum conuenerit ad hoc iudicium, uides: quæ sit omnium mortalium expectatio, quæ cupiditas, ut acria, ac seuera iudicia fiant, intelligis. quibus uerbis non modo multos, sed etiam intelligentes adesse præmonet. TUTVS, ET INTRA SPEM VENIAE. referuntur hæc ad uerba illa consequentia, uitauī, Et merui, non ad superiora. nam uirum doctissimum Iacobum Grifolum Iason minus prudenter reprehendit, quod, ut ego, hæc cum consequentibus coniunxerit. nam hic germanus poetæ sensus est. si uenia contentus sum, culpam quidem nullam sustinebo, sed tamen laudem non referam, ac promerebor: solet enim laus à præstanti uirtute, non à uenia proficisci. spem ueniæ dixit, quod admodum uulgare est, ideo non laudabile: quis enim est, qui se diues non sit? Hesiodus libro primo de operibus, Et diebus, omnia mala è uase Pandoræ euolasse ait, solam spem in imo uase remansisse. μοῖν δ' αὖτ' εἰλπίς ἐστὶν ὅ ἐξ ἡνίκαισι δῖμοισι εἶδον ἐμμετρεὶν ἄποι χεῖλεσιν. innuens, spem apud omnes residere, nec abire. VITAVI DENIQUE CULPAM. quod gloriosum non est. Cicero libro familiarium, in epistola ad Pætum. iam pater eius accusatus à M. Antonio, sutorio atramento absolutus putatur. NON LAVDEM MERVI. quam solam petere debemus. unde M. Marcellus hoc indicans templum honori erexit: ut præter Linium Vitruuius libro septimo testatur. EXEMPLARIA GRAECA. nam, ut postea dicet, Graijs ingenium, graijs dedit ore rotundo Musa loqui. cum igitur Græci perfecti sint, ad eorum nos imitationem Horatius cohortatur. Euripidi quædam errata Aristoteles in poetice opponit, quæ fortasse dilui possunt. eius hæc uerba sunt, ὅτι δὲ πρὸς διὰ γμα πινεῖα μὲν ἦεν μὴ αἰαγ-καῶν, οἳ ὁ μὲν ἰσχυρὸς ἐν τῷ ὁρῶν. τὸ δ' ἀπὸ πρὸς ἐπὶ καὶ ὅ τῆς μελαλίπινος ἑῆσις, τὸ

IN POËTICEN HORATII

ἀνὴρ μάλον ἢ τὸ ἀνὴρ ἰδιότητά, οὐδὲν γὰρ εἰσὶν ἡ ἱκετοῦσα τῇ ὑσδρῳ, idest
 exemplum improbi moris sit alioqui minime necessarium, ut Menelaus in Oreste: deco-
 ri uero non seruati, Menalippes sermo: inæqualitatis autem, Iphigenia in Aulide: non
 enim, cum supplicat, talis uidetur, qualis postera die est. quod attinet ad Menelaum,
 Orestes in Oreste Euripidis, necata matre Clytemnestra opem à patruo Menelao implo-
 rat. is opem non fert, imo matricidam increpat. hoc uidetur exemplum esse miræ cu-
 iusdam probitatis, qui ne filio quidem ex fratre, qui se matricidio inquinauerat, potue-
 rit non aduersarius esse, cuius quasi iudicium dii immortales secuti Orestem furijs agi-
 tarunt. unde Virgilius. hinc Agamemnonius furijs agitatus Orestes. Alterum cri-
 men est de Menalippe, quam Euripides philosophorum more de natura disputantem
 induxit: uidetur autem esse ἀπερεπές, idest indecorum, fœminæ tam excellentem re-
 rum cognitionem tribuere. sed excusari potest Euripides. nam decorum potius serua-
 uit: Menalippem enim Neptunus erudierat. qui potuit igitur fœmina à tanto deo eru-
 dita non Cassandras, & Carmentas, Mutias, & Licinias, & Cornelias Romanas do-
 Etrina uincere? Dionysius Halicarnassensis in libris rhetoricis, ubi agit, πρὸ ἐχρημα-
 σμῶς λόγου, sic inquit, ἡ δὲ μεναλίππη ἐπαυλοῦθι μεν ἄπο τῶ ποσειδῶνος. Me-
 nalippe autem à Neptuno erudita fuit. Tertium peccatum uidetur in Euripide esse,
 quod Iphigeniam primum patri supplicem, ne Dianæ mactaretur, inducit, mox ala-
 crem ad moriendum pro salute Græcorum omnium eam effingit. Cicero enim libro ter-
 tio de officijs, sic inquit. Agamemnon cum deuouisset Dianæ, quod in suo regno pul-
 cherrimum natum esset; illo anno immolauit Iphigeniam, qua nihil erat eo quidem
 anno natum pulchrius. in quo tantum abest, ut Euripides reprehensione dignus sit, ut
 in cœlum potius ob prudentiam ferendus uideatur. nam si puellam constantem, et in-
 trepidam effinxisset; cum primum ei mortis nuncius allatus est, non seruasset profe-
 Eto decorum: id enim uirtutis specimen puellæ dedisset, quod uix in Regulo, Codro,
 & Decijs repertum est. puellæ timidæ sunt, & nihil morte acerbius putant. iure igitur
 primum timidam Iphigeniam Euripides facit. at altero die salutem Græcorum ui-
 ta chariorem habet. quid tum? illam patris preces, illam necessitas, illam salus suo-
 rum, illam gloria mouere potuerunt. at inconstans est. nimirum fœminæ inconstantes
 esse solent. Virgilius. Varium, & mutabile semper Fœmina. cur autem mortis
 contemptum in maximi Regis filia indigne ferimus, quem fuisse in priuatis fœminis,
 Arria, Portia, & alijs scimus? NOCTVRNA MANV. nam studiosis non
 est dormiendum παννυχιον, idest per totam noctem, quam Græci ueteres cogitationem
 appellarunt, quod noctu etiam cogitationes nostræ euigilare debent. Pindarus in Ne-
 meis, in od., qua Sogenem Aeginensem laudat.

αἴδω σέθεν

οὐ φάος, οὐ μέλαινα σφακέντες δ' ἀφρόνας.

Tibi sine Lucina ait nos nec diem uidere, nec noctem posse. ibi ἀφρόνας, idest cogita-
 tionem bonam pro nocte habes.

XXXXI.

At nostri proavi Plautinos & numeros, &
Laudauere sales, nimium patienter utrunque,
Ne dicam stulte, mirati: si modo ego, & uos
Scimus inurbanum lepidio seponere dicto,
Legitimumq; sonum digitis callemus, & aure.

Plautum, et Plauti imitatores, laudatoresq; damnat. AT NOSTRI PRO-
AVI. de Plauto lib. ij. epist. scribens ad Augustum Horatius sic, Gestit enim numum
in loculos dimittere posthac securus cadat, an recto stet fabula talo. Plauti laudatio-
nem tribuit maioribus. nam Plautus perantiquus est. de eo sic Cicero in libro de claris
oratoribus. Accius autem à Q. Maximo quintum Consule captum Tarento scripsit
Liuium, annis triginta post, quam eum fabulam docuisse, & Atticus scribit, & nos in
antiquis commentariis inuenimus: docuisse autem fabulam annis post undecim Cn. Cor-
nelio Q. Minutio Coss. ludis Iuuentatis, quos Salinator Senensi praelio uouerat. in quo
tantus error Accij fuit, ut his Coss. quadraginta annos natus Ennius fuerit. cui si æqua-
lis fuerit Liuius, minor fuit aliquanto is, qui primus fabulam dedit, quam ii, qui
multas docuerunt, antehos Coss. & Plautus, & Næuius. huius M. Accii Plauti uis-
tam Crinitus, & Lilius Gyraldus scripserunt. Gellius libro tertio, cap. tertio, est au-
ctor, Plautum in pistrino comædias composuisse, cum ob uictum quærendum trusatis
les molas circumageret. NUMEROS. poeticos, non oratorios. de ambobus Ari-
stoteles libro tertio rhetor. sic. τὸ δὲ ῥήμα τῆς λέξεως δὲ μὴ πᾶσι μὲν εἶναι, μὴ πᾶσι
εὐθὺς. formam autem orationis esse oportet, nec poeticis numeris astrictam, nec omni-
no numerorum expertem. numeri igitur poetici metrum efficiunt, oratorij speciem quan-
dam metri, non metrum. Cicero etiam in oratore sic inquit. nam qui Isocratem maxi-
me mirantur, hoc in eius summis laudibus ferunt, quod uerbis solutis numeros primus
adiunxerit. cum enim uideret oratores cum seueritate audiri, poetas autem cum uolu-
ptate, tum dicitur numeros secutus, quibus etiam in oratione uteremur, etc. SALES-
facetias. de quibus copiose Cicero libro II. de oratore. Quintilianus lib. VI. NE DI-
CAM STULTE. stulte sentiebant, quia uerum ignorabant. stultitia autem oritur
ex ignorantia, ex qua tanquam ex fonte manat; cum scilicet ea ignoramus, quæ sunt
alijs notissima, non quotiescunque ignoramus. Socrates enim apud Xenophontem lib. ij.
ἀφ' ἑμῶν. sic ait his exemplis. ἐχέτω γὰρ τις μέγας ὄψιν εἶναι, ὥς τε καὶ πᾶσι τοῖς
πύργος ἢ τεύχεος: διεξιὼν ἐχέτω οὐ πᾶσι ἰσχυρὸς, ὥς τε ἀδιχειρὲν οὐκ ἔστιν αἰρεῖσθαι. ὁ δὲ
μὲν οὖν φάσκει. si quis se ita procerum esse putet, ut portas urbis transiens se curuet,
et ita robustum, ut domos attollere conetur, hunc stultum dicere possumus. ET VOS.
οἱ φίλοι. INVRBANVM LEPIDO. Cicero de oratore II. de inurbano sic. ui-
tandum est oratori utrunque, ne aut scurrilis iocus sit, aut inimicus. Aristoteles libro II.
rhet. ἐωμολογίαν uocant. per lepidum elegantem iocum intelligit, unde Aemylj Lepidi

IN POETICEN HORATII

dicti sunt. Aemylus enim græce Lepidum significat. Plutarchus in uita Aemylj Pauli. δὲ αἰμυλίου λόγον, καὶ ἔστιν αἰμυλῖος περὶ σαυροβείας. DIGITIS ET AVRE. metaphora à musicis, qui legitimos sonos digitis, & aure iudicant. Quintilianus libro undecimo, cap. de pronuntiatione. sunt quædam latentis sermonis percussiones, & quasi aliqui pedes. et post: ut sit unus motus, nouum crimen: alter, C. Cæsar: tertius, & ante hunc diem: quartus, non auditum, & c. Hesiodus libro primo operum, & dierum, de choreis.

αἰεὶ δὲ πόδας, καὶ χεῖρας ὅμοιοι
τὸρ πόντον αἰ δαλίησι.

Hunc motum aures metiri solent, & manus.

XXXII.

Ignotum tragicæ genus inuenisse camœnæ
Dicitur, & plaustris uexisse poemata Thespis,
Quæ canerent, agerentq; peruncti fœcibus ora.
Post hunc personæ, pallæq; repertor honestæ
Aeschylus & modicis instrauit pulpita tignis,
Et docuit magnumq; loqui, nitiq; cothurno.

Quemadmodum libro primo de diuina philosophia Aristoteles, antequam proposi-
tam rem aggredieretur, Aegyptios primum philosophatos esse dixit, & à quibus pri-
mum auctores philosophia manarit, edocuit: sic quidem hic Horatius de origine poe-
tices tragicæ agit, & quo modo producta creuerit tragœdia, demonstrat. THE-
SPIS. hunc inuentorem fuisse tragicæ affirmat Horatius, cuius rei auctor est
etiam Plutarchus in uita Solonis. fuit autem Thespis Atheniensis, ut scribit Suidas. Ari-
stoteles in poetice Dorienfes, non Athenienses tragicæ, & comœdiæ inuentores nomi-
nat, his uerbis, διὸ καὶ αἰὲν ποιοῦντων τῆς τε τραγῳδίας, καὶ τῆς κωμῳδίας οἱ δὲ
ἐλπίς. & quæ sequuntur. quamobrem tragicæ, & comœdiæ Dorienfes sibi uen-
dicant. altercabantur pro hac laude Dorienfes cum Atheniensibus, & uocabulis pa-
trij se tuebantur. nam nos, aiebant, uicos appellamus κώμας, uos Athenienses δῆμους.
sed comœdia dicitur ἀπὸ τῆς κωμῆς. nos facere σπαῖ dicimus, uos πρὸς τὴν. drama-
ta igitur, idest comœdia, & tragicæ, Dorienfi uocabulo nominatur. quod testatissi-
mum argumentum est, Dorienfes utriusque poematis fuisse auctores. quæstio hæc di-
scutietur, si uarijs opinionibus rem hanc apud ueteres iactatam respondebimus, & Ho-
ratium eorum sententiam esse secutum, qui originem tragicæ ad Athenienses ut no-
biliore auctores retulerunt. IGNOTVM. nam si tum primum à Thespide, uel,
ut alij asseuerabant, ab Epigene, ut est apud Suidam, uel à Dorienfibus, tragicæ
reperita est: necesse est, ut ante genus tragicæ ignotum latuerit; quia res cognitionem,
ac scientiam præcedit. Aristoteles in prædicamentis, in ijs, quæ uulgo relatiua dicun-
tur, τὸ γὰρ ἐπιστῶν πρὸς τὸν αἰδῶται τῆς ἐπιστήμης εἶναι, & c. quod sciri potest

prius, quàm scientia esse uideretur. ET PLAUSTRIS VEXISSE POEMATATA. alii omnes, uel tam multa Thespidem scripsisse aiunt, ut ea plaustris adueheret, Acronis auctoritatem secuti, uel certe eum sua poemata portasse in curribus cum iis omnibus, quæ ad actionem necessaria uidebantur, exponunt. ego, scenam à Thespide plaustris circumductam, interpretor, per urbem. Virgilius libro tertio georg.

Vel scena ut uersis discedat frontibus, utq;

Purpurea intexti tollant aulæa Britanni.

Vbi Seruius sic inquit. scena quæ fiebat, aut uersilis erat, aut ductilis. uersilis tunc erat, cum subito tota machinis quibusdam conuertebatur, et aliam picturæ faciem ostendebat: ductilis tunc, cum tractis tabulatis hac, atque illac species picturæ nudabatur interior. Horatius poemata nominauit pro scena, causam ut aiunt pro causa. to. nam propter poemata scena comparatur: et poemata in scena concinebantur. unde subdit. Quæ canerent, etc. AGERENT QVE. et repræsentarent: hinc actores. quia Scipio ex Lælii sententia omnia statuebat, ipse actor dictus est, Lælius poeta. Plutarchus in libro, quo disputat, an gerenda sit à sene res. PERVNCTI FOECIBVS ORA. Suidas de Thespide, καὶ πρῶτον μὲν χρίσας τὸ πρῶτον πρὸς τὴν ἑαυτοῦ πρόσωπον. et primum faciem fuco perunctus in tragœdia recitauit. sed an fuco fœcem iure dixerit Horatius, alii uideant: fucus enim fœx esse non uidetur, nisi quia aliam faciem reddit. quare male audiunt, qui se fuco inficiunt. nam Aelianus libro septimo de Archidamo Lacedæmoniorum rege, et de sene quodam fucato, sic inquit, αἰσῶς ἐν ὁ ἀρχίδαμος ὁ τῆς λακεδαιμονίων βασιλεὺς τὴν αὐτῆς οὐρανὸν ὑπέσχετο, ὅς οὐ μόνον τῆς ψυχῆς τὸ φῶς, ἀλλὰ καὶ τῆς κεφαλῆς πρὸς τὸ φῶς. surgens igitur Archidamus Lacedæmoniorum rex, quid hic, inquit, sanum dicat? qui non solum in anima mendacium, sed etiam in capite circumfert. quid si per fœcem caliginem, et fauillam intelligamus? qua hodie in genialibus diebus multos sibi uultum inficere uidemus licentius. ea tinctus Damon Cheronæus militem Romanum sui libidine ardentem aggressus interfecit, ut ait Plutarchus in Cimone. PERSONAE. Aeschylus, inquit, personam inuenit, fortasse, quia duos mimos addidit. Aristoteles in poetice. καὶ τὸ πρῶτον ἑποικρίτως πάλιν ὁρῶντος αἰὲς εἰς δύο πρῶτος αἰὲς ἡ γὰρ. et tunc hypocritarum numerum ab uno ad ternarium primus Aeschylus prouexit. uel intellige personam pro ficto uultu, quo in choreis uti, ne de facie dignoscatur, solemus. persona etiam ueteres Romani utebantur, ut de M. Antonio, qui Cleopatraz amorem flagrabat, scriptum reliquit in uita Plutarchus. de tibicinibus Valerius Maximus libro secundo, cap. primo, sic. tibicinum quoque collegium solet in foro uulgi oculos in se conuere, cum inter publicas, priuatasq; ferias, actiones personis tecto capite, uariisq; ueste uelatis concentus edit. Gellius libro quinto, cap. septimo, unde dicta persona sit, docet. PALLAE. stola. de hac Athenæus libro primo. καὶ αἰὲς ὁ δὲ οὐ μόνον ἔστιν ἐν τῷ τῆς σολῆς ὅτι πρὸς τὴν αὐτῆς, καὶ σεμνότητι, etc. et Aeschylus non solum inuenit honestatem, et grauitatem, etc. Horatius libro secundo epistolarum

IN POETICEN HORATII

ad Augustum scribens de hac ueste, sic,
 Diuitiâq; peregrinæ, quibus oblitus actor
 Cum stetit in scena, concurrat dextera læuæ.
 Dixit adhuc aliquid? nil sane. quid placet ergo?
 Lana Tarentino uiclas imitata ueneno.

MODICIS INSTRAVIT PULPITA TIGNIS. Aristoteles in poetice non Aeschilo hoc, sed Sophocli inuentum tribuit. καὶ οὐλοχρηματι σφοδλῆς. Et scenæ apparatus Sophocles inuenit. fortasse Aeschylus modicam scenam, Sophocles ampliorem instituit. quod tacite Aristotelis, Et Horatij uerba innuunt. scenam tragicam Vitruuius columnis, signis, alijsq; rebus exornat, ut regijs; comicam priuatis, satyricam arboribus, speluncis, montibus. hoc in loco Iason sic inquit: non dicit scenam Theſpim inuenisse, sed modicis tignis pulpita instruisse. Et non uidet mentionem hic non de Theſpide, sed de Aeschilo incidisse. MAGNUM QVE LOQVI. nam, ut libro decimo Quintilianus scribit, grandiloquus sæpe ad uitium usque est. Aeschylus. sed nimirum granditas hæc omnium tragicorum est germana. Horatius libro primo epistolarum, ad Iulium Florum scribens de Tityo, An tragica desinit, Et ampullatur in arte? sæpe etiam personæ in tragœdia inducuntur iratæ, Et ideo loquentes inflatus. ut loquitur apud Sophoclem Oedipus tyrannus contra Creontem.

οὐρὸς σὺ πῶς δούρῃς ἡλθεῖς; ἢ ἑσόνδε ἔχεις
 τόλμης περὶ σωπῆν; Et quæ sequuntur.

Tu, qui talises, quo modo huc uenisti? an tantam uultu audaciam præ te fers? ut merito de illo Platonis illud in Protagora de Prodico usurpare possimus, διὰ πῶς φωνῆς ἐαυτῆτα βόμβησεν οἰκία. uocis grauitate domus intonuit. NITIQUE CO-
 THVRNO. stylo tragico, Et sublimi uti. supra demonstratum est, soccum comicorum esse, cothurnum tragicorum. Virgilius nymphis etiam dedit. Purpureoq; alte furas uincire cothurno. Theramenes, quia uersatili erat ingenio, cothurnus dicebatur. Plutarchus in politicis. Αἰ μάλιστα τὸν Θεραμένης καὶ ἴσθρον ἰσποδὸν μὲν ἄμφοτῶοις ὁμῶς. Theramenis cothurnum induentem cum utrisque uersari, atque assuescere oportet. tragici etiam duo illa diuersa præstare debent in primis, miserationem, Et terrorem, ut docet in poetice Aristoteles, ut conuenire his iure optimo cothurnus putetur.

XXXXIII.

Succesit uetus his comoedia non sine magna
 Laude, sed in uitium libertas excidit, & uim
 Dignam lege regi. lex est accepta, chorusq;
 Turpiter obticuit sublato iure nocendi.

Quo modo comoedia uetus magno omnium plausu excepta primum sit, mox ob maledicta repudiata, hoc contextu habemus. SUCCESSIT VETVS HIS COMOEDIA.

MOEDIA. fuit comœdia uetus, media, noua, ut inquit apud Terentium Donatus. Horatius de ueteri tantum, ut digniori agit. quis inuenerit apud Græcos comœdiam, docuimus superiore contextu. Donatus tamen dubium esse ait de Græcis. nam inter Latinos Liuium Andronicum auctorem nominat, quod M. Tullius etiam fatetur libro primo quaestionum Tusculanarum. successit tragœdia comœdia, quia, ut ait Donatus, tragœdia primo prolata est. nam ut ab incultis, et feris moribus paulatim peruentum est ad mansuetudinem, ad urbes conditas, ad mitiorem uitam, ita res tragica multo ante comica inuenta. Aristoteles in poetice de comœdia. ἡ δὲ κωμῳδία τῷ μὴ ἀποδοῦναι ἕξ ἀρχῆς ἐλάττω. καὶ γὰρ ῥεῖον καμωδῶν ὅτι περὶ ὁ ἀρχὴν ἔδωκεν. comœdia, quia negligebatur, primum latuit. nam ei chorum magistratus sero dedit. A phallicis carminibus obscenis, quæ in sacris Bacchi concinebantur, comœdiam manasse, et ipsam parum pudentem, in poetice auctor Aristoteles est. IN VIETIVM LIBERTAS EXCIDIT. quia nominabantur ij, in quos maledicta coniiciebantur, ut uidemus in Pluto Aristophanis, qui Patrocleum nominat, cum sordidissimum hominem innuere uellet.

ἐν πατρύκλειος ὄρχου,

ὅς οὐκ ἐλούσατο ἕξ ὅτεν περ ἐχέτω.

A Patrocle uenio, qui tota uita nunquam lotus est. in Nephelis uero quid in Socratem non dicit? cuius rei gratia legendus est Plato in Apologia. nimirum ueteris comœdiæ proprium maledicere terat, ut pro flagitijs notam infamiæ peccantibus inureret. Aristoteles in poetice. ἡ δὲ κωμῳδία ὅστις, ὥς περ εἰπόμεν, μίμησις φανερὰ τῶν μὲν, οὐ μὲν τοι κατὰ πᾶσαν κακίαν, ἀλλὰ τῷ αἰχρῶ ὅτι τὸ χλοῖον μέλει. τὸ γὰρ χλοῖον ὅστις ἀμάρτημα, καὶ αἰχρὸς αἰσώδων, καὶ οὐ φθαρτικόν, ὅτι οὐδὲς τὸ χλοῖον πέσσωπον αἰχρὸν τι, καὶ διεστραμμένον αἰσῶ ὁδῶν. Comœdia autem, ut diximus, est imitatio deteriorum, non tamen secundum omne uitij genus: quam ridiculum à turpi proficiscitur: ridiculum enim aliquo pacto peccatum est, et turpitudine sine dolore, minimeq; noxia, perinde ac ridicula statim appareat, deformis facies, distorta sine dolore. Horatius etiam hoc comprobatur libro primo, satyra quarta.

Eupolis, atque Cratinus, Aristophanesq; poeta,
Atque alii, quorum comœdia prisca uirorum est,
Si quis erat dignus describi, quod malus, aut fur,
Quod mœchus foret, aut sicarius, aut alioquin
Famofus, multa cum libertate notabant.

Hinc omnis pendet Lucillius, hosce secutus.

LEX EST ACCEPTA. de cohibenda maledicentia ueteris comœdiæ. his uerbis ueteres latam esse legem significabant. nam Cicero etiam libro tertio de officijs sic loquitur, honestius hic, quam Q. Pompeius, quo, cum in eadem causa esset, deprecante, accepta lex non est. CHORVS. hic in comœdia contumeliosus erat, impro-

IN POETICEN HORATII

bis detrahens . nam , ut supra dictum est , amat peccare timentes . non timentes igitur peccare odio habet . sed modum in iurgiis statuere debuit . TVRPITER OBTI-
CVIT . quia turpe est , non sponte , sed legis pœna à flagitijs cessare , & excidere in uim dignam lege regi . uiri boni ultro officium colunt . Paterculus libro secundo de M. Liuiio Druso sic ait . cum ædificaret domum in Palatio , in eo loco , ubi est quæ quon-
dam Ciceronis , mox Censorini fuit , nunc Statilij Sisennæ est , promitteretq; ei archite-
ctus , ita se eam ædificaturum , ut libera à conspectu , immunis ab omnibus arbitris es-
set , ne quisquam in eam despicere possit , tu uero , inquit , si quid in te artis est , ita com-
pone domum meam , ut , quicquid agam , ab omnibus perfici possit . SVBLATO IV
RE NOCENDI . adempta facultate , & præcisa licentia maledicendi . quam le-
ges nullo pacto ferunt . nam Vlpianus iuriconsultus libro uigesimo octauo Digesto-
rum , titulo , qui testamentum facere possunt , lege decima octaua sic inquit . si quis ob
carmen famosum damnetur , senatusconsulto expressum est , ut instabilis sit . ergo
nec testamentum facere poterit , nec ad testamentum adhiberi testis .

XXXXIIII.

Nil intentatum nostri liquere poetæ ,
Nec minimum meruere decus , uestigia græca
Ausu deferere , & celebrare domestica facta ,
Vel qui prætextas , uel qui docuere togatas
Nec uirtute foret , claris ue potentius armis
Quàm lingua Latium , si non offenderet unum
Quenque poetarum limæ labor , & mora . uos ô
Pompilius sanguis carmen reprehendite , quod non
Multa dies , & multa litura coercuit , atque
Perfectum decies non castigauit ad unguem .

Latinorum poetarum ingenium laudat , quod non semper Græcorum esse imitato-
res uoluerint , sed ipsi ex ingenio multa feliciter sint aggressi : negligentiam tamen eo-
rum in expoliendis , emendandisq; scriptis accusat . NOSTRI POETAE . Latini ,
quos libro secundo epistolarum nominat , =Aufert

Pacuius docti famam senis , Accius alti ,
Dicitur Afrani toga conuenisse Menandro ,
Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi ,
Vincere Cæcilius grauitate , Terentius arte . & de Ennio .
Ennius & sapiens , & fortis , & alter Homerus ,
Ut critici dicunt , &c.

NIL INTENTATVM LI-
QUERE . nihil in scribendo prætermiserunt , omnia tentauerunt . Virgilius de Caco .
At furij Caci mens effera , ne quid inausum ,
Aut intentatum sceleris ue , doli ue fuisset , &c .

Posteriorem uersum uidetur Virgilius ex oratione Demosthenis *ποῦ πρὸς τὸν Αἰσχίνου* expressisse . ille enim de Aeschine sic , οὐδὲν ἐμὲ λοιπὸν ἄμωχον εἶναι . nihil sceleris cum intentatum reliquerit . tres autem hi loci trium scriptorum simillimi sunt .
 NEC MINIMUM MERERE DECUS . quod ipsi multa tentarint , non semper uestigijs Græcorum insistentes . & tentare rem arduam , semper gloriosum fuit . nam ut apud Gellium libro primo , cap. decimo octauo ait Varro , successum fortuna , experientiam laus sequitur . tum etiam laus sequitur , cum res ex animi sententia non euenit . Cicero in oratore ad Brutum . quod quoniam me sæpius rogas , aggrediar , non tam perficiendi spe , quàm experiundi uoluntate . hinc apud Ouidium Phaetontis epitaphium .

Hic situs est Phaeton , currus auriga paterni ,

Quem si non tenuit , magnis tamen excidit ausis .

Aristoteles libro primo de diuina Philosophia , experientia , inquit , facit artem , inexperientia uero casum . VESTIGIA GRAECA AVSI DESERERE . non uerit imitationem Græcorum dimittere . libro primo epistolarum , ad Mecænatem scribens sic ait Horatius de se ipso .

O imitatores seruum pecus , ut mihi sæpe

Bilem , sæpe iocum uestri mouere tumultus .

Libera per uacuum posui uestigia princeps ,

Non aliena meo pressi pede . qui sibi fidit

Dux regit examen , & quæ sequuntur .

Cicero in oratore ad Brutum . atque utinam in Latinis talis oratoris simulachrum reperire possemus . esset egregium non quærere externa , domesticis esse contentos . Philoponus libro primo in posterioribus analyticis duplicem esse scientiam docet , alteram per inuentionem , alteram per disciplinam : quædam enim addiscimus per inuentionem , cum ipsi nobis duces sumus , quædam per disciplinam , quæ uel imitando , uel audiendo comparantur . priorem scientiam Philoponus , & hic Horatius præstare affirmant . CELEBRARE DOMESTICA FACTA . uel res Romanas scribendo , ut scripsit Ennius , quem Scipiones de familia Cornelia , quam uersibus extulerat , optime promeritum suo sepulchro mortuum condiderunt . Cicero pro Archia . uel quia latina fabularum argumenta desumpserunt . ut hodie faciunt doctissimi uiri Ioannes Baptista Gyraldus , Georgius Trissinus , Speronus Speronius , Bernardinus Tomitanus , Alexander Picholomineus , Benedictus Varchius , Hercules Bentiuolus , & alij . VEL QVI PRÆTEXTAS , VEL QVI DOCVERE TOGATAS . qui latinas fabulas scripserunt : prætextas autem , idest eas fabulas , quæ refertæ erant nobilioribus personis , togatas uero , in quibus minus erant illustres personæ . nam togam uulgo omnes gerebant , prætextam uero tantum ij , qui dignitate excelebant , & alto loco nati erant . Octavius Cæsar purpureas uestes senatoribus tantum dedit , ut scribit Dion libro quadragesimo nono . scimus autem purpuram prætextæ prætextam fuisse . Cicero etiam li-

IN POETICEN HORATII

bro sexto ad Atticum epistola prima, magnus inquit prætextatus illo die fui. Diomedes togatas fabulas pro genere poni ait, prætextatas pro specie, & recte. sed miratur, hic togatas pro specie positas esse. at non debuit mirari, quia sæpe generis nomen species retinet. Aristoteles libro primo rhetoricorum σημεῖον genus esse omnium signorum inquit, mox hoc nomen speciei imponit, τὸ μὲν οὖν εἰς ἑκάστην, καὶ τὸ σημεῖον, καὶ περὶ ἑκάστην, καὶ τὸ διαφθόρουσιν, εἰρησὶ μὲν καὶ νῦν. nam σημεῖον pro signo non necessario usurpauit. idem reperies in Quintiliano libro quinto, cap. quarto. Cicero in Topicis. genus est uxor, eius due formæ, una matrum familias, hæ sunt, quæ in manum conuenere, altera earum quæ tantum modo uxores habentur. hic Boetius obseruat species, sæpe, & genera. iisdem nominibus significari. de hoc annotauimus etiam in Parergis libro primo, cap. no. no. non fuit igitur, quamobrem hæc res Diomedem admirationem moueret. NEC VIR TVTE FORET, &c. Italia, inquit, uel Roma uirtute militari clarior, quam literaria non esset, sed parem laudem ex utroque studio retulisset, si latini poetæ sua scripta emendarent accuratius. id latinis assecuturos fuisse Horatius inquit, quod Ciceronis uirtute assecutos fuisse questus est Apollonius, cum Græcam Ciceronis orationem audiuit, & Græcis iam præceptam à Romanis esse non solum bellicam, sed etiam literariam gloriam doluit, ut scribit Plutarchus. LIMAË LABOR. emendandi cura. tractum ab artificibus mechanicis, qui lima opus emendant, & perpoliunt. sic Dionysius Halicarnassensis in libro de compositione, de Demosthene loquens, quem limæ labor non offendeat. ὁ δημοσθένης οὖν οὐδὲς ἀθλιὸς ὤν, ὥς τε ὁ τὰν χειρὶν ἄνδρ' ἀλόγων, μέγιστα, καὶ ῥυθμοὺς ὥς περ οἱ πλάσαι πῶτα πειρῶντος ἀνὰ ῥυθμὸν ἐπερᾶτο τοῖς τοῖς τυπῶσι τὰ κῶλα, στίβων ἀνὰ καὶ καὶ τὰ ὀνόματα. Demosthenes in scribendis orationibus ita erat anxius, ut ueluti fectores mensuras, et numeros immutans typis membra his aptare conaretur, nomina huc, atque illuc torquens. ET MORA. ibidem Halicarnassensis de Isocrate. ὁ μὲν πανηγυρικὸν λόγον, ὡς τὸν ἐλάχιον χρόνον χειρὸν περὶ ἀφαινοῦσιν, ὡς ἐπὶ δὲ σιωπῆς ἐξάβ. hic Panegyricam orationem, ut qui minimum tempus scriptis suis significant, decem annorum spatium composuit. de Platone sic. ὁ δὲ πλάτων ὅς ἐστιν ὁ διαλόγους ἀδελφὸν ὅγδοον ἔτη. Plato autem suos dialogos octoginta annos natus è manibus non deposuit. VOS O POMPILIUS SANGVIS. uos ò Calphurnii dissones, qui oriundi estis à Numæ Pompilio secundo Romanorum rege. sanguis, idest proles. Anchises apud Virgilium Cæsarem sic alloquitur, libro sexto. Proiice tela manu sanguis meus. Pindarus in Nemeis ode tertia.

πικρυγὶς ἀρ' ἀρι φέρος
αἰακιδῶν ἀνέστην
ξοῦ. πόντος ἄμα.

Procul fulgens oritur lumen

Acacidarum, illinc,

O' Iuppiter: tuus enim sanguis est.

Aristoclidam Aeginetam Iouis sang

guinem Pindarus appellat. Pompilius est nominandi casu pro casu uocandi, ut apud Virgilium,

Corniger Hesperidum fluuius regnator aquarum.

Sic contra casus uocandi pro casu nominandi sæpe apud Homerum, & Hesiodum, ut $\mu\eta\pi\epsilon\tau\alpha\ \xi\delta\eta$. **MULTA LITVRA COERCUIT.** Latini tamen poetæ *lituram*, et emendationem in suis scriptis turpem putabant, ut in epistolis etiam legimus.

Et placuit sibi natura sublimis, & acer,

Nam spirat tragicum satis, & feliciter audet,

Sed turpem putat in scriptis, metuitq; *lituram*.

Dicit autem libros *lituris*, emendationibusq; coerceri, quia, nisi prudentes erunt scriptores, libri statim è manibus impoliti euolabunt. incredibili enim desiderio parandæ gloriæ flagramus. librum suum Horatius sic alloquitur libro primo epistolarum.

Vertumnum, Ianumq; liber spectare uideris,

scilicet ut prostes Sosiorum pumice mundus,

Odisti clauas, & grata sigilla pudico, &c.

Sed interponendum tempus est, ante, quàm lucubrationes edamus: tempus enim sapientissimum philosophi dixerunt esse, ut Aristoteles est testis libro quarto *physicorum*. $\delta\iota\omicron\ \kappa\alpha\iota\ \omicron\iota\ \mu\epsilon\lambda\iota\ \sigma\omicron\ \phi\omicron\tau\alpha\ \tau\omicron\nu\ \epsilon\lambda\epsilon\gamma\omicron\nu$. uide quid in eum locum annotauimus in *Parergis* libro tertio, cap. decimo septimo contra doctissimi Argyropyli interpretationem. coercere autem est exire uolentem retinere, inuitum. Virgilius de styge animas coercente. Et nouies styx interfusa coercet. **DECIES.** sæpius. numerus pro numero. **AD VN= G V E M.** seruius declarans illud Virgilii libro secundo *georg.*

=nec secius omnis in unguem

Arboribus positis seceto uia limite quadret.

In unguem inquit, idest ad perfectionem. & est translatio à marmorarijs, qui iuncturas unguibus probant, hæc ille. sic Plutarchus in præceptis salutaribus. $\alpha\kappa\epsilon\lambda\epsilon\iota\varsigma\ \sigma\phi\omicron\sigma\phi\alpha\ \kappa\alpha\iota\ \delta\iota\omicron\nu\alpha\gamma\varsigma\ \lambda\epsilon\gamma\omicron\mu\epsilon\lambda\iota\eta\ \delta\iota\alpha\tau\alpha$. ualde diligens, & ad unguem quæ dicitur diæta.

XXXXV.

Ingenium misera quia fortunatius arte

Credit, & excludit sanos Helicone poetas

Democritus, bona pars non unguis ponere curat,

Non barbam, secreta petit loca, balnea uitat:

Nanciscetur enim pretium, nomenq; poetæ,

Si tribus Anticyris caput insanabile nunquam

Tonfori Lycino commiserit.

Democritus philosophus naturam requiri in poeta, non artem aiebat. cuius sententia si plausibilis uideretur, frustra tam multa Horatius de arte poetica præcepisset.

IN POETICEN HORATII

Democritum igitur hic irridere uidetur, & eos omnes eludit Horatius, qui Democriti-
cos se esse fingentes, ut boni poetæ uiderentur, omnem artem etiam in nitore corporis
sperebant. IN GENIVM MISERA, &c. Democritus ingenium fortuna-
tius, idest felicius ad scribenda poemata esse dicebat misera arte, quam ipse miseram
in comparatione cum natura putabat. fuit autem Democritus philosophus, Abderita-
nus, qui in philosophia passim ab Aristotele confutatur: multa enim perperam sensit.
Laertius in eius uita. δοκεῖ δ' αὖ τῶ τὰ δε, ἀρχαῖς εἶναι τῶ ὅλων ἀτόμῳ, καὶ κοινόν:
ἀπείρους εἶναι κόσμους, καὶ γλῆκ' αὖ, καὶ φθαρτὺς: πάντε' καὶ ἀνάγκη γίνεσθαι.
hæc autem ipsi uidentur, atomos, & uacuum. omnium rerum principia esse: innu-
merabiles esse mundos, qui geniti sint, & corrumpi possint: omnia necessario fieri.
de atomis conuicit eum Aristoteles libro primo physicorum, de mundis libro primo de cœ-
lo, de necessitate in libro de interpretatione, de uacuo libro quarto physicorum. quid
mirum igitur, si Horatius noster hic illius sectatores irridere non dubitauit? EXCLV-
DIT SANOS HELICONE POETAS. idest præstantes esse posse poetas il-
los negat, qui sani ingenio sunt, nam Helicon mons est Musis dicatus. Aristoteles in
poetice non multum à Democrito discrepuit, ubi hæc uerba leguntur. δι' ὃ δ' αὖ φησὶς ὡς
ποιητικὴ εἶναι, ἢ μακροῦ. τῶ τῶν γὰρ οἱ μὲν οὐ πάλαι, οἱ δ' ἔξιστακοὶ εἰσιν. quare
uel uersatilis ingenii uiri, uel furore perciti poetica est. etenim poetarum alij ipsa natu-
ra ad poeticam propensi sunt, alij autem ad inquirendum idonei. Plato etiam in Apo-
logia non sapientes, sed furore quodam correptos poetas tantam copiam carminum ef-
fundere existimat, ὅτι οὐ σὺν ἀπορίᾳ, ἀ' ποιοῦν, ἀλλὰ φησὶ πῶς, καὶ εὖ τοῦ σά-
ζοντες, ὥς περ οἱ θεομαῖντες, καὶ οἱ χρησμῶδοι. quia non ob sapientiam canerent,
quæ canunt, sed ob naturam quandam, & diuino furore afflati, ut deorum, et ora-
culorum interpretes. plura etiam Plato in Ione, quæ nos breuitatis causa reticemus.
non igitur solus Democritus sensit, quæ diximus, sed cum eo etiam Aristoteles, et Pla-
to. quid igitur? num hos etiam reprehendit Horatius? responde, non Democritum hic
reprehendi, ut credidit Iason, & alij quidam putarunt. nam Democritus non spreuit
artem, sed ea fortunatius ingenium esse dixit, sed eos irrideri, qui se Democriticos esse
iactantes artem penitus neglexerunt, & ut solam naturam sequi uiderentur, ipsius
etiam corporis ornatum, & curam contempserunt. quasi uero in eo munditiarum con-
temptu poetice posita esset. Cicero libro secundo de oratore Democriti sententiam probat,
& interpretatur, his uerbis. sæpe enim audiui poetam bonum neminem, id quod à
Democrito, & Platone in scriptis relictum esse dicunt, sine inflammatione animorum
existere posse, & sine quodam afflatu quasi furoris. BONA PARS. magna
pars. idem Horatius in satyris,

At bona pars hominum decepta cupidine falsi.

NON VNGVES PONERE. ut ociosi, & elegantes faciunt, libro primo epi-
stolarum. ad Mecænatem scribens Horatius,
= conspexit, ut aiunt,

Adrasum quendam uacua tonsoris in umbra

Cultello proprios purgantem leniter unguis.

Reduuiam curare inquit Cicero pro Sex. Roscio Amerino. ἔλκους δὲ Græcis dicuntur unguium sordes. NON BARBAM. barbam enim non alebant. licet Cicero pro Cælio aliter sentire uideatur, cum ait Clodiam non horridis uirorum barbis delectari, sed mollioribus adolescentum barbulis. Octavius quo tempore Scriboniam repudiavit, Liuiæ amore captus barbam sibi rasit. Dion libro XLVIII. Suetonius in Nerone sic inquit. Gymnico, quod in septis edebat, inter Buthysia apparatus barbam primam posuit, conditam in auream Pyxidem, et pretiosissimis margaritis adornatam, Capitolio consecrauit. barbam quidem alebant in luctu. nam Orosius libro quinto Rutilium scribit accusatum, quia sibi bene conscius erat, barbam non aluisse, aliorum reorum consuetudinem contemnentem. Liuius libro sexto. coniecto in carcerem Manlio satis constat magnam partem plebis uestem mutasse, multos mortales capillum, ac barbam promississe. isti igitur, quos hic irridet poeta, alebant barbam, ut artis hostes, naturæ studiosi uiderentur, quia Democriti sententiam non intellexerant. sic illud apud Gellium, Barbam uideo, philosophum non uideo. SECRETA PETIT LOCA. quod clarissimum stultitiæ testimonium est. Aristoteles in problematibus de Aiace, et Bellesrophonte melancholicis. ὦν ὁ μὲν ἐν σαλῶς ἐχέει παντελὲς, ὁ δὲ τῶν ὀρημίων ἐδίωκε. quorum alter omnino furiosus euasit, alter uero solitudines sectabatur. Ouidius de poetis.

Carmina secessum scribentis, et oia quærunt.

Horatius libro secundo epistolarum, scribens ad Florum,

Scriptorum chorus omnis amat nemus, et fugit urbes

Rite cliens Bacchi, somno gaudentis, et umbra.

BALNEA VITAT. si cultum corporis despiciebant, balnea uitanda erant. quia in balneis lauabantur, et ungebantur, ut ait Galenus libro tertio de uictu acutorum, sectione quinquagesima prima. pransuri ibant in balneum. Athenæus libro octauo. ὁρῶν ἐλκῶν ποτὶ τὸ ἀνὴρ ἄρα οὐκ ἐφῆ βαθεῖ δου εἰς τὸ βαλανεῖον, οὐ γὰρ οὐ μὲν μὴ ποῦδες τὸν ζωμὸν ἐκροφῆσωσι. Antigonas in balneum ire noluit, ne auis, quam comesturus erat, ei surriperetur. et post cœnam, uide de Cæsare in oratione pro Deiotaro. balneatorum merces quadrans erat. Horatius satyra tertia. dum tu quadrante lauaris. uide Alciatum in Pæregis, ubi declarat Quintiliani, enigma in cubiculo Nola, in triclinio Coa. in balneis patres cum puberibus filiis non lauabantur. Cicero libro primo de officiis, libro secundo de oratore, ubi de ridiculis differitur. erant publica, et priuata balnea. nam Vlpianus iuriconsultus libro septimo Digestorum, titulo de usufructu, et c. lege decimatertia sic inquit. ergo et si balneum sit in domo usibus dominicis solitum uacare, in ultima parte domus, uel inter dietas amœnas, non recte, nec ex boni uiri arbitratu facturum, si id locare cœperit, ut publice lauet. balnea aliquando ab Aedilibus conducebantur, ut populus gratis lauaret. Alphenus iuricon-

IN POETICEN HORATII

sultus libro decimonono Digestorum, titulo locati, et conducti, lege trigesima. Aedilis, inquit, in municipio balnea conduxerat, ut eo anno municipes gratis lauarent. NANCISCETVR PRETIUM NOMENQUE POETAE. [acquiret poeta nomen, et pretium. per pretium auctoritatem intellige. nam qui despecti sunt, nullius pretii sunt. Catullus.

Rumoresq; senum seueriorum

Omnes unius aestimemus assis.

uel pretium posuit pro corona poetarum ex hedera, quam praeium doctarum frontium appellauit ode prima libri primi,

Me doctarum hederæ pramia frontium

Dijis miscent superis. Et Virgilius in eglogis.

Pastores hedera crescentem ornate poetam.

Per nomen, salutationem poetæ accipe. unde supra,

Descriptas seruare uices, operumq; colores

Cur ego si nequeo, ignoreq; poeta salutor?

SI TRIBVS ANTICYRIS. si nunquam tonsori Lycino commiserit, idest, tonderit, caput insanabile tribus Anticyris, idest ita stultum ut helleboro sanari non possit, non unius insulae Anticyrae, quæ helleborum large parit, sed trium Anticyrarum, si modo tres essent. alibi Horatius de Anticyra sic,

Danda est hellebori multo pars maxima auaris,

Nescio an Anticyram ratio illis destinet omnem.

De helleboro Plinius libro uigesimo quinto, cap. quinto, Dioscorides libro quarto, Hippocrates aethorismorum libro quinto, cap. primo. conuulsio, inquit, ex helleboro lethalis est. ubi Galenus sic. ijs qui helleborum acceperunt, album scilicet: hunc enim simpliciter album nominant. Carneadem quidem in Zenonem scripturum candido se helleboro aiunt perpurgasse. TONSORI LYCINO. de tonsoribus Plinius libro septimo capite quinquagesimono, sic inquit. frequens gentium consensus in tonsoribus fuit, sed Romanis tardior. in Italiam ex Sicilia uenere, post Romam conditam quadringentesimo, quinquagesimo quarto, adducente P. Ticinio Mena, ut auctor Varro. ante intonsi fuere. primus omnium radi quotidie instituit Africanus, sequens D. Augustus cultris semper usus. hæc Plinius. comam dijs nouebant ueteres pro salute. Pausanias in Atticis. ex Homero. ὃς τὸν Πηλεΐα δούρα δαίσει τῷ ἀπὸ χειρὸς κερῆν ἀνὰ στήνους ἐν ποίᾳ ἀχλὺς πλὴν κέρων. qui veleum uonisse ait Sperchio, se, incolumi reddito à bello Troiano Achille, comam attonsurum esse. dedecoris causa aliquando coma alicui tondebatur. Lucianus in Timone, ὃς πλοκάμους ποδινερόμενος ὑπ' αὐτῆς. cum tu o Iuppiter ab ipsis, impuris scilicet hominibus attonsus sis. tondebantur in morte alicuius, quem unice diligebant. Arrianus libro septimo ubi de morte Ephesionis, καὶ κείρα δαίει ξανθὸν τῷ τελεῶ πλὴν κέρων. Et Alexandrum in morte Ephesionis comam totondisse. item cum patria in potestatem hostium redacta erat. Herodotus in Eran.

το, μισλῆσι

το, μάλιστα πάντες ἀπικέροντ' αὐτῷ καὶ ἀλάτῃς. Milesii omnes capita totonderunt. rasum caput signum erat seruitutis, unde Romani ciues, ut scribit Orosius libro quarto, cap. duodecimo, ē seruitute in Græcia erepti depositis comis, capitibusq; abasis T. Quintij Flamminij liberatoris currum prosequuti sunt; ut indicarent, se olim in seruitute fuisse, modo illius uirtute liberatos postliminio in patriam redire.

XXXXVI.

O ego læuus,
Qui purgor bilem sub uerni temporis horam,
Non alius faceret meliora poemata. uerum
Nil tanti est. ergo fungar uice cotis, acutum
Reddere quæ ferrum ualet exors ipsa secandi,
Munus, & officium nil scribens ipse docebo,
Vnde parentur opes, quid alat, formetq; poetam,
Quid deceat, quid non, quod uirtus, quod ferat error.

Ironia utitur Horatius, & se artificiose increpat, qui ad horum hominum exemplum uitam non instituat. mox se in eos conuertit, seq; hanc potius conditionem expectare ait, ut sine furore, & stultitia doceat, quæ ipse non scribit, quàm ut Democritorum uitam uiuens summus poeta habeatur. O EGO LAEUVS. ò me ineptum, atque imprudentem. Virgilius.

= Si mens non læua fuisset,

Sæpe sinistra caua prædixit ab ilice cornix.

QUI PURGOR BILEM. hunc locum uerba Galeni declarare possunt, quæ sunt libro tertio de uictu acutorum, sectione secunda. Pitrocholes uinum dulce esse incommodum affirmat ijs, in quibus biles amara plurima coaceruatur. medici pro bile simpliciter flauam, & pallidam intelligunt: atram bilem totum hoc dicunt, non bilem simpliciter. hæc acetosa est, illa amara, quæ si aqueis humiditatibus miscetur, humida, & pallida uidebitur. edulia dulcia eam generant, præsertim mel, & uinum dulcia. hæc Galenus. Purgor bilem, in plerisque codicibus leges. in codice peruetusto, qui est apud me, qui fuit olim Romuli Amasæi, doctissimi uiri, ac ciuis mei, purgo bilem, inueni. utraque lectio probanda est. SUB VERNI TEMPORIS HORAM. hoc tempus purgationibus Hippocrates decernit, uer scilicet, ut tibi melius respondebit Odus medicorum huius, & superioris memorie facile princeps; qui Patauii tanquam alter Aesculapius medicinæ libros publice summo loco profiteatur. & Andreas Minutius Serauallensis docebit, qui in arte medica inter principes medicos excellit. horam dixit Horatius pro tempore anni, non simpliciter pro hora, quæ diem diuidit. sic Hesiodus libro secundo de operibus, & diebus, de græce loquens.

ἡ τ' ἀρχὴ τοῦ πῶμα φέρει, καὶ χεῖμας ὕψω
ἀδινει οὐβερτοῦ.

2

IN POETICEN HORATII

NON ALIVS FACERET, etc. quā ego, nisi me purgarem. NIL TAN TI EST. ut adduci possim ad imitandum insanos hosce Democriticos. FVNGAR VICE COTIS. quæ non ipsa secat, et ferrum tamen acuit, ut secet. sic ego cum nolim Democriticos imitari, poeta quidem non habebor, alios tamen poeticam artem docebo. similia sunt illa apud Philoponum libro primo in posterioribus Analyticis, ubi declarat illud Aristotelis, credibiliores esse propositiones conclusione, quia illud magis est, propter quod unumquodque tale est. ob uinum homo ebrius est, uinum tamen non est ebrium. per enssem pereunt homines, ensis tamen magis non perit. calescimus per motum, motus non calidior. sol ignitus non est, et calorem ciet. nam Aristoteles libro primo meteororum sic inquit. ὁ ἥλιος ὥς πῦρ μάλιστα δοκεῖ εἶναι θερμὸς, φαίνεται δὲ λευκὸς, ἀλλὰ οὐ πρῶτον ὥν. sol ut maxime calidus esse uidetur, albus apparet, cum tamen ignitus non sit. nec dissimili ratione Hesiodus libro secundo de operibus, et diebus.

Δείξω δὲ τοι μέτρα πολυφλοίσβοιο θαλάσσης,
οὐτὲ τὴ ναυῦλινς σεβῶσι μείος.

Metra tibi resonantis maris rei nauticæ ignarus ostendam. quin uero Horatius Isocratis apophthegma retulerit, dubium cuiquam esse non potest. nam Plutarchi hæc uerba sunt in uita Isocratis. καὶ περὶ τὸν ὁρόμενον, διότι ἐν ὧν αὐτὸς ἰκανὸς ἄλλους ποιεῖ, εἶπεν, ὅτι καὶ αἱ ἀνέγκαι αὐτῷ μέτρον τιμῆν ἔδιδον αὐτῷ, τὸν δὲ σίδηρον τμητικὸν ποιοῦσιν. interroganti quid sit, quod cum ipse in foro nunquam dicere auderet, alios tamen in eo præstantes redderet, respondit, etiam cotes ipsas quidem secare non posse, ferrum tamen, ut secare possit, exacuere. EXORS. sine sorte, et facultate. Virgilius alio significatu. Ducunt Exortem Aeneæ. MVNVS, ET OFFICIVM. duæ hæc dictiones uel idem significant, uel diuersa: ut munus finem poetæ innuat. differunt enim inter se finis, et officium. officium poetæ est imitari. nam ποιησις ὅστις μίμησις, ut ait in poetice Aristoteles. finis uero prodesse, et delectare. Horatius paulo post. Et prodesse uolunt, et delectare poetæ. Quintilianus libro secundo, cap. decimo sexto, hæc non distinxit, inquiens finem oratoris esse benedicere, non persuadere: cum officium sit benedicere, finis persuadere. Aristoteles libro primo topicorum. οὐτὲ γὰρ ὁ ἔμπειρος ἐκ παντὸς τοῦ πρὸς πεῖσει, οὐτὶ ὁ ἰατρὸς ὑγιαίνει, ἀλλ' ἐκ τῶν εἰδημένων μνησθὲν πρῶτον, ἰκανὸς αὐτὸν εἶναι πῶς ἐπιστήμῳ φησόμενον. nec orator omnino persuadere debet, nec medicus sanabit, sed si ea, quæ afferri possunt, non prætermittet, satis ipsum peritum esse dicemus. VNDE PARENTVR OPES. inuentionem, intellige, quæ scribenti opes, et copiam orationis suggerit. quod si nulla subsit materia, et inuentio, erit inanis sonitus uerborum, ut ait Cicero libro primo de oratore. QUID ALAT, FORMETQVE POETAM. inuentio ipsa alit, reliquæ partes, et præsertim elocutio orationem format. et materia quidem formam appetit. Aristoteles libro primo physicorum. ὅτι ὅστις ἡ ὕλη, ὥς πῦρ εἰ δὲ λυ αἰθέρος, καὶ αἰχρὸν καλόν. hoc materia est, ut foemina marem, turpe pulchrum appetens. ualde ad hunc locum pertinent de materia, et forma orationis illa Ciceronis uerba in oratore ad Brutum, de

materia loquor orationis etiam nunc, non de ipso genere dicendi: uolo enim prius habeat orator rem, de qua dicat, dignam auribus eruditis, quam cogitet quibus uerbis quicquam dicat, aut quo modo.

XXXXVII.

Scribendi recte sapere est & principium, & fons.
Rem tibi Socratica poterunt ostendere chartæ,
Verbaq; prouisa rem non inuita sequuntur.
Qui didicit patriæ quid debeat, & quid amicis,
Quo sit amore parens, quo frater amandus, & hospes,
Quod sit conscripti, quod iudicis officium; quæ
Partes in bellum missi ducis, ille profecto
Reddere personæ scit conuenientia cuique.

Inuentionem, elocutionem, & decorum poeticum manare ait ex philosophia, quæ de moribus est, fontibus. nam inuentionem quidem ex philosophia locupletiore parari, nemini dubium est, de elocutione dubitare quispiam posset. nam philosophorum oratio pressior, & angustior est, poetarum copiosior, & amplior. respondet Horatius, illi lustrari materia à libris philosophorum comparata, & prouisa, uerba ultro copiose dicenti occurrere, atque in buccam, ut aiunt, fluere, quibus ille sententias grauissimas ueniat, atque exornet. de decoro uero dubitandum non est, cum omnium personarum officia philosophia nobis aperiat. ut hic Horatius, & Cicero in oratore ad Brutum his uerbis testatur. nihil enim de religione, nihil de morte, nihil de pietate, nihil de charitate patriæ, nihil de bonis rebus, aut malis, nihil de uirtutibus, aut uitijs, nihil de officio, nihil de dolore, nihil de uoluptate, nihil de perturbationibus animi, & erroribus, quæ sepe cadunt in causas, sed ieiunius aguntur, nihil inquam sine ea scientia, quam dixi, grauiter, ample, copiose dici, & explicari potest. SCRIBENDI RECTE, &c. sapere, inquit, idest sapientia, quæ philosophia comparatur, principium est, ac ueluti quidam fons recte scribendi. quod libro primo de oratore L. Crassus sic confirmat. sed si me audierit, quoniam philosophia in tres partes est distributa, in naturæ obscuritatem, in differendi subtilitatem, in uitam, atque mores, duo illa relinquamus, idq; largiamur inertiae nostræ: tertium uero, quod semper oratoris fuit, nisi tenebimus, nihil oratori, in quo magnus esse possit, relinquemus. Plato in Phædro summum oratorem fuisse Periclem docet, quia sapientiam cum eloquentia coniunxerat. περὶ σωὺν ὅτι οἱ μὲν τὰ πρὸν αἰσθητὰ, μετὰ τοὺς λόγους ἐμπληροῦντες, καὶ ὑπὸ φησὶν νοῦν, καὶ αἰσθητὰ ἀποκρίνεται, ὡς δὲ πρὸς τὸν πλὴν λόγον ἐποιεῖτο αἰσθητὰ τὰ ὅσα, ὡς δὲ πρὸς τὸν εἰλικυσεὶν τὸ πλὴν λόγον τὴν πλὴν λόγον αἰσθητὰ. quem locum Platonis sic Cicero in oratore ad Brutum uertit. siquidem etiam in Phædro Platonis, hoc Periclem præstiterisse cæteris dicit oratoribus Socrates, quod is Anaxagoræ physici fuerit auditor, à quo censet eum, cum alia præclara quædam, & magnifica didi-

IN POETICEN HORATII

cisset, uberem, et fecundum fuisse, gnarumq; , quod est eloquentiae maximum, quibus orationis modis quaeque animorum partes impellerentur. REM. materiam, argumentum. SOCRATICAE CHARTAE. Platonis libri. in quibus passim disseminatae sunt Socratis disputationes. uel scripta philosophorum. nam ab uno Socrate omnes philosophorum familiae deductae sunt. M. Tullius libro tertio de oratore sic ait. nam quum essent plures orti fere à Socrate, quod ex illius uariis, et diuersis, et in omnem partem diffusis disputationibus alius aliud apprehenderat; profeminatae sunt quasi familiae dissentientes inter se, et multum disiunctae, et dispares, quum tamen omnes se philosophi Socraticos et dici uellent, et esse arbitrarentur. Vnum Socratem sapientem esse oraculum respondit. quare Laerlius de Socrate carmen retulit.

ἦ σὲ γὰρ ὄντως

καὶ σοφὸν εἶπε θεός, καὶ θεὸν ἠσοῦν.

Te reuera et sapientem deus dixit, et deum sapientia. VERBAQUE PROCVISA M. elocutio, inquit, praepratatam inuentionem ultro sequetur, et comitabitur. tunc enim tibi uerborum fontes redundabunt. coniungit elequentiam cum sapientia, quas disiunctas queritur libro primo de inuentione, et libro tertio de oratore his uerbis. sed ut huius tamen eiusdem sapientiae doctores essent, ut Gorgias, Thrasymachus, Isocrates inuenti sunt, qui, cum ipsi doctrina, atque ingeniis abundarent, à re autem civili, à negocijs animi quodam iudicio adhorrerent; hanc dicendi exercitationem exagitarent, atque contemnerent, quorum princeps Socrates fuit. et post. hinc dissidium illud extitit, quasi linguae atque cordis, absurdum sane, atque inutile, et reprehendendum, ut alij nos sapere, alij dicere docerent. haec Cicero. sed Iacobus etiam Sadoletus Cardinalis in suis libris de laudibus philosophiae haec eadē deplorat. PATRIAE QUID DEBEAT. aggreditur praecepta philosophiae, quae est de moribus. quam in primis poetis necessariam esse contendit. patriae autem debemus omnia. nam ortus nostri partem patria sibi, partem amici, partem parentes uendicant, ut docuit ex Platonis Phaedro Cicero libro de officiis. Paterculus quidem libro secundo de Aemilio Paulo, qui Persen uicit, sic scriptum reliquit. is cum in concione extra urbem more maiorum, ante triumphi diem ordinem actorum suorum commemoraret, deos immortales precatus est, ut, si quis eorum inuideat operibus, ac fortunae suae, in ipsum potius saeuiret, quam in remp. quae uox ueluti oraculo emissa magna parte eum spoliauit sanguinis sui. nam alterum ex ijs, quos in familia retinuerat, liberis, ante paucos triumphos, alterum post pauciores amisit dies. Victores praeterea in sacris certaminibus patriae suas laudes condonabant, cui omnia debere se existimabant. Pindarus in Isthmijs ode tertia de Melisso Thebano.

καὶ πύξε θεῶν

ἰσχυροῦς καὶ κρατερός.

Per praconem Thebas nominauit equorum in cursu uictor. QUID AMICIS. pro his agendum μέχρι βωμῶν, idest usque ad aras, ut aiebat Pericles, teste Gellio li-

bro primo, Lampridius in Alexandro sic. his accessit, quod amicos, & parentes Alexander, si malos reperit, aut puniuit, aut, si uetus uel amicitia, uel necessitudo non fuit puniri, dimisit à se dicens. his charior est mihi tota res. amicus ipse, non amici fortuna diligatur. Diodorus libro decimo septimo de Alexandro Macedone. ἔπει γὰρ τὸς τῶς ἐτέρων εἶπε, μηδὲν καὶ τῷδε ἑσθρον ἢ Φαισίῳ τὸν κρατῦρόν σδρῆσθ, ἐπεὶ φθίγγατο, κρατῦρόν μὲν εἶναι Περσέως, ἢ Φαισίῳ δὲ Περσέως. postquam ex familiaribus quidam dixit, Craterum illum non minus, quam olim Hephæstion solebat, amare; respondit, Craterum quidem esse Regis amicum, Hephæstionem uero Alexandri amicum fuisse. notum est Aristotelis illud libro octauo de moribus ad Nicomachum. φίλος ἑτέρος αὐτοῦ, amicus alter ipse est. QVO SIT AMORE PARENS, &c. parentibus primus honor debetur μετὰ θεῶν θεοῦς, idest post deos. ut ait Plutarchus in libro περὶ φιλαδέλφειας. Oppius in triumphu seruientibus M. Antonio, Octauio, Lepido, patrem ætate confectum humeris sublatum ab urbe extulit, ut ab inimicorum hominum crudelitate eum eriperet. auctor Appianus libro tertio. hanc pietatem in suo Aenea Virgilius confinxit. QVO FRATER. Pollux, ut Castorem ab inferis educeret, ipse mortem obiit, non ueritus pro fratre mori. Plutarchus in libro de amore fraterno, Virgilius libro sexto. Sic fratrem Pollux alterna morte redemit. de his etiam Pindarus in Nemeis ode prima.

μετὰ μετὰ βόμνοι δ' ἐν ἄλ-
λαξ ἀμύρον, τὰν μὲν πρὶν πατρὶ φίλῳ
δαίτῃ μενέτω, τὰν δ' ἄλλω κέτσι γαίῳ.

Mutuo diem alternantes, hanc quidem apud charum parentem Iouem, hanc uero sub terra ducunt, & habitant. HOS PIES. declarat hoc Vlisses libro octauo odysseæ, qui Corcyrenses omnes ad certamen, & ludicrum laccessit, præter hospitis Alcynoi Regis filium Laodamantem. ξένος γὰρ μοι ὅδε ὄσιν. hic enim mihi inquit hospes est. Aristoteles libro tertio rhetoricorum, ubi agit de metaphora, θεῶς γὰρ ξένους μάλῃον θαυμάζομεν. hospites enim plus admiramur. libro nono ad Nicomachum, uulgatum apophthegma probat, τὸ μήτε πολλοί ξένους, μήτ' ἄξίους, neque multos hospites habens, neque nullos. Pindarus ode penultima olympiorum sic Corinthum laudat.

ἀμύρον ἀσπίς,
ξένοισι δὲ θοράκην τε γνώσομαι
τὰν ὀλβίαν κέριντον.

Mansuetam, ac benignam ciuibus, hospitibus autem seruientem cognoscam felicem Corinthum. CONSCRIPTI. patres conscripti centum erant, quos in Senatum acciuit Romulus. horum filij patritij. Liuius libro primo. de horum officio Cicero philippica septima. est autem nostri consilij patres conscripti in posterum quamlongissime prouidere. iccirco in hac custodia tanquam in specula collocati sumus, ut uacuum metu populum R. nostra uigilia, et prouidentia redderemus. hæc Cicero. qui eos patres, et Sena-

IN POETICEN HORATII

tores describit, qui olim Romæ floruerunt, nunc Venetijs florent, quando hæc sola urbs Romanæ reip. quoddam instar habet. IUDICIS. Aristoteles libro quinto de moribus ad Nicomachum. ὁ γὰρ δικαστὴς βούλεται εἶναι, οἷς δὲ δίκαιον ἐμμελεῖν, καὶ γὰρ ἡμεῖς δίκαστὴν μέσων. Iudex quasi ius animatum esse debet: iudicem enim quærunt, qui medius sit, idest æquus omnibus, & neutram in partem nisi iuste propensus. IN BELLVM MISSI DVCIS. ut non solum cadem hostium optet, sed etiam det operam, ut ex suis, si fieri possit, neminem amittat: quod de Sylla refert Eutropius, qui bello Italico nullum ex suis desideravit: ne res præpropere gerat, sed cunctetur, quod de Q. Fabio scribunt Livius, & Plutarchus, & alij. item alia seruet innumera-bilia, quæ Socraticus Xenophon in Cyro effinxit. ILLE PROfecto. qui hæc omnia præclare tenet, cuique personæ scit tribuere conuenientia, idest τὰ πρέποντα. & sic in inuentione mirificus erit.

XXXXVIII.

Respicere exemplar uitæ, morumq; iubebo
Doctum imitatore, & ueras hinc ducere uoces.
Interdum speciosa locis, morataq; recte
Fabula nullius Veneris, sine pondere, & arte
Valdius oblectat populum, meliusq; moratur,
Quàm uersus inopes rerum, nugæq; canoræ.

Poeta, qui omnium officia nouit in philosophia, quæ est de moribus, tanquam in quodam exemplari, in singulis personis propria officia explanet, quæ Horatius ipse proxime persecutus est. scit enim quid filio, quid fratri, hostiti, Senatori, Iudici, Imperatori conueniat. cuique igitur personæ quid reddendum sit, quasi quodam in exemplari uidebit, philosophiæ præcepta recolens. EXEMPLAR VITAE, MORVM QVE. quod ex philosophia comprehenderit, ut docuimus, generatim, sigillatim cuique personæ reddet. exemplar enim est Idæa, quæ, ut ait Plato in Parmenide, singularia omnia continet, & ab ijs seiuncta est. Aristoteles libro primo de cælo, ubi quæritur, unum ne sit cælum, an secus se res habeat. δόξειεν γὰρ αἰὲν ὁ σκοπὸν μείους ἀδύατον εἶναι, καὶ μόνον εἶναι αὐτὸν. εἰ ἅπανσι γὰρ καὶ τοῖς φύσει, καὶ τοῖς ἀπὸ τέχνης γινόμενοις, καὶ σιωπῶσιν ἔτδρον εἶναι αὐτῇ τε καὶ ἀντιπῶν ἡ μορφῇ, καὶ μεμυγμένῃ μὲν τῆς ὕλης. sic ratiocinantibus uidebitur fieri non posse, ut unus mundus sit: in omnibus enim rebus & naturalibus, & artificiosis, aliud idæa est, aliud ipsum corpus conflatum ex materia, & forma. DOCTVM IMITATOREM. doctum poetam. nam poesis imitatio est. Aristoteles in poetice, cum omnes poeseos species nominasset, sic addidit, πᾶσαι τυγχάνουσιν οὐσαι μιμήσεις τὸ σιωπῶν. omnes ad summam hoc consequuntur, ut sint imitationes. poeta autem arte naturam, & idæam imitatur. VERAS HINC DVCERE VOCES. habebit poeta ante oculos idæam uerbi gratia Senatoris, cum Senatorem loquentem inducet. ei uoces dabit ex

idea uitæ, & morum erutas, quæ sint præclaræ, & graues; & Senatorem non effin-
get qualis uulgo in rep. esse solet, sed qualis esse debet. ueras hic uoces, idest honestas
exponimus. uerum enim pro honesto sumitur. Horatius libro primo epistolarum.

Metiri se quenque suo modulo, ac pede uerum est.

Libro secundo ad Atticum, epistola prima, quid uerius, quàm in iudicium uenire, qui
ob rem iudicandam pecuniam acceperit? SPECIOSA LOCIS. plus inquit de-
lectationis populo fabulæ afferunt, iocis, & facetijs refertæ, etiam si uerborum lumi-
na non eluceant, quàm quæ uerbis illustribus abundant, et quasi stellis insignita sunt,
si nullum, uel leue argumentum habeant. nam populus re plus, quàm uerborum le-
nocinio delectatur. Acron locis, non iocis legit, sic inueniens. Si opportune fuerint indu-
ctæ personæ, aut locis, aut argumentis, ut non sit argumentum absurdum. hæc ille.
ego etiam locis libentius legerim, quia de argumentis è philosophiæ fontibus hauriendis
loquitur Horatius. Philosophia autem locos nobis argumentorum, & rerum suppedi-
tat, non iocos: grauis enim est, non iocosa. Horatius libro primo epistolarum ad Me-
cænatem scribens.

Nunc itaque & uersus & cætera ludicra pono,

Quid uerum, atque decens, curo, & rogo, & omnis in hoc sum.

MORATA QVE RECTE. quia dixerat, respicere exemplar uitæ, morumq;
iubebo Doctum imitatore. & sane in tragœdia sex requirit Aristoteles in poetice.
αἰδίων ὄντων πάσης τραγωδίας μὲν εἶναι εἰς, καὶ ὅτι ποῖα τίς ὅστις ἡ τραγωδία. τῶν τε
δὲ μύθους, ἥθη, καὶ λέξεως, καὶ διαόσια, καὶ ὅψις, καὶ μελοποιία. necesse est,
ut in omni tragœdia sex partes existant, quibus qualitatem tragœdia sumit. ex uero
hæ sunt, fabula, mores, elocutio, sententia, apparatus, melodia. NULLIVS
VENERIS. sine uenustate floridorum uerborum. quam Dionysius in libro de
compositione sic expressit. τὸ δὲ πρὸς τῶν λέξεων ὠλόπιμον, καὶ ὠλόκαλον. circa
diæctiones ambitio, & elegantia quasi quædam. MELIVS QVE MORA =
TVR. melius detinet. nam populus res, quæ dicuntur, curat, rationem dicen-
di despiciit. unde Cicero de Hortensio in oratore ad Brutum. dicebat melius, quàm scri-
psit Hortensius. ad Hortensium tamen audiendum omnes undique confluebant; cum
tamen in corporis decoro motu plus studii, quàm in ipsa eloquentia poneret. Valerius
Maximus libro octauo, cap. decimo. QVAM VERSVS INOPES RE =
RV M. uersus inopes rerum, & nugæ canoras uocat eorum poemata, in quibus præ-
ter uerborum florem nihil reperias. nulla enim sententia grauior, nullus philosophiæ lo-
cus tractatur. qualia Christophori Longolij scripta esse Lascharis censebat, & dictita-
bat. at dixerit quispiam: eloquentia sine sapientia stare non potest. cui ego respondeo,
hic ab Horatio non eloquentiam, sed loquentiam damnari. nam loquentes sunt, non elo-
quentes, qui sine gravitate sententiarum scribunt. pulchre Plinius libro quinto, episto-
la uigesima. Iulius, inquit, Candidus non inuenuste solet dicere, aliud esse eloquentiam,
aliud loquentiam. nam eloquentia uix uni, aut alteri: iam non sumus Antonii, ut

IN POETICEN HORATII

credamus nemini: hæc uero, quam Candidus loquentiam appellat, multis, atque etiam impudentissimo cuique maxime contingit. hæc Plinius. cum hoc nosset M. Antonius, populum plus delectari sententijs, quam uerbis; dicere solebat, oportere se in iudicia nihil asferre, præter fidem, atque ingenium. auctor Cicero oratione 1. contra Verrem.

XXXIX.

Græcis ingenium, græcis dedit ore rotundo
Musa loqui, præter laudem nullius auaræ.
Romani pueri longis rationibus assent
Discunt in partes centum diducere. dicat
Filius Albini, si de quincunce remota est
Vncia, quid superat? poteras dixisse, triens. et
Rem poteris seruare tuam? redit uncia, quid fit?
Semis. ad hæc animos erugo, & cura peculi
Cum semel imbuerit, speramus carmina fingi
Posse linenda cedro, & leui seruanda cupresso?

Græcos laudat, qui sapientiam ab eloquentia non disunxerunt, sed utranque complexi sunt. mox in Romanos inuehitur, qui propter auaritiam liberos suos non in præclarissimis literarum studiis, sed in arithmetica, & mercatura exercent. GRAIIS INGENIUM. Græci semper disciplinis floruerunt, ante hos tamen Aegyptii. à quibus Pythagoras philosophiam accepit, quam primus in Græciam inuexit. Isocrates in Eusiride, ὅς ἀποκέρμενος εἰς αἴγυπτον, καὶ μαθὼν τῆς ἐκεῖνων γλώσσης τὴν περὶ ἀλλω ὡς ποσὶ καὶ πρὸς εἰς ἑλλωσος ἐκέρμεσε. Græci quidem ingenio, & literis, Romani armis excelluerunt. Cicero enim libro primo quæstionum Tusculanarum, doctrinam, inquit, Græcia nos, & omni literarum genere superabat, in quo erat facile uincere non repugnantes. nam cum apud Græcos antiquissimum è doctis sit genus poetarum, siquidem Homerus fuit, & Hesiodus ante Romam conditam, Archilochus regnante Romulo, serius poeticam nos accepimus. & quæ sequuntur. nunc etiam Græci aliquot doctissimi uiri uiuunt, qui Horatiana hac laude dignissimi sunt, è quibus sunt Georgius Comes Corinthius, & Franciscus Portus, quorum alter Venetijs, alter Ferrariæ plurimum rem literariam prouehunt. ORE ROTUNDO. eloquentia perfecta. tractum est à forma spherica, & circulari, quæ perfecta est. Cicero libro secundo de natura deorum sic. cumque duæ formæ præstantes sint, ex solidis globus; sic enim σφαῖρα interpretari placet; ex planis autem circulus, aut orbis, qui κύκλος græce dicitur: his duabus formis contingit solis, ut omnes earum partes sint inter se simillimæ, à medioque tantum absit extremum, quantum idem à summo. idem in libro de uersitate de Deo, & forma Mundi loquens: formam autem, & maxime sibi cognatam, & decoram dedit: à quo enim animante omnes reliquos contineri uellet animantes, hunc ea forma figurauit, qua una omnes reliquæ formæ concluduntur, & globosus est

sum est fabricatus. Aristoteles etiam libro primo de cœlo, ubi de circulari motu cœli disputat, sic ait. ἀλλὰ μὲν καὶ πρῶτην γε αἰατικὸν εἶναι τὴν πρῶτην φορὰν. τὸ γὰρ πλεον περὶ τὸν τῆ φύσει τὸ ἀπὸ τοῦ. ὁ δὲ κύκλος τῶν πλεόνων. Veruntamen hanc, ut ita dicam, lationem primam esse necesse est. nam, perfectum ut imperfecto prius sit, natura postulat. circulus autem ex perfectis formis est. hinc igitur Horatius rotundam eloquentiam Græcorum esse dixit. sic etiam Cicero in oratore ad Brutum loquutus est. Nam cum concisus ei Thrasymachus minutis numeris uideretur, et Gorgias, qui tamen primi traduntur arte quadam uerba iunxisse; Thucydides autem præfraftior, nec satis, ut ita dicam, rotundus; primus instituit dilatare uerbis, et mollioribus numeris explere sententias. PRAETER LAUDEM NULLIVS AVARIS. cupidissimis ita laudis solius, ut eius avari uideantur. honesta laus est. licet enim nobis esse laudis, et gloriæ cupidis. Pindarus in Isthmiis, ode quarta.

εἴ τις δὲ πόρῳ λόγον ἐδιδόν ἀκούῃ,
μὴ μάτῳ ζῆλῳ δύνῃ δου.

Si quis multis officiis ornatus bene audias, et præclare, ne Iuppiter esse cupias. Ob solam laudem, qua illum Homerus extulerat, Achillem fortunatum esse putavit Alexander, cum in Sigæum uenisset. Cicero pro Archia. non igitur, ut quidam deblatterant, Græcos hic Horatius tacite ut ambitiosos carpit. ROMANI PVERI. Romanorum institutum damnat, apud quos pueri numeris operâ nauabant, non literis politionibus, et assem in suas uncias diuidere uarie discebant. sic lib. 1. epist. ad Mæcenatem scribens Horatius.

O ciues ciues quærenda pecunia primum est,
Virtus post numos. hæc Ianus summus ab imo
Perdocet, hæc recinunt iuuenes dictata, senesq;
Lano suspenso loculos, tabulamq; lacerto.

LONGIS RATIONIBVS. minutis, ideo longis, non scilicet ratiocinationi similibus, qua breuiter Hortensius argumenta in certa capita distribuebat. Cicero in diuinatione sic. quid cum accusationis suæ membra diuidere cœperit, et in digitis suis singulas partes causæ constituere? Quintilianus libro quarto, cap. ultimo. diuisionem Hortensii in digitos diductam uocat. ASSEM IN CENTVM PARTES. in plurimas, et minutissimas. numerus pro numero. de asse iam dicemus. FILIVS ALBINI. Albinus Romæ erat numularius. numularij autem in uico Iani mediæ tabernas, et mensas habebant. Cicero Philippica sexta sic. L. Antonio Iani mediæ patrono. ita ne? Ianus medius in L. Antonij clientela sit? quis unquam in illo Iano inuentus est, qui L. Antonio mille numum ferret expensum? Albinus male audiebant ob auaritiam Romæ. Florus libro tertio, ubi de bello Iugurthino, sic ait. igitur sequens ultio mandatur Albiro. sed huius quoque, proh dedecus, ita corrumpit exercitum, ut uoluntaria nostrorum fuga uinceret Numida, castrisq; potiretur. SI DE QVINCVNCE REMOTA EST VN CIA. quincunx quinque uncias ualet, triens quatuor. si quis demit unciam à quincunce, remanet triens: semis ualet

R

IN POETICEN HORATII

uncias sex . si uncia redit quincunci , idest accedit , ex quincunce fiet semis . Theophilus libro secundo institutionum , capite de hæredibus instituendis , sic ait de asse , eiusq; partibus . Hereditas plerunque in duodecim diuiditur uncias , & uniuersa hæc hereditas as appellatur , habetq; partes in sese : quæ per propria nomina usque ad assem appellantur . sunt autem hæc . uncia duodecima pars hereditatis : sextans idest duæ unciae , sexta pars : quadrans quarta pars , hoc est unciae tres : triens tertia , quæ uncias quatuor efficit : quincunx tertia pars , & duodecima , hoc est quinque unciae : semis dimidia , hoc est unciae sex : septunx dimidia cum duodecima , hoc est septem unciae : bes duæ partes è tribus , græce δισπορον , siue octo unciae : dodrans duæ partes è tribus , cum duodecima ; id ualet uncias nouem : dextans duæ partes è tribus cum sexta , idest unciae decem : deunx duæ partes è tribus cum quarta , hoc est unciae undecim : as unciae duodecim . hæc Theophilus . Vlpianus etiam iurisconsultus libro uigesimo octauo Digestorum , titulo de hæredibus instituendis , lege decima tertia sic inquit . paterfamilias distribuere hereditatem in tot partes potest , quot uoluerit , sed solennis assis distributio in duodecim uncias fit . TRIENS . quatuor unciae , & tertia pars assis . Cicero libro septimo ad Atticum , epistola octaua , Dolabellam uideo Linia testamento cum duobus coheredibus esse in triente , sed iuberi mutare nomen . EN . REM POTERIS SERVARE TVAM . uerba patris , uel populi sunt probantis pueri responsum . in codice illustrissimi Federici Cornelii non EN , sed ohe legimus : quæ uox est stupentis populi , uel fortasse etiam iridentis Horatii . qui in numeris subducendis tam acutus est , inquit , rem familiarem recte tuebitur . PECULI . opum . quid sit peculium , Vlpianus iurisconsultus libro decimo quinto Digestorum , titulo primo , lege quinta sic docuit . Peculium dictum est , quasi pugilla pecunia , siue pugillum patrimonium . peculium autem Tubero quidem sic definiuit , ut Celsus libro sexto Digestorum refert , quod seruus domini permissu separatim à rationibus dominicis habet , deducto inde , si quid domino debetur . fecit mentionem peculii Horatius artificiose , cum de parco homine loqueretur . nam peculium parsimonia paratur , ut in lege trigesima nona Florentinus iurisconsultus his uerbis annotauit . Peculium & ex eo consistit , quod parsimonia sua quis parauit , uel officio meruit à quolibet sibi donari : idq; uelut proprium patrimonium seruuum suum habere quis uoluit . IMBVERIT . labefactarit . libro primo epistolarum , Quo semel est imbuta recens , seruabit odorem Testa diu . FINGI . scribi . expresit uerbum græcum πινειν , quod & fingi significat , & fieri . & ab eo poetæ dicuntur . LINENDA CEDRO . cedrus tineis non corrumpitur . scribit Plinius libro decimo tertio , cap . decimo tertio , libros Numæ in arca repertos , quos annid XXXV . non corroserant . cuius rei rationem reddens & libros , inquit , cedratos , propterea arbitrari eos tineas non tetigisse . LEVI SERVANDA CUPRESSA SO . in bencolenti arbore . alioquin cupressus infelix arbor est . M . Varro libro de etymologia sic inquit . Cupressi mortuorum domibus ponebantur , ideo , quia huius generis arbor excisa non renascitur , sicut ex mortuo nihil iam est sperandum . quam ob cau-

sam in tutela Ditis patris esse putatur. Leuem cupressum uocauit priore syllaba longa, idest tangentibus non asseram, ut Virgilius. Tum leues ocreas electro, auroq; recocto, etc.

L.

Aut prodesse uolunt, aut delectare poetæ,
Aut simul & iucunda, & idonea dicere uiræ.
Quicquid præcipies, esto breuis, ut cito dicta
Percipiant animi dociles, teneantq; fideles.
Omne superuacuum pleno de pectore manat.
Ficta uoluptatis causa sint proxima ueris,
Nec, quodcunque uolet, poscat sibi fabula credi,
Neu pransæ Lamiæ uinum puerum extrahat aluo.
Centuriæ seniorum agitant expertia frugis,
Celsi prætereunt austera poemata Rhamnes.
Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci,
Lectorem delectando, pariterq; monendo.
Hic meret æra liber Sosis, hic & mare transit,
Et longum noto scriptori prorogat æuū.

Varia hic præcepta sunt de fine poetarum, ut iuuent, uel delectent, uel utrunque præstent, ut breues in præcipiendo sint, ut uerisimilia fingant, non incredibilia prorsus; ut poemata utilitate, & delectatione temperent. sic enim fore librum immortalem sperare possunt. PRODESSE. profunt poetæ uariis modis, sed etiam fabularum allegoria, quibus, quid optimum in uita sit, prudenter edocent. unde Isocrates in oratione ad Nicoclem de poetis loquens sic inquit. Αἱ δὲ τοῦ Λογίου οὐκ ἔστιν ἡ πρῶτη, ἡ γὰρ διὰ τὴν καὶ χειρὸς αὐτοῦ τοῦ ποιητοῦ μὴ δὲ τοῦ ἀφελίου τὰ τοῦ ποιητοῦ λέγων ἡ τελευτῶν, ἀλλὰ τοῦ μὴ τοῦ ποιητοῦ. qui, quod multis perplaceat, scribere, uel pingere aliquid uolunt, eos oportet non eorum scripta, qui oratione utilissimi sint, perquirere, sed eorum potius, qui fabulis sint referti. moribus etiam nos ad officium poetæ boni inflammant. Proclus in quaestionibus poeticis, ἀπὸ τῶν ἡθικῶν λαμβάνων τὰ ἐθιμολογικά, &c. cum loqueretur de poeta Platónico. VOLUNT. debent. uide quid supra annouimus, ibi, Versibus exponi tragicis res comica non uult. DELECTARE. & reuera poetæ magis uoluptatem, quam res ipsas sequuntur. quare differre eos ab oratoribus, et quia liberius noua uerba fingunt, scribit Cicero in oratore ad Brutum, his uerbis: ego autem, etiam si quorundam grandis, & ornata uox est poetarum, tamen in ea cum licentiam statuo maiorem esse, quam in nobis faciendorum, iungendorumq; uerborum, tum etiam nonnullorum uoluptati uocibus magis, quam rebus inseruiunt. libro secundo quaestionum Tusculanarum, de hac ipsa re clarius sic inquit. ita sunt deinde dulces, ut non legantur modo, sed etiam ediscantur. sic ad malam domesticam disciplinam, uitamq; umbratilem, & delicatam cum acceperunt etiam poetæ, neruos omnes uirtutis elidunt.

R ij

IN POETICEN HORATII

recte igitur à Platone educuntur ex ea ciuitate, quam finxit ille, cum mores optimos, et optimum reip. statum exquireret. AVT SIMVL. uel utrunque præsent, et iucundum, idest delectationem, et idoneum uitæ, idest quod utile est. particula, Aut, hic disiungit, non copulat. nam copulat apud Aristotelem libro primo in prioribus Analyticis, ubi sumitur pro, Et, πρὸς τὰς οὐκ ἔστι λόγος καὶ τὸ φαπκὸς, ἢ ἀφ' αὐτῶν τὸν οὐκ ἔστι πρὸς. propositio est oratio affirmans, uel negans aliquid de aliquo. ubi Philoponus exponit ἢ pro καὶ. talis Homerus est, qualem hic summum poetam Horatius describit. nam in symposio Xenophontis hæc uerba leguntur. ὁ γὰρ πατὴρ ἐπιμελουμένος, ὁ πῶς αὐτὸς ἀγαθὸς γινώσκων, ἐπὶ δὲ αὐτῷ μετὰ πάντων τὰ ὁμήρου ἐπιμαθεῖν. pater, cum diligentiam adhiberet, ut in uirum bonum euaderem, me, ut totum Homerum ediscerem, coegit. tales et alii. quorum nota est præstantia. QVICQVID PRÆCIPIES, ESTO BREVIS. breuitatem commendat in præcipiendo, et sententiis, non in eloquendo. in eloquentia enim uerborum thesauri explicandi sunt. unde Zeno, ut est in oratore ad Brutum, compressis digitis dialecticam, explicatis rhetoricam significauit. VT CITO DICTA. ut docili homines ingenio cito, quid dictum sit, comprehendant. dociles autem sunt, qui cito intelligunt, ut Theopompus, quem frenis egere aiebat Isocrates, Ephorum uero tardum calcaribus. auctor M. Tullius libro tertio de oratore. quod Aristotelem de Theophrasto, et Callisthene pronunciaffe, Laertius scribit libro quinto in uita Theophrasti. ὡς τῷ μὲν χαλινὸς δοῖ, τῷ δὲ κέντρον. in Theophrasto comprimendo opus esse freno, in excitando Callisthene calcari. TENEANTQUE FIDELES. pauca autem melius memoria retinentur, quæ non præsentium, sed absentium est. Aristoteles in libro de memoria, et remiscencia, ἢ δὲ ἄλλου, οἷον ἀκῶν καὶ μνησύνουμα. alterius rei est, ut imago, et monumentum: neque enim omnes Themistocli pares sumus, qui artem sibi præmonstrari optabat, qua multarum rerum obliuisceretur, quæ sibi animo excidere non poterant. Cicero libro tertio de oratore, libro secundo de finibus. OMNE SUPERVACVVM. quicquid superuacuum est, et nimis amplum, manat, effluitq; è pectore tanquam aqua è uase pleno. quibusdam etiam quæ non sunt superuacua. Cicero in Bruto de C. Curione sic ait. memoria autem ita fuit nulla, ut aliquoties, tria cum proposuisset, aut quantum adderet, aut tertium quæreret. qui in iudicio privato uel maximo, cum ego pro Titinia Cotta perorasssem, ille contra me pro Ser. Neuiio diceret, subito totam causam oblitus est, idq; ueneficiis, et cantionibus Titinie factum esse dicebat. brevis igitur sit poeta in præcipiendo. FICTA VOLVPTATIS CAUSA. quæ fingis, inquit, ut delectes, sint proxima ueris, idest admodum uerisimilia: neque enim stulte fingendum est, et licentius. Aristoteles in poetice. οὐ τὸ τὰ γινόμενα λέγειν, ἀλλὰ ποιῆσαι ὅτι γινώσκῃ, ἀλλὰ ὅτι αὐτὸ γινώσκῃ, καὶ τὰ διωκτὰ καὶ τὰ εὐκλῆς, ἢ τὸ αἰαγῶ καλόν. non est poetæ officium res gestas narrare, sed quales fieri oportet, et quæ fieri possunt per uerisimile, et per necessarium. Horatius uerisimile tantum, Aristoteles etiam necessarium poetis proposuit. at melius sensisse uidetur hic nester. nam

tantum abest, ut poetæ necessarium exprimant, ut ea aliquando, quæ uerisimilia etiam non sunt, comminisci uideantur. Franciscus Robortellus quæstionem hanc excitat in suis commentarijs, quos in poetice Aristotelis edidit. Homerus, ceteriq; poetæ deos ambrosia uesci aiunt, nectar imbibere, uulnerari, ut Venerem à Diomede, patere uiam ad inferos uiuis adhuc hominibus, esse Cyclopes, esse Sirenes, nebulas loqui, ut apud Aristophanem, mutari homines in feras Circeo poculo. hæc uero non esse uerisimilia quis non uidet? respondet Robortellus, poetæ aut in rebus secundum naturam mentiri, quod quilibet potest efficere, modo seruet uerisimile, et necessarium; aut præter naturam, duplici ratione, aut in rebus, quas hominum opinio comprobarit, aut quas nunquam antea audierimus. deos uulneribus affici, &c. uulgus iam opinatur. Cicero libro primo quæstionum Tusculanarum Homerum accusat, qui humana ad Deos transtulit, mallet, inquit, diuina ad nos. recte uidetur Robortellus. nam ut Aristoteles libro primo Topicorum scriptum reliquit, καὶ δὲ τὰ δοκούντα πᾶσιν, ἢ τοῖς πολλοῖς, ἢ τοῖς ἐκείνοις, καὶ τοῖς ὀλίγοις ἢ πᾶσιν, ἢ τοῖς πολλοῖς, ἢ τοῖς ἐκείνοις, ἢ τοῖς ὀλίγοις. probabilia sunt, quæ omnibus, uel plerisque, uel sapientibus uidentur, et his quidem uel omnibus, uel plerisque, uel maxime illustribus, et probatis. NEC QVOD CUNQVE VOLET. fabula, inquit, non poscat, et cupiat sibi credi ea omnia, quæ ipsa uolet: prudentes enim nunquam induci in eam sententiam poterunt, ut temere fidei adhibendam esse fidem arbitrentur. sic Cicero oratione septima contra Verrem: nunc cum uiuum istum nescio quem produces, tamen ne id credi uoles? NEV PRANSÆ LAMIAE. non est fingendum, puerum aluo Lamia extrahi, quem illa deuorasset. nam frigidum esset commentum. Lamias esse stryges interpretatur Aelianus libro octauo, cap. uigesimo secundo in suis Parergis, ubi hunc etiam sibi uersum Horatii enodandum arripuit, sed historiam ex Diodoro non adducit, qua sola locus hic Horatii plenius explicari, atque illustrari potest. Diodorus enim libro uigesimo historiarum sic inquit de Lamia. αἰὲν ὡς δὲ μέγας κητὴρ, καὶ σμίλῳ στυγερὴς, καὶ ὡς μυθόουσι γερνῶναι βασιλίσσαν λάμειν, τῷ καὶ λαί διαφύσσειν: δὲ δὲ πῶς τῆς Λυχῆς ἀγριότητος διατυπώσιν φασὶν πῶς ὅτι αὐτῆς τὸν μετὰ τῷ χροῖον διηρώδη. τῆς γὰρ γυναικῶν αἰτῆς παίδων ἀπάντων τελευτῶντων βαρυνδυμοῦσιν ὡς ὅτι πᾶσι, καὶ φθονοῦσιν τῆς αὐτῶν γυναικῶν οὐκ ἐκείναις, καὶ οὐκ ἐκ τῆς ἀγρίας λαὸν ὕψος παρὰ τὰς ἐρέφεις, καὶ πρὸς χημὰ ἀγκυτείνδιν: διὸ καὶ κατὰ ἡμᾶς μέχρι τῶς νῦν οἷον πρὸς τοῖς νηπίοις διαμελὲν πῶς πᾶσι γυναικῶς τῶν φημῶν, καὶ φοβερὰ τὰ τὴν αὐτῆς εἶναι πῶς τῶν περὶ σκευῶν. antrum immane erat, hedera, et smilace tectum, in quo reginam Lamiam natam esse fabulantur, forma excellentem: sed propter animi feritatem, ferinum eius uultum effinxerunt. nam cum obitu natum omnium uehementius esset indignata, et aliarum mulierum foetibus inuideret, et complexibus matrum infantes eripi, et contrucidari statim imperauit. quare nostra etiam ætate, huius mulieris fama pueris, nomenq; formidolosum est, eiusq; mentio maxime eos metu conficit, ac percussos terret. CENTVRIÆ SENIORVM. ex

IN POETICEN HORATII

quibus centuriata comitia fiebant, idest generalia; non autem curiata, aut tributa. unde Cicero pro domo gloriatur, se centuriatis comitijs fuisse reuocatum, quibus non fuerat à Clodio eiectus. AGITANT. iactant, abijciunt, quod ait Demosthenes ἐκποιοῦσι. EXPERTIA FRUGIS. non utilia, sed delectantia tantum: senes enim, quod utile est, sequuntur. ut ait Aristoteles libro secundo rhetor. & libro octauo Ethicorum. dixit expertia frugis sumpta translatione ab agris, qui spicas inanes produxerunt, & steriles herbas progenuerunt. Virgilius in georgicis,

At si luxuria foliorum exuperat umbra,

Nequicquam pingues paleæ teret area culmos.

CELSI RHAMNES. Equites. tres erant equitum centuriæ Romæ, ut scribit Liuius libro primo, Rhamnenses à Romulo, Titienfes à Tatio dicti, rege Sabinorum, qui post raptas Sabinas in urbem fuit receptus; Luceres, quorum ignorare se originem fatetur Liuius: at Plutarchus in uita Romuli à Lucumone Etrusco, qui Romulo contra hostes opem tulit, appellatos affirmat. de equitibus uide quid referat in suo libro Guidus Pancirolus, clarissimus huius ætatis iuriconsultus, qui de equitum origine accuratius scripsit. Celso uocat, idest superbos. superbi enim ὑπερηφανοί, idest despiciunt, ut Græci loquuntur. Iasonis mihi sententia non probatur, qui celso, idest iuuenes exponit, quod senes curui sint, iuuenes erecti. PRÆTEREVNT. contemnunt, ut faciunt qui alicuius rei admiratione non capti in uia non consistunt. hoc πῖ οὐρανὸν apud Græcos significat. Demosthenes in oratione de falsa legatione, καὶ δὲ οὐκ ἔστι μὴ καὶ ἡμῶν ὁ νόμος, καὶ πῖ οὐρανὸν. nunc uero, quod uos per diem molestia non afficit, & præsens dolore non conficit, negligentes præteritis. item πῖ οὐρανὸν in eadem oratione, καὶ τῶν ἀποδιδόντων πῖ οὐρανὸν, et inducias præterierunt. AUSTERA POEMATATA. quæ iuuant tantum, non etiam delectant: iuuenes enim delectant: iuuenes enim delectationem emolumento anteponunt. tractum à uino austero, non dulci. pulchre potest hic locus Athenæi uerbis explanari: is enim libro primo sic inquit, ex Aristophanē, τὸν ἀθηναίων δὴ μὲν οὐτὲ περὶ τῶν ἡδονῶν σιληροῖς, καὶ ἀσεμφοῖς, οὐτὲ περὶ μύθοις σιληροῖς οἰνοῖς. Atheniensem populum nec poetis gaudere asperis, austeris ne, nec pramnijs austeris uinis. huc allusit Horatius austera poemata nuncupans, epitheto a uinis sumpto. OMNE TULIT PUNCTVM. qui miscuit utile dulci, idest qui simul & iuuat, & delectauit, quando senes quod utile est, iuuenes quod iucundum expetunt, is demum omne punctum tulit, idest omnibus suffragijs laudatus est. punctum pro suffragio usurpatur. Cicero pro Muræna. tamē admonitus re ipsa recordor, quantum hæc quæstiones in senatu habitæ punctorum nobis serui detraxerint. sumpta similitudo ab ijs, qui in comitijs, uel alibi omnibus suffragijs aliquid impetrant. licet paria suffragia apud Romanos uincere solerent. nam Dionysius Halicarnassensis libro septimo, ubi, quemadmodum Coriolanus fuerit damnatus, scribit, sic inquit: μὴ γὰρ καὶ εἴς τι τὸτε φυλάσσοντων, αἷς ἢ ψήφοις ἀείδειν, τῶν ἀλλοτρίων αἰνέειν. ὥστε εἰ δὴ οὐκ ἐπὶ τῶν φυλάσσοντων.

διὰ τὴν ἰσοψημίαν ἀπὸ λυγρῶν, ὡς πρὸς ὁ νόμος ἡξίου. cum una, & uiginti tunc tribus essent, quibus suffragiorum ius permetteretur, Martius nouem habuit, quæ illum absoluebant. quare si duæ adhuc tribus illi accessissent, propter parem suffragiorum numerum absolutus fuisset, quemadmodum lex postulabat. Cælius epistola secunda libri octaua familiarium, sensum Horatii de omni puncto sic expressit. certe inquam absolutus est, me præsentem pronunciatum est, & quidem omnibus ordinibus, sed & singulis in unoquoque ordine sententijs. HIC MERET AERA LIBER SOSIUS. hic liber, qui lectorem & delectat, & iuuat, dignus est, qui ematur. Sosei librarij sunt, & bibliopolæ. in epistola ad librum suum.

Vertumnus, Ianusq; liber spectare uideris,

Sicilicet ut prostes Sosiorum pumice mundus.

Meret æra, quia uendendus iure optimo est, non spernitur. Plato tres Pytholai Pythagorici libros decem millibus denarium mercatus est. Aristoteles paucos libros Speusippi tribus talentis Atticis emit. Gellius libro tertio, cap. decimo septimo. uel meret, id est comparat. ET MARE TRANSIT. ad exterarum nationes legendus perfertur, Italia exit, quæ Adriatico, & Tyrrheno mari cingitur. sic alibi proficiscentes ex Italia innuit Horatius, libro primo epistolarum, ad Bullatium scribens, Cælum, non animum mutant, qui trans mare currunt. & Cicero in oratore ad Brutum, sic. quid enim possem? cum abuissem adolescens, & horum studiorum causa mare transissem? &c. quibus uerbis ea tempora indicat, quibus Rhodum, Athenasq; studiorum causa profectus est. at dixerit quispiam: latina lingua Italiæ finibus inclusa erat, ut pro Archia innuit Cicero. quid igitur attinet latinorum poetarum libros mare transire, & ad exterarum nationes perferri, à quibus non intelligantur? responde, ciues Romanos, ut publicanos, in prouincijs fuisse dispersos. Cicero pro lege Manilia. ij latine sciebant, Barbari etiam ipsi latinam linguam discebant, unde Iugurtha Marium in acie cecidisse latine exclamauit, ut Romanis terrorem incuteret. auctor Sallustius. quid de Siculis, non ne ita scribit Cicero in diuinatione contra Cæcilium? in quo si te multum natura adiuuaret, si optimis à pueritia disciplinis, atque artibus studuisses, & in his elaborasses, si literas Græcas Athenis, non Lilybæi, latinas Romæ, non in Sicilia didicisses, tamen esset magnum. & quæ sequuntur. Valerius Maximus libro secundo, capite primo, ubi de Eumene rege Asiæ mentio est, quæstionem hanc prorsus dissoluet: eius enim hæc uerba sunt. magistratus uero prisca quantopere suam, populiq; Romani maiestatem retinentes se gesserint, hinc cognosci potest, quod inter cætera obtinendæ grauitatis indicia, illud quoque magna cum perseverantia custodiebant, ne Græcis unquam nisi latine responsa darent. quinetiam, ipsa linguæ uolubilitate, qua plurimum ualent, excussa, per interpretem loqui cogeant, non in urbe tantum nostra, sed etiam in Græcia, & Asia, quo latinæ uocis honos per omnes gentes uenerabilior diffunderetur. PROROGAT AE VVM. quia mortui poetæ præstantes adhuc florent te fama uiuunt. sic libro secundo odarum. Viuet extento Procleius æuo. Xenophon in

IN POETICEN HORATII

libro de uenatione, ἐπελδ' ἔτι θυ . ἀλλ' οἱ ἔπαινοι αὐτῷ μεγάλοι ἐχέοντο . mortui
sunt, sed eorum laudes nunc claruerunt .

L I.

Sunt delicta tamen, quibus ignouisse uelimus .
Nam neque chorda sonum reddit, quem uult manus, & mens,
Poscentiq; grauem persæpe remittit acutum:
Nec semper feriet, quodcunque minabitur arcus.
Verum ubi plura nitent in carmine, non ego paucis
Offendar maculis, quas aut incuria fudit,
Aut humana parum cavit natura . quid ergo?
Ut scriptor si peccat idem librarius usque,
Quamuis est monitus, uenia caret, & citharædus
Ridetur, chorda qui semper oberrat eadem:
Sic mihi, qui multum cessat, sit Chærilus ille,
Quem bis, terq; bonum cum risu miror, & idem
Indignor . quandoque bonus dormitat Homerus.
Verum opere in longo fas est obrepere somnum .

Quia leges hætenus quamplurimas, & præcepta condendi poematis Horatius ex-
plicuit, ne quem rei magnitudo deterreret, cum se aliquando in errorem incursum
esse intelligeret, hic rem longe planiorem reddit . ait enim se non id expetere, nec nos
tam seueris legibus esse astriktos, ut nunquam liceat errare: ei tamen poeta ignosci,
qui cum ingeniose, & præclare multa scripserit, aliquas interdum maculas scriptis
consperserit: homines enim sumus: quare, aliquando ut peccemus, necesse est . eum ue-
ro poetam omni uenia indignum censet, qui crebris erroribus refertus sit, ac multum
cesset, ut perexiguus in conitor eluceat, at delicta sint pene innumerabilia . S V N T
DELICTA T A M E N . sunt, inquit, quædam poetarum errata, quibus uenia
condonanda est . Aristoteles quidem in poetice duplex poetarum erratum esse statuit,
alterum per se, alterum per accidens, per se, cum in ratione poetica peccatur, per ac-
cidens, cum in alia disciplina, ut in geographia, in astrologia poetæ hallucinantur .
priorem errorem grauius, posteriorem leuius feremus . ὡς δὲ τῆς ποιητικῆς διττὴ
ἡ ἁρμολογία, ἡ μὲν γὰρ καὶ ἀνὰ τὴν, ἡ δὲ καὶ συμβεβηκός . ἡ μὲν γὰρ περὶ εἰλεῖς
μεταδοῦν ἀδωαμίαν, αὐτῆς ἡ ὁρμολογία: ἡ δὲ τὸ περὶ εἰλεῖς μὴ ὁρμολογίας, καὶ
συμβεβηκός . ἀλλὰ τὸν ἰσχυρὸν ἄμφω τὰ δεξιὰ περὶ εἰλεῖς, ἡ δὲ καὶ ἐκείνην τὴν
ἰσχυρὰν ἀρμολογίαν, οἷον τὸ καὶ ἰσχυρὸν, &c . poetices uero ipsius duplex peccatum est,
alterum per se, alterum per accidens . itaque quod ad imitandum non imitabile sibi pro-
posuerit, per se huius peccatum erit: proponere uero non recte, per accidens . quemad-
modum utrumque dextrum latus equum promouentem, aut secundum unamquamque
artem peccatum, uerbi gratia secundum medicinam . Lucanus igitur, qui Timaum
amnem

minem in agro Patuino esse putauit, errorem admisit per accidens. est enim Timauus in agro Aquileiensi, ut nos contra Blondum probauimus copiose in Parergis libro secundo, cap. octauo. uersus Lucani sunt,

Aponus terris ubi fumifer exit,

Atque Antenorei dispergitur unda Timau.

Virgili etiam error est per accidens, qui ceruos in Africa ab Aenea confixos esse facit, cum in Africa nulli cerui oriantur: hæc enim non poetices artis sunt, sed geographiæ. at uero Catullus per se deliquit, atque errauit. qui cum epithalamium Thetidis et Pelei describendum sibi proposuisset, quasi quodam uento aliò raptus est, et puluinar, Ariadnæq; fabulam, à proposito digressus, multis uerbis persecutus est. iam igitur, quo modo Horatius, atque Aristoteles de poetarum erroribus sententiam tulerint, ex his, quæ adduximus, perspicuum est. NAM NEQVE CHORDA. musici etiam errant, cum chorda non reddit concentum, quem manus, uoluntasq; expetit. Boetius libro primo de musica, antiquam harmoniam septem chordis constituisse, scribit. et Plutarchus in libro item de musica est auctor, punitum ab Argiuis fuisse, qui pluribus, quàm septem chordis uti cœpit. NEC SEMPER FERIET. nec arcus semper ferit, quod minatur, idest non semper scopum attingit, in quem ictum dirigit. Lucianus in Nigrino præclare hanc sententiam expressit. οὐ μὲν πάντες ὅς τε χαίρει ξύου σιν. non omnes ita sagittam mittunt, ut scopum feriant. Suetonius in Domitiano capite decimo nono sic inquit. sagittarum uel præcipuo studio tenebatur. post paulo. atque etiam ex industria ita quarundam ferarum capita sgentem, ut duobus ictibus quasi cornua effingeret, nonnunquam in pueri procul stantis, præbentisq; pro scopulo distasam dextræ manus palmam sagittas tanta arte direxit, ut omnes per interualla digitorum innocue euaderent. VERVM VBI. si, inquit, paucas inter res multas, res Ete scriptas, maculas offendero, non iccirco totum uolumen reiiciam. nam pauci errores multarum rerum artificio, et nitore compensantur. PLURA NITENT. plures sunt uirtutes poematis, quàm uitia. nitent, dixit. nam uirtutes scriptorum quasi quædam lumina elucent. Quintilianus libro octauo sic. non solum fortibus, sed etiam fulgentibus armis pugnandum est. Cicero in oratore ad Brutum, de Demetrio. tum illustrant eam quasi stellæ quædam translata uerba, atque immutata. INCURIA FVDIT. negligentia induxit. Socrates in sophista Platonis hanc cauendam sic monuit. σκεπτόμενοι, καὶ οἱ περὶ δὲ τι ὅν οἱ τὰς αἰαίδρωσι μέγαν τε, καὶ σμικρὸν λόγον. considerandum est, et magna, grauiq; quæstio non est tam temere, timideq; prodenda. non loquitur hic Horatius de incuria illa, de qua Cicero his uerbis in oratore ad Brutum. sed quædam etiam negligentia est diligens. nam ut mulieres esse dicuntur nonnullæ inornatæ, quas id ipsum deceat: sic hæc subtilis oratio, etiam incompta delectat. Horatius de uitiosa incuria, Cicero de laudabili agit. AUT HUMANA PARVM CAVIT NATVRA. non ego ipsis delictis offendar, quæ natura humana non potuit cauere: homines enim sumus, quare errata omnia uitare non possumus.

IN POETICEN HORATII

duobus modis decipimur, quos Aristoteles libro septimo Ethicorum his uerbis comprehendit. διόισι τὸ ἐχρῆν μὲν ἐπισήμω, μὴ θεωρῶντα δὲ: καὶ τὸ θεωροῦντα περὶ πέν, ἃ μὴ δὲ περὶ πέν. differt, si quis rem prohe teneat, at non animum aduertat: & si animum quidem aduertat, ea uero efficiat, quæ effici non debent. unde Demosthenes in oratione in Leptinem sicuti Deum admiratur Cononem Atheniensem, qui ex omnibus Imperatoribus solus nihil unquam bello amisit. μόνος τῶν πάντων στρατηγῶν οὐ πόλιν, οὐ φρούριον, οὐ ναῦν, οὐ στρατὸν τὴν ἀπώλειται οὐδὲνα ἡγομένους ὑμῶν. ex omnibus Imp. solus non urbem, non præsidium, non nauem, non militem ullum, cum uester esset Imperator, amisit. QUID ERGO? quid dicendum? se ipsum interrogat Horatius, mox ipse responsum subiicit. uide Quintilianum libro nono, cap. de figuris sententiarum. SCRIPTOR LIBRARIUS. more Socratis per inductionem probat, eos esse reprehensione dignos, qui sæpius, non qui raro peccant. & primum librarii scriptoris exemplo utitur, qui si semper in eundem errorem incidit, æqua se excusatione tueri non poterit: eum autem intelligit, qui à patrono dictata scribebat. Cicero libro primo de oratore. tum Sulpicius, ò diem Cotta nobis, inquit, optatum: quod enim neque precibus unquam, nec insidiando, nec speculando assequi potui, ut, quid Crassus ageret meditandi, aut dicendi causa, non modo uidere mihi, sed ex eius scriptore, & lectore Deiphyllo suspicari liceret, id spero nos esse adeptos. his uerbis Deiphylus scriptor, & lector Crassi dicitur. erant enim serui etiam lectores, anagnostæ. lege Ciceronis epistolam ad Vatinius libro quinto familiarium. quem scriptorem Cicero, & Horatius, eum amanuensem Suetonius in Tito, capite tertio, his uerbis nominauit. è pluribus comperi, notis quoque excipere uelocissime solitum, cum amanuensibus suis per ludum iocumq; certantem; imitari chiographa, quæcunque uidisset, ac profiteri sæpe se maximum falsarium esse potuisse. dicti autem, ut opinor, amanuenses, quod manu, idest scribendo patronis præsto essent, ut alij erant à poculis, à secretis, &c. VENIA CARET. quia monitus, idem tamen adhuc peccat, idest in eodem scriptiois errore uersatur. idem de citharædo dicendum, qui eadem semper chorda oberrat. CHÆRILVS ILLE. fit ille Chærilus, idest similis Chæрили mali poetæ, qui in multis uersuum millibus paucissimos uersus edidit probos, & Alexandri Magni res gestas ausus est carminibus aggredi. ei grandem pecuniam Alexander largitus est, ut amplius non scriberet. Horatius libro secundo epist. ad Augustum scribens.

Gratus Alexandro regi magno fuit ille

Chærilus, incultis qui uersibus, & male natis

Rettulit acceptos regale numisma Philippos.

Maluit enim Alexander ab uno Lysippo fingi, atque ab Apelle pingi. ut ibidem Horatius, & Cicero libro quinto familiarium, in epistola ad Luceium. CVM RISVM IRROR. hunc Chærilum bis, terq; bonum cum esse uideo, idest duos, uel tres uersus elegantes fecisse, rideo, & miror. quia scio id temere, non de industria ei contigisse, rideo. quod nero stultis hominibus aliquando boni uersus in buccam fluant, me

cum ipse miror . stulti autem homines interdum recte sentiunt , non consulto , sed plane casu quodam : quod Aristoteles etiam scriptum reliquit libro primo rhetoricorum . *τῶν μὲν δὲ πολλοὶ οἱ μὲν εἰκὴ τῶν δὲ δῶσαν, οἱ δὲ δὴ σωθήσονται ἀπὸ ἑξέως .* ex multis alij temere , alij hæc consuetudine faciunt , quæ ab habitu proficiscitur . ET IDEM INDIGNOR . quemadmodum video , & miror , cum malum poetam ornatos alij quando uersus facere uideo : sic indignor , cum excellentem poetam lapsum esse animaduerto : id enim non propter imperitiam , sed propter incuriam factum esse intelligo . QUANDOQUE BONVS DORMITAT HOMERVS . Homerum pro bonis omnibus poetis nominauit . & quandoque pro quocumque usurpauit , ut libro quarto odarum , in ode ad Iulium Antonium .

Concines maiore poeta pleetro
Cæsarem , quandoque trahet feroces
Per sacrum cliuum merita decorus
Fronde Sycambros .

Sic etiam iuriconsulti , ut Ciceronem præteream , boni auctores latinitatis , usurpant . Ulpianus libro uigesimo quarto Digestorum , titulo de soluto matrimonio , lege secunda : doctis actio filiae non erit adempta , quandoque sui iuris filia fuerit facta . Paulus libro uigesimo septimo , titulo nono , lege decimatercia : quandoque prædium domino cum fructibus uindictanti , doli exceptio non inutiliter opponitur , & quæ sequuntur . Homerus autem & ipse aliquando peccauit . cum Aristoteles in poetice reprehendit , quod Iugentem Ulysssem , uirum sapientissimum , ad Syllam induxerit , præter decorum summi uiri . *τῶ δὲ ἀπὸ πρὸς, καὶ μὴ ἀρμόδιος, ὅτε θελῶς ὀδυσαίως αὐτῇ συνελθῇ .* inde cori , & non conuenientis exemplum est , quando luctus Ulyssis ad Syllam describitur . DORMITAT . errat . cum enim dormimus , sensus sopiti sunt . sic cum erramus , uix euigilare uidentur . & somnus nobis inania spectra offert , quibus decipimur . nam ut scribit Philoponus apud Aristotelem in libris de anima , infelices felicibus per somnum pares sunt : in somnis enim & ipsi se locupletes , & omnibus bonis circumfluentes esse existimant . hinc dormire pro decipi usurpamus . VERVM OPERE IN LONGO . excusat Homerum , quod in longo opere dormitarit : longe enim plura in eo sunt , quæ laudem merent , quàm quæ reprehensionem . OBREPERE SOMNVM . errorem incidere , maculam conspergi . Flamminius . Et somnus placidis irrepit blandus ocellis . somnum dixit , propter antithetum : ante enim dormire uerbum protulerat . quare suspicor Horatium ad Homerum cæcum allusisse . qua de re nos plura diximus in Parergis libro secundo , capite decimo septimo . Pausanias etiam in Corinthiacis , *ὁμηρον περ διφθαερμεῖον ὅς ὀφθαλμοῦς* , idest Homerum oculis corruptum , uel , ut nos loquimur , captum appellat .

LII.

Vt pictura poesis erit , quæ , si propius stes ,
Te capiet magis , & quædam , si longius abstes ,

s ij

IN POETICEN HORATII

Hæc amat obscurum, uolet hæc sub luce uideri,
Iudicis argutum quæ non formidat acumen.
Hæc placuit semel, hæc decies repetita placebit.

Duo genera poeseos, et picturæ ponit: quædam enim poesis est, quæ perfecta, et numeris omnibus absoluta acerrima doctissimorum hominum iudicia non timet, et quo diligentius excutitur, eo uidetur excellentior; similis scilicet picturæ clari, et præstantis artificis, quæ in luce quo magis spectatur, eo magis placet, et spirare uidetur. Quædam uero est poesis deterior, quæ leuiter tantum legenda est, et obiter. nam si eam perpendis, si ponderas, turpes labes tegere non poterit; similis picturæ, quæ a malo artifice adumbrata, non expressa, nec ullam præclaram speciem habens tenebras amat, non lucem, et longius stanti aliqua ex parte placet, propius consistenti risum mouet. VT PICTURA POESIS ERIT. picturam, et poësim ubique simillimas iudicari reperies. Aristoteles in poetice cum tragœdiam præstantiorum imitationem esse dixisset, ἡμᾶς δὲ μιμεῖσθαι τοὺς ἀρχαίους εἰκαστογράφους, καὶ ὅτι ἐκείνοι ἀφ' ἑδδόντες τῷ οἰκίῳ μετρίῳ ὁμοίους ποιῶντες καλλίους γράφουσιν. nos oportet bonos pictores imitari, qui dum proprias, uerisq; similes imagines referre student, pulchriores depingunt. et alibi in eodem libro. est igitur, inquit Aristoteles, principium, ac uelut anima tragœdiæ, fabula, secundo uero loco mores, in quo etiam picturæ similis esse apparet: si quis enim fucis pulcherrimis tabulam fusim illinat, non æque sane delectabit, ac si imaginem albo tantum distinxerit. SI PROPIUS STES. præstans pictura te prope stantem, deterior procul remotum delectabit. Cicero in oratore ad Brutum de utraque pictura sic mentionem fecit. in picturis alios horrida, inculta, abdita, et opaca, contra alios nitida, læta, collustrata delectant. Plato in sophista, de picturis. δὲ τὸ τὰ μὲν πόρρωθεν, τὰ δὲ ἐγγύθεν ὑφ' ἡμῶν ὁρᾶσθαι. quia alia procul stantibus, alia uero uicinis a nobis spectantur. HAEC AMAT OBSCURVM. deterior pictura in clarissima luce cerni non uult: non enim turpitudinem dissimulare posset, nisi in obscuro cerneretur. simili quodam modo Demosthenes oratione secunda pro Olynthijs, de Philippo. οὐ τὸ καὶ τῶν πτερυγίων, καὶ τῶν περικνηνῶν, ἕως μὲν αὐτὸς ἐξω πολυμῶσιν, ἀφανὴ τὰ κακὰ τοῖς πολλοῖς ὄντι. ἐπειδὴν δὲ ὁ μῦθος πόλεμος συμπλήκῃ, πάντα ἐποίησεν ἐκδηλὰ. sic de ciuitatibus, et de tyrannis. dum enim in hostico bella gerunt, eorum domestica mala multis sunt ignota: postquam uero iis bellum ultro illatum est, omnes eorum labes detexit. ARGVTVM. subtile. virgilius de exiguo equi capite, argutumq; caput. uel argutum, non tacens quod sentit, sed libere quasi resonans. virgilius de arbore obstrepente, Forte sub arguta confederat ilice Daphnis. HAEC DECIES. ma- la semel, bona decies repetita placebit, licet satietas oboviatur etiam in rebus optimis, si sapius repetantur. Dionysius in libro de compositione. κέρον γὰρ ἔχει καὶ τὰ καλὰ πάντα, et c. pulchra etiam omnia satietatem inducunt. quare laus

hæc præstantis poeseos, & pictura uideri potest admirabilior, quæ eximiam conditionem habeant.

LIII.

O maior iuuenum, quamuis & uoce paterna
Fingeris ad rectum, & per te sapias, hoc tibi dictum
Tolle memor, certis medium, & tolerabile rebus
Recte concedi, consultis iuris, & actor
Causarum mediocris abest uirtute disertis
Messallæ, nec scit, quantum Cassellius Aulus,
Sed tamen in pretio est. mediocribus esse poetis
Non homines, non dii, non concessere columnæ.

Iurisconsulti mediocres, tolerabiles sunt. poetæ nisi sint summi, exploduntur. O MAIOR IUVENVM. alloquitur ex Pisonibus, quibus librum hunc dicauit, eum, qui erat ætate prouectior. quasi alios, qui erant iuniores, poeticis præceptis non idoneos putet. sic Aristoteles libro primo de moribus ad Nicomachum à lectione suorum librorum iuuenes reiecit, διὸ τῆς πολιτικῆς οὐκ ἔστιν οἰκίος ἀκροατὴς ὁ νέος, etc. quare politices non idoneus auditor iuuenis est. VOCE PATERNA. fingi ad rectum eum ait paterna uoce, idest paternis præceptis ad ueram poeticen conformari. præcipua hæc laus parentum est, & summa liberorum felicitas, ut eorum institutionis cura parentibus sit antiquissima. Cornelius Tacitus in dialogo de oratoribus, lectissimis aliquot foeminis Romanis hanc laudem tribuit his uerbis. sic Corneliam Gracchorum, sic Aureliam Cæsaris, sic Acciam Augusti matrem præfuisse educationibus, ac produxisse principes liberos accepimus. FINGERIS AD RECTVM. conformaris ad rectam poetices imitationem. tractum à figulis, qui fingere dicuntur. libro septimo græcorum epigrammatum.

Ἠὲ καὶ τῆς ψυχῆς ἐπ' ἀσπὶν αὐτὸς ὄψας.

Animam animæ meæ ipse amor effinxit. ET PER TE SAPIS. sic in epistola ad Scænam.

Quamuis Scæna satis per te tibi consulis, & scis.

Hesiodus, cuius sententiam apud Liuium libro duodecimo Minutius è manibus Annibalæ ereptus Fabio exponit, triplex ingenium esse docet lib. 1. de operibus, et diebus: primum, quod quidem per se sapit: alterum, quod recte monentibus obtemperat: tertium, ac perditissimum eorum hominum, qui nec ipsi prudentes sunt, nec monentibus morem gerunt. Hic Pisonem Horatius laudat, & quod patri dicto audiens sit, recte monenti, & quod ipse etiam per se sapiat. quod hic Horatius, per te sapias, dixit. Hesiodus sic. ὃς αὐτῷ πᾶν τὰ νοήσει. quod supra. uoce paterna fingeris ad rectum. sic Hesiodus. ἐὼς δὲ δὲ αὐτὸς καὶ κείνος, ὃς εἰς τὸν πῶλον πίνετα.

Et ille bonus, qui recte consulenti paret. TOLLE. tolle memor tibi hoc dictum, idest

IN POETICEN HORATII

audi, quod dicturus sum, & in memoria habe. **MEDIUM, ET TOLERABILE.** mediocritatem, & non excellentem cognitionem rerum. **CERTIS REBUS.** quibusdam tantum, non generatim omnibus. nam poetice mediocris tolerabilis non est. **CONSULTVS IVRIS, ET ACTOR CAUSARVM.** iuriconsultus, & patronus. hos distinxit, quia non idem profitebantur. patronus causas agebat: at iuriconsultus domi tantum de iure respondebat. M. Tullius libro primo de oratore. in eo autem iure, quod ambigitur inter peritissimos, non esse difficile oratori, eius partis, quamcunque defendat, auctorem aliquem inuenire, à quo cum amenatas hastas acceperit, ipse eas oratoris lacertis, uiribusq; torquebit. idem in topicis. priuata enim iudicia maximarum quidem rerum, in iuriconsultorum mihi uidentur esse prudentia: nam & adsunt multum, & adhibentur in consilio, & patronis diligentibus, ad eorum prudentiam confugientibus hastas ministrant. huc alludens Quintilianus libro nono, capite de compositione, sic inquit. quare mihi compositione uelut amentis quibusdam neruis intendi, & concitari sententiæ uidentur. Horatius libro primo epistolarum, ad Iulium Florum scribens.

Seu linguam causis acuis, seu ciuica iura

Respondere paras, seu condis amabile carmen.

TRIA dixit, seu patronus es, seu iuriconsultus, seu poeta. **ABEST VIRTUTE DISERTI MESSALLAE.** refertur ad eum, qui cum actor causarum mediocris sit, Messalla disertus multo est inferior. de quo Cicero in Bruto sic. M. Messalla minor natus, quam nos, nullo modo inops, sed non nimis ornatus genere uerborum, prudens, acutus, minime incautus, patronus in causis cognoscendis, componendisq; diligens, magni laboris, multæ operæ, multarumq; causarum. hæc Cicero in Bruto, qui in oratore ad Brutum ab Horatio dissentit, ubi difficilius esse ait oratione uti, quam uersibus. quam sententiam hic Horatius aperte refellit, cum mediocritatem in oratoribus, non in poetis tolerabilem esse contendat. uerba Ciceronis hæc sunt. quo etiam difficilius est, oratione uti, quam uersibus: quod in illis certa quædam, & definita lex est, quam sequi sit necesse; in dicendo autem nihil est propositum, nisi aut ne immoderata, aut angusta, aut dissoluta, aut fluens sit oratio. responde Horatium causæ suæ seruire. nam præter alia argumenta, quibus colligere, & conuincere possumus, oratoriam artem esse poeticam difficiliorem; illud in primis spectandum est, quo libro primo de oratore Cicero utitur, oratoriam artem esse minus facilem, quia boni oratores rariiores, quam boni poetæ semper extiterunt. quo argumento à raritate Aristoteles libro primo rhetoricorum aurum cæteris metallis pretiosius esse affirmat. καὶ τὸ ἀραιότερον τῆς ἄλλης χρύσεον, οἷον χρυσοῦς σιδήρου ἀραιότερος ὢν. & id, quod rarius est, melius eo est, quod uile, ut aurum ferro, cum minus in usum ueniat. **NEC SCIT QVANTVM CASSELLIVS AVLVS.** refertur ad consultum iuris, qui non ea eruditione in iure ciuili, qua A. Cassellius, polleat, & tamen in pretio, numeroq; sit, quia mediocres iuriconsuliti inter alios locum habeant. de hoc A. Cassellio Pomponius in

risconsultus libro primo Digestorum, titulo de origine iuris, lege secunda sic ait. fuit A. Cassellius, & Q. Mutius Volusii auditor. & post. ex his Trebatius peritior Cassellio, Cassellius Trebatius eloquentior fuisse dicitur. Cassellij scripta non extant, nisi unus liber Bene dictorum. SED TAMEN IN PRETIO EST. licet mediocris sit. sic Cicero libro primo de oratore. quis enim non uideat C. Laelio aequali meo magno honori fuisse, homini nouo, illam ipsam, quamcunque assequi potuerit, in dicendo mediocritatem? quis uestrum, aequalem meum Q. Varium, uastum hominem, atque foedum, non intelligit, illa ipsa facultate, quamcunque habuit, magnam esse in ciuitate gratiam consequutum? NON HOMINES, NON DII, NON CONCESSERE COLUMNÆ. mediocritatem in poetis ferunt nec homines, qui in theatris poemata audiunt, nec Dii, quorum festis diebus carmina recitabantur, uel qui in theatris picti erant; nec columnæ in theatris erectæ. columnis sensum tribuit more poetarum. sic Plato in Euthydemo, ubi Euthydemum ab ijs omnibus, qui eum in Lyceo audierant, fuisse irrisum ait, καὶ οἱ κίονες οἱ αὖ τῶ λυκεῖο ἐδοξύνοντο τὸν ἄσποιν. & columnæ, quæ in Lyceo sunt, uiris illis obstreperunt.

LIIII.

Ut gratas inter mensas symphonia discors,
Et crassum unguentum, & sardo cum melle papauer,
Offendunt, poterat duci quia cœna sine istis:
Sic animis natum, inuentumq; poema iuuandis,
Si paulum summo discepsit, uergit ad imum.

Similitudine probat, poetas esse omnino summos, atque excellentes debere. quem admodum, inquit, in conuiujs lautissimis musica si concors non sit, unguentum non bene olens, mel insipidum, ac papauer, & quidem si maxime proba hæc omnia non sint, conuiujs offendunt, quia uel optima hæc omnia fuerunt adhibenda, uel omnino repudianda: nam conuiuium necessaria ita non sunt, ut dimitti non possint: sic poemata, si excellentia non sunt, non probantur. nam etiam sine his sensa animi eloqui possumus, ut oratores faciunt. VT GRATAS INTER MENSAS. ueteres, ut nostra etiam ætate principes uiri faciunt, musica ad mensam utebantur. Lucianus in Prometheo, τὸν αἰθέρω περ δὲ τὸν διττὸν δ' αὖτις τῶ αὐλῆς ἐδωρήσατο καὶ αὐλῆς αὐλῆς πρὸς τὸν πόρῳ. hominem bicolorem, duplicem uel Thespidi tibicini, qui in conuiuiis recte concinuerat, dono dedit. Virgilius de conuiuiis Didonis,

Cithara crinitus Iopas

Personat aurata, &c.

SYMPHONIA DISCORS. harmonia nullum concentum reddens. de symphoniis in oratione septima contra Verrem, & pro Milone. CRASSVM VNGVENTVM. Plinius libro decimo tertio, capite tertio de unguentis scribens, at hercule, inquit, iam quidam etiam in potu addunt. Suetonius in Nerone, cœnationes las-

IN POETICEN HORATII

queata tabulis eburneis uersatilibus, ut flores ex fistulis, & unguenta de super spargerentur. sed de hoc plura scripsimus in Parergis libro secundo, capite decimo sexto, contra Erasmm. SARDO CVM MELLE PAPAVER. in coenis etiam papauere uescebantur, ut altius noctem edormirent. Plinius libro decimo nono, capite octauo de papauere sic. Candidum, cuius semen tostum in secunda mensa cum melle apud antiquos edebatur. sardum autem mel, & Corsicum propter amaras herbas teterrimum est. DUCI. protrahi. SINE ISTIS. si bona fuissent, delectassent, ut quædam coenæ condimenta. fuerunt deteriora, ergo superuacanea. ANIMIS IUUANDIS. alij omnes poema hic exponunt inuentum ad delectandum tantum fuisse: sed mihi hallucinari uidentur: cum hic Horatius de perfecto poemate differat; non de mediocri, ut clarissime patet: perfectum autem poema esse superius dixit, quod & iuuat, & delectat. omne tulit punctum qui miscuit utile dulci, lectorem delectando, pariterq; iuuando. & mihi quidem Horatius hic miniscus uidetur, qui uno uerbo utrumque ingeniose significauit. nam iuuare, prodesse, ut notum est, significat, atque etiam delectare. Virgilius,

Nam neque metantum uenientis sibilus Austri,
Nec percussa iuuant fluctu tam littora, &c.

M. Antonius Maioragius, uir doctissimus, alios sequutus est, ratus hic Horatium poematibus delectationem tantum tribuere: nam in oratore ad Brutum illa uerba declarans de poetis, tum etiam nonnullorum uoluptati uocibus magis, quàm rebus inseruiunt; ad id probandum hunc Horatii locum adduxit, his uerbis. alibi tamen idem Horatius fatetur, inuenta fuisse poemata uoluptatis tantum causa, cum ea similitudine utitur, Ut gratas inter mensas. & quæ sequuntur. hæc ille. quanquam inficias non ierim, poema inuentum magis ad delectationem, quàm ad utilitatem esse, & hoc fortasse inuuisse Horatium. sed, ut illud solam uoluptatem parere existimem, nunquam inducar. nam apud Platonem in Gorgia, ubi hæc quaestio agitur, post multa hæc uerba de poetice leguntur. δὴ λὼν δὴ ἔστιν καὶ τὸ πῶς ἡδονῆς, ὅτι περὶ τῶν ἡδονῶν μᾶλλον ἄρμηνεύει. hoc sane perspicuum, o Socrates, est, quod ad uoluptatem magis spectat. si aduersarius dixerit quispiam, in conuiuio utilitas ex poemate non quaeritur: ei respondemus, Iopam apud Virgilium cecinisse non quæ ad uoluptatem tantum, sed etiam quæ ad utilitatem pertinent.

Hic canit errantem Lunam, Solisq; labores,
Vnde hominum genus, & pecudes, unde imber, & ignes,
Arcturum, pluuiasq; Hyadas, geminosq; Triones,
Quid tantum oceano properent se tingere Soles
Hyberni, uel quæ tantum mora noctibus obstet.

SI PAVLVM SVMMO. si poema à summo paulum discessit, idest si paulum ab excellentia, & perfectione recedit; uergit ad imum, idest extremi ordinis fit, & negligitur. summum, & imum opposita sunt. Aristoteles libro secundo de cælo.

Pythagoram

Pythagoram reprehendens, quod in caelo dextrum duntaxat, & sinistrum posuisset, sic inquit, λέγω δὲ Πλά, τὸ αἰὼν, καὶ καὶ τῶ, καὶ τὸ περὶ ὀδὸν, καὶ τὸ αἰπνέμενον, καὶ τὸ διεξιόν, καὶ τὸ εἰσδρόν. tria opposita dico, sursum, & deorsum, prius, & eius oppositum posterius, & dextrum, & sinistrum.

LV.

Ludere qui nescit, campestribus abstinet armis,
Indoctusq; pilæ, disci ue, trochi ue quiescit,
Ne spissæ risum tollant impune coronæ.
Qui nescit, uersus tamen audet fingere, quid ni?
Liber, & ingenuus, præsertim census equestrem
Summam nummiorum, uitæq; remotus ab omni.
Tu nihil inuita dices, faciesq; Minerua.

Arrogantiam indoctorum hominum increpat, qui cum poetices prorsus expertes sint, carmina tamen facere conantur, cum in alijs artibus hoc non usu ueniat. nam qui se armorum ludicro non exercuit, in campi Martij harenam non descendit: qui pila, disco, trocho ludere nescit, alios ludentes spectat, ipse conquiescit, & ex ea re, in qua peritus non est, gloriolam non aucupatur. at dixerit quispiam ex hominum arrogantium numero, sum ingenuus, alto loco natus, equestri dignitate honestatus, cur uersus mihi non liceat condere? respondet Horatius, nihil esse inuita Minerva tentandum. & mihi quidem uidetur Horatius bellissime locum Platonis in Protagora uertisse: ubi Socrates Protagoram, qui se docturum profitebatur, quo modo quis præclare familiam, & remp. gubernet, sic alloquitur. ὁρᾷ δ' οὐδ' ὅταν συλλεῶμεν εἰς τὴν ἐκκλησίαν, ἐπειδὴν μὲν ποδὶ οἰκδομίας τὴν δὲ πρῶτα τὴν πόλιν, ὅς οἱ οἰκδομοὺς μεταπιπρῶμεν συμβούλους ποδὶ τῆς οἰκδομιαίων: ὅταν δὲ ποδὶ ναυπηγίας, ὅς ναυπηγούς. & paulopost. εἰ δὲ τὴς ἄλλας ἐπιχειρῶμεν αὐτοῖς συμβούλους, ὃν ἐκείνοι μὴ οἶωνται δεξιότροποι εἶναι, καὶ πάνυ καλὰς ἢ, καὶ πλοῦσιος, καὶ τῆς γλῶσσας, οὐδὲν τι μᾶλλον ἀποδέχονται, ἀλλὰ καὶ χαλῶσι, καὶ δορυβοῦσι. uideo ego, cum in concionem conuenimus, si quid fieri oporteat, quod architecturæ artis sit, architectos, qui in ea re doceant, quid faciendum sit, accersi: quando autem de re nauali agitur, nauium magistros acciri. at si quis alius consuleri conetur, quem artificem non esse omnes sciant, etiam si ualde pulcher sit, diues, ingenuus, & generosa domo ortus, eius tamen non iccirco auctoritatem sequuntur, sed irrident, eiq; crebris pedum suppfusionibus obstrepunt. CAMPESTRIBVS ARMIS. quæ in campo Martio trahebantur. uide M. Tullium pro Cælio, Vegetium libro primo, ubi solitos se ueteres exercere inuenies saltu, cursu, ueste, quo ludicro exercuisse milites Pompeium ait. Scutis uimineis ad palum ludentes utebantur, capite decimo. sagittis, capite undecimo. mox natantes sudorem Tyberi abluebant, cap. decimo. PILAE. uel sphaeræ. Athenæus libro primo, σφαῖρα

IN POETICEN HORATII

ρίζουσι δὲ πρὸς ὁμήρω οὐ μόνον ἀνδρες, ἀλλὰ καὶ γυναῖκες. apud Homerum sphaera non solum uiri, sed etiam foeminae se exercent. DISCI. Corcyrenses libro octauo odyssae cum Vlysse disco ludunt. discus lapideus erat, solus ferreus, in altum, et in longum coniciebatur: erat autem rotundus. Eustatius libro secundo Iliadis, δίσκος δὲ βαρὺς λίθος, ὃν ἐρρίπτουν οἱ γυμναζόμενοι: τὸν γὰρ σιδηρὸν, σόλῳν περὶ σαροῦσσι. discus grauis lapis est, quem se exercentes proiciebant. ferreum enim solon appellant. Philostratus in Hiacynti imagine, ὃ δὲ ἐπὶ ποσὶ δίσκος. ad pedes discus positus erat. mox addit, ut, ludente Apolline cum Hiacynto, Boreas, qui puerum illum perditissime amabat, inuidia flagrans, aduersissimo flamine discum in Hiacynthum detorsit. quo ille iētu deperijt. TROCHI. trochus rotula erat, qua pueri ludebant. trocho etiam de fontibus supplicium sumebatur. Aristophanes in Pluto.

ὣς τὸ Τροχὺ γὰρ δεῖ σε ἐκεῖ στέβου μύλον
ἐπεὶν ἂν πεπαιγμένον ῥήσας.

Te trocho discruciatum oportet fari, quae patraſti. si trochus rota est, ut ait Acron. Capitolinus de supplicio trochi intelligit his uerbis in Macrino. tribunum, qui excubias deleri passus est, carpento rotali super adnexum per totum iter uiuum, atque exanimum traxit. SPISSAE CORONAE. frequentes homines, qui in campum Martium spectatum uenerunt, et corona consiterunt. RISVM TOLLANT. qui maximam iram irriso excitare solet. Herodotus in Polymnia, ubi Mardonius Xersem ad bellum Graeciae inferendum cohortatur. καὶ ἰωνεῖς ὅς ἐστιν ἐν τῇ ὀρώπῃ κατεκμημένους, ὅς ἐστιν ἰόντες καὶ χαλᾶσαι ἡμῖν; et Iones, qui domicilium habent in Europa, quos risum in nos tollere sines? QVI NESCI, VERSVS TAMEN AVDET FINGERE. sic libro secundo epistolarum, ad Augustum scribens.

Nauem agere ignarus nauis timet. abrotanum agro
Non audet, nisi qui didicit, dare. quod medicorum est,
Permittunt medici, tractant fabrilia fabri,
scribimus indocti, doctiq; poemata passim.

Causam huiusmodi arrogantiae retulit Aristoteles libro primo rhetoricorum, ὅτι λαοὶ πάντες, καὶ τὰ αὐτῶν αἰῶνι καὶ δὲ αἰῶνι πάντων, omnes sunt se ipsos amantes, et sibi sumunt, unde necesse est, ut sua omnibus perplaceant. QVID NI? imperiti poetae uerba. cur uersus non faciam? cum sim liber, et ingenuus, etc. LIBER, ET INGENVVS. ingenuus est, qui nunquam seruijt ingenuo patre natus: liber seruiſſe potest. Iustinianus libro primo institutionum ciuiliū. CENSVS EQVESTREM. de censu equestri supra diximus contextu trigesimo octauo. VITIO REMOTVS AB OMNI. nullis uitij coopertus. ut Cicero loquitur. hoc non consequitur, ut quis bonus poeta sit, quod sit ab omni uitio remotus. nam laborandum, et desudandum est, ut in poetice excellas. Pindarus in olympijs ode quinta.

αἰεὶ δ' ἄμφ' ἀρετῶν ποῖος. etc.

Semper circa uirtutes labor. nulla enim uirtus naturalis est: quae in contemplatione

sita sunt, disciplina comparantur; quæ in actione, consuetudine. cuius rei hoc signum affert Aristoteles libro secundo ethicorum; quod naturalia non immutantur, at virtutes, quas antea non adepti eramus, mox studio comparantur. lapis, inquit, qui natura deorsum fertur, ut sursum feratur, nunquam assuescere poterit, nec ignis ut deorsum tendat. Seneca libro vigesimo quarto epistolarum: semina, inquit, nobis scientiæ natura dedit, scientiam non dedit. TV NIHIL INVITA. verba Horatii sunt. nihil ages, nihil dices Minerva inuita, idest tuo ingenio reluctante. nam si diues si nobilissimus es, non ideo poeta putaberis. at tu si inuitis musis lauream tentabis, nihil proficies. Mineruam posuit Horatius pro naturali propensione. de qua Aristoteles in prædicamentis. ἔσθ' οὖν δὲ ἑλίου πρὸς τὴν ἡμέραν, καὶ ὁ πυκνὸς ὁ ἀρομυκτός, ἢ ὑγρὸς, ἢ νοσώδεις λέγεται. καὶ ἁπλῶς ὅσα καὶ δάμαμι, φισίλῳ ἢ ἀδάμαμι λέγεται. alterum genus qualitatis est, quo aptos ad pugillatum, ad cursum, ad ualetudinem, et morbum aliquos dicimus. quod ea omnia referimus, quæ à naturali potentia, uel im-

LVI.

Id tibi iudicium est, ea mens. si quid tamen olim
Scripseris, in Metii descendat iudicis aures,
Et patris, & nostras, nonumq; prematur in annum.
Membranis intus positis delere licebit
Quod non edideris. nescit uox missa reuerti.

Iudicium aliorum exquirendum esse, et multum temporis in emendatione consumendum ait, antequam scripta in lucem edantur. ID TIBI IUDICIUM. tu quoque, quæ ego, sentis, nec consiliis meis egēs. hoc tamen tibi in memoriam redigam, ut tua scripta Metio, patri Pisoni, mihi corrigenda præbeas ante, quàm ea publices. OLIM. in posterum. neque enim ad præteritum tempus semper hæc dictio referatur. Virgilius.

Adueniet iustum pugnae, ne accersite, tempus,
Cum fera Carthago Romanis arcibus olim
Exitium magnum, atque alpes immittet apertas.

METII IUDICIS. ne uidearis nimium tibi arrogare. Plutarchus in libro an resp. à sene administranda sit, καὶ μὲν γὰρ λαλῶ σκιπῶν ἐχθρὸν συμβούλῳ στρατιῶν ἀεὶ, καὶ πλὴθὺς ὁμολογῶν. ὥς τε καὶ λέγειν αἰῶνους ἄπο κριτῶν τῆς προέξων σκίπῳνα, ποικίλῳ δὲ τὴν γὰρ. Scipio C. Lælium consulebat et cum imperatoris personam, et cum senatoris suslinebat. unde quidam dicebant, Scipionem esse actionum hypocritam, Lælium uero poetam. AVRES. quæ quasi animi fenestræ sunt, ut cæteri sensus. Cicero libro questionum Tusculanarum. uel quia aures ipsæ scripta acerrime indicant. Cicero in oratore ad Brutum sic. Consule ueritatem, reprehendent. refer ad aures, probabunt. quære, cur? ita se dicent inuari. uoluptatem autem aurium mox

T ij

IN POETICEN HORATII

rigeri debet oratio. & alibi. quamuis suaves, grauesq; sententiæ, tamen, si inconditis uerbis efferuntur, offendunt aures, quarum est iudicium superbissimum. **NUMQUE PREMATVR IN ANNUM.** in multos annos castigetur. numero impari usus est, quia felicior. Plutarchus in problematibus, ubi quærit cur in nuptiis quinque lampades gestarent, ὅτι βέλτιον, καὶ πλεονέκτηρον ὁ πῶς ἀποδιδόντος ὡς μίσηρ. quia melior, & perfectior, impar iudicatus est. Hippocrates libro quarto aphorismorum, sectione sexagesima prima. febricitantem nisi diebus imparibus febris reliquerit, solet recidiuare. Virgilius. numero deus impare gaudet. perfectum numerum denarium esse putat. Vitruuius libro quarto, capite primo. in codice, quem olim uir mihi clarissimus, & doctissimus, Marius Sauronianus, Belgradi, Osopi; Comes, dono dedit, decimum annum, non nonum legere est. quæ mihi lectio plurimum aridet. nam decimum numerum Horatius etiam ante usurpauit, cum castigandis poematibus tempus præscriberet, perfectum decies non castigauit ad unguem. **NE SCIT VOX MISSA REVERTI.** licet scribas turpem palinodiam. ut de Stesichoro refert Plato in Phædro. sapienter igitur M. Antonius, quemadmodum ipse dicebat, nullam unquam orationem scripsit, ut, si quid aliquando non opus esset ab se esse dictum, negaret se dixisse. Cicero pro Cluentio. Valerius Maximus libro septimo, capite tertio. hic Horatius uocem missam pro scriptis rebus, ut deleri amplius honeste non possint, posuit. **MEMBRANIS.** Vlpianus iuriconsultus libro trigesimo secundo Digestorum, titulo de legatis, & fideicommissis, lege quinquagesima secunda, sic ait. librorum appellatione continentur omnia uolumina, siue in charta siue in membrana sint, in phylira, aut tilia, aut in aliquo corio. & post. si in codicibus sint membraneis, uel chartaceis, uel etiam eboreis, uel in cæratiss codicillis. qui locus Vlpiani ab Alexandro fusius explicatur libro secundo genialium dierum, capite trigesimo.

L VII.

Syluestres homines sacer, interpretq; deorum
Cædibus, & uictu foedo deterruit Orpheus,
Dictus ob hoc lenire tigres, rapidosq; Leones,
Dictus & Amphion Thebanæ conditor arcis
Saxa mouere sono testudinis, & prece blanda
Ducere quò uellet. fuit hæc sapientia quondam,
Publica priuatis secernere, sacra profanis,
Concubitu prohibere uago, dare iura maritis,
Oppida moliri, leges incidere ligno,

Hactenus de scribendi poematis ratione præceptum est, nunc de laudibus poetices agitur, quæ homines olim à fera incultaq; uita ad mitiorem hanc, quæ nunc uiuitur, traduxerit. **SYLVESTRES HOMINES.** Orpheus homines feros & im-

manes ad humanitatem allicere potuit . sed hic oritur quæstio . nam M. Tullius hoc eloquentiæ , non poeticiæ tribuit . libro enim de oratore sic inquit . ut uero iam ad illa summa ueniamus , quæ uis alia potuit aut dispersos homines unum in locum congregare ? aut à fera , agrestiq ; uita ad hunc humanum cultum , ciuilem q ; deducere ? respondet , etiam poeticiæ eloquentiæ nomine contineri , non solam artem oratoriam . nam M. Tullius in oratore ad Brutum sic inquit . nam etiam poetæ quæstionem attulerunt , quid nam esset illud quo ipsi differrent ab oratoribus . numero maxime uidebantur antea , et uersu : nunc apud oratores iam ipse numerus increbuit . uersu igitur , non eloquentia poetæ ab oratoribus Cicero distinxit . ORPHEVS . Calliopes filius . Virgilius .

Non me carminibus uincet nec Thracius Orpheus ,

Nec Linus , huic mater quamuis , atque huic pater adsit

Orphei Calliopea , Lino formosus Apollo .

De Orpheo in Boeoticis Pausa-

nias . ὁ ἑρμηνεύει πλεῖστ' ὁρῶν, καὶ ὁρῶν αἰοσίων καὶ θαρμύς . deorum sacrificia , et scelerum piacula inuenisse . quibus inuentis uideri potest homines à foedo uictu deterruisse . SACER . quia , ut diximus , sacrificia deorum reperit , uel sapiens : sapientes enim dei dicebantur , unde Ennius sanctos poetæ uocauit . Cicero pro Archia . Zezes declarans illa uerba Hesiodi lib. I . operum , et dierum , θεοὶ, καὶ ἀνδρες , idest dei , et homines , sic ait . θεοὺς νῦν ὁρῶ σοφούς, καὶ ὁρῶ τὰ θεῖα εἰδότες καὶ λαῖ . deos nunc sapientes , et in rebus diuinis peritos uocat . INTERPRES QVE DEORVM . expressit illud Platonis in Ione , ποιητὶ ὁρῶμεν εἰς τὸ θεῖον . poetæ deorum sunt interpretes . fuit autem poeta Orpheus , ut notum est . et ipse de se sic loquitur in Argonauticis .

ὅταν βάνχοιο, καὶ ἀπὸ Μωτος αἰάντος

καὶ τῷ ἐλαυνόμενος, εἴς .

Quando Bacchi , et Apollinis regis stimulo tractus sum . CAEDIBVS . quo quid poetice præstare potuit hominibus conducibilis ? nota historia est , quam Pausanias refert in Eliacis libro secundo de Thegene . is postquam mortuus est , quidam ex ijs , qui illum oderant infensus , eius statuam tota nocte pulsauit , quasi Thegenem probro afficeret . illum statua lapsu occidit . καὶ οἱ θάσιοι καὶ τὰ ποντῆσι πλὴν εἰς νύκτα . et Thasiij imaginem , quod hominem necarat , præcipitem in mare deturbant . DETER = RVIT . auertit , iniecto terrore quodam . libro primo quæstionum Tusculanarum , non deterret sapientem mors . DICTVS OB HOC . per allegoriam , quæ poetarum figmenta ad morum rationem redigit . unde Marius Sauronius , uir nobilissimus , et clarissimus , Homericijs allegorijs plurimum delectatur : quibus etiam doctissime libellum confecit . Plato in Cratylo allegoriam Panis biformis habet , in Phædro Bo = reæ , et Orithyæ . eam Demetrius Phaleræus in libro de elocutione συγκαλυμμένα τὰ λόγων uocat , idest quoddam orationis tegmen . TIGRES , RAPIDOS QVE LEO = NES . immanes enim homines feræ dicuntur . Demosthenes oratione prima contra Aristogitonem eum θηρίον uocat , idest belluam . erat enim nepharius , atque improbus . et Cicero M. Antonium Philippica octaua . quinetiam de illo homine queri

IN POETICEN HORATII

solebas, quid te facturum de bellua putas? THEBANAE CONDITOR AR
CIS. quinimo Cadmus Thebas condidit. Ovidius libro tertio metamorph. & Hesio-
dus libro primo operum, & dierum, sic inquit,

ἔφ' ἐπὶ πόπυλῳ δὴ ἔχ' ἀμφυονίδι γαίῃ.

Ad Thebas septem portas habentes Cadmaeam urbem. dic Amphyonem Thebas mœ-
nibus sepsisse, cuius rei habes Euripidem auctorem in Phœnissis. DVCERE QVO'
VELLET. non igitur temere id fiebat, sed consilio, & arte Amphyonis. quidam
enim temere præclarum aliquod opus perficiunt. Zezes illa uerba Hesiodi declarans
libro I. de operibus, & diebus, δίκαια ἀγορεύειν γινώσκων, idest iusta prædicare
sciens, sic ait. καλῶς εἶπε τὸ γινώσκων. πολλοὶ γὰρ ἀνεπὶ οὐμῷ λαοῖσι τὸ δίκαιον.
recte illud sciens addidit. multi enim imprudentes quod iustum est consentiunt. Cicero
in oratore ad Brutum, ut mirer ueteres non esse commotos, præsertim cum, ut fit, for-
tuito sæpe aliquid concludere, apteq; dicerent. SONO TESTVDINIS cantu ly-
ræ. testudo notum animal, ex quo primum ad Nilum Mercurius lyram confecit. hinc
musicum instrumentum testudinis nomen accepit. Seruius. PRECE BLANDA.
quam cum sono consociabat, ut musici faciunt. libro VIII. odysseæ, Demodocus fur-
tum Martis, & Veneris &c. concinuit, & lyra personuit. Sic Iopas lib. I. Aeneidos.
FVIT HAEC SAPIENTIA QVONDAM. tribuit hæc omnia Horatius
excellenti cuidam sapientiæ. ergo uerum est, quod lib. I. de oratore Scæuola contra
Crassum contendit his uerbis. quis enim tibi hoc concefferit? aut initio genus hominum
in montibus, ac syluis dissipatum non prudentium consilijs compulsum potius, quàm
disertorum oratione delinitum se oppidis, mœnibusq; sepsisse. & post. an tibi Romu-
lus ille aut pastores, & conuenas congregasse, aut Sabinarum connubia coniunxisse,
aut finitimarum uim repressisse eloquentia uidetur, non consilio, & sapientia sin-
gulari? responde Horatium deferre hanc palmam sapientiæ, quæ cum eloquentia sit
coniuncta. nam hic sapientiam nominat, paulo ante eloquentiam significauit per so-
num testudinis, & precem blandam. PVBLICA PRIVATIS SECER-
NERE. lege Iustinianum lib. II. inst. ciuiliū. hinc occisus Ti. Gracchus qui a-
gros publicos plebi diuisurus erat, & priuatos, qui ante publici erant, factururus. Ci-
cero Philippica VIII. Florus lib. III. alij. SACRA PROFANIS. Hiero-
cles damnatus, ὡς ἰδοῦσθ' ἄρ' ἰδὲ ἱμᾶτα, idest sacrilegus, quod ferret ἰδὲ ἱμᾶτα, idest sacras
uestes. Libanius in argumento orationis contra Aristogitonem. CONCVBITV
PROHIBERE VAGO, DARE IVRA MARITIS. Tibullus,

Tunc quibus aspirabat amor, præbebat aperte

Mitis in umbrosa gaudia ualle Venus.

Fortasse in Socratem tacite inuehitur, qui communes esse uxores, ut alia omnia, uole-
bat. Aristoteles lib. II. de republica. ἐνῆν γὰρ σωκράτης φησὶ δὲν κοινὰ τὰ τέκνα,
καὶ τοὺς γυναῖκας εἶναι, καὶ τοὺς κτήσεις. ibi enim apud Platonem Socrates ait, opus
esse, ut communes iiberi, uxores, & possessiones sint. Geloni Siciliæ regi putidum os

erat. monuit illum meretrix. is cum uxore, quod monitus ab illa non fuisset, questus est. putabam, inquit illa, omnibus uiris oris halitum esse grauem. auctor Lucianus in libro $\pi\omicron\delta\iota\ \alpha\iota\pi\epsilon\acute{\alpha}\omega\nu$. hoc est dare iura maritis, et uxoribus, et concubitu uago prohibere. nam Aristoteles in Politicis Socratis illam communitatem reprehendit, ac refutat. OPPIDA MOLIRI. urbes exaedificare, & quasi in molem attollere. LEGES INCIDERE LIGNO. ut descriptæ in tabulis, cunctis legendæ proponerentur. Decemuii Romani ius non scriptum à Lacedæmoniis, ius scriptum ab Atheniensibus acceptum in duodecim tabulas digesserunt. Liuius libro tertio. Pomponius iurisconsultus libro primo Digestorum, titulo de origine iuris, lege secunda, & alij.

LVIII.

Sic honor, & nomen diuinis uatibus, atque Carminibus uenit. post hos insignis Homerus, Tyrtæusq; mares animos in Martia bella Versibus exacuit, dictæ per carmina sortes, Et uitæ monstrata uia est, & gratia regum Pieriis tentata modis, ludusq; repertus, Et longorum operum finis, ne forte pudori Sit tibi Musa lyræ solers, & cantor Apollo.

Pergit Horatius laudes poetices enumerans. nam bella poetæ, & res gestas summorum Imperatorum scripserunt. uersibus oracula respondebant, politioris uitæ ratio monstrata est, Regum amicitia comparatæ, ludi instituti, fessas etiam hominum mentes poetice reficit, ac recreat. DIVINIS VATIBVS. nam de poetis Quidius.

At sacri uates, & diuum cura uocatur.

Sunt etiam qui nos numen habere putent.

De diuino afflatu poetarum

Plato in Apologia, et in Ione legendus est. uel diuinos appellauit, Lacedæmoniorum more, qui præstantes uiros diuinos nuncupabant, ut scribit Aristoteles lib. VII. de moribus ad Nicomachum, $\omicron\tau\alpha\nu\ \alpha\gamma\alpha\theta\omega\tau\omega\sigma\iota\ \sigma\phi\omicron\sigma\pi\alpha\ \tau\theta\epsilon\iota\omicron\varsigma\ \alpha\iota\omega\eta\varsigma\ \phi\alpha\sigma\iota\nu$. quando in alicuius amorem, admirationemq; adducti sunt, diuinus uir est, inquiunt. INSGNIS HOMERVS. iure illum inter antiquissimos poetas constituit Horatius. Cicero enim libro primo quaestionum Tusculanarum, nam cum apud Græcos, inquit, antiquissimum è doctis sit genus poetarum, si quidem Homerus fuit, et Hesiodus ante Romam conditam, &c. Cornelius Nepos libro cronichorum auctor est, Homerum ante Romam conditam annis circiter CLX. uixisse. Aristoteles libro quarto physicorum de tempore agens, Homerum prore antiqua posuit, $\omicron\iota\ \omicron\mu\eta\pi\omicron\varsigma\ \pi\acute{\omicron}\tau\epsilon\ \lambda\omega$, ut Homerus olim fuit. hic deorum honores habuit. nam Ptolomæus Philopater templum Homero erexit, eiusq; simulachrum inter urbes fixit, quæ de patria Homeri altercabantur, ut scribit Aelianus libro decimotertio. cæcus fuit, & mendicus, ut affirmat Pausanias in Corinthiacis. illum uerticem appellat Dionysius in libro de compositione, ex quo flumina omnia,

IN POETICEN HORATII

Et fontes, atque uniuersum mare emanet. quod Ouidius etiam fere retulit. Aspicere Maonidem, à quo cœu fonte perenni Vatum Pierijs ora rigantur aquis. Zoilus Homero= mastix librum Ptolomæo ostendit, quem aiebat se contra Homerum scripsisse: quare petebat à rege pecuniam, ut paupertatem, qua oppressus erat, ferret. cui Ptolomæus respondit, Homerum, qui annos ante mille decessisset, multa hominum millia pascere, qui eius lectionem profitebantur: sic Zoilum debere, qui se Homero præstantiorem esse iactabat, non modo se ipsum sed alios etiam complures alere. auctor Vitruuius in primo libri septimi. Indorum, et Persarum reges Homerum in suam linguam conuersum semper in ore habebant, ut ait Aelianus lib. XII. idem ante Homerum poetas extitisse Oribantium, Daretem, et Melisandrum refert lib. XI. cap. II. Homeri poemata, cum dispersa, et discerpta essent, primi Lycurgus, et Pisistratus collegerunt, et unum ex ijs corpus confluxerunt. idem Aelianus lib. XIII. ijs, qui politiones literas profitebantur, turpe erat, Homerum legendo non contriuisse. unde Alcibiades doctorem, qui se Homerum non habere aiebat, pugno percussit; ut Plutarchus in Alcibiadis uita testatur. TYRTAEVS. de hoc Plato multa lib. I. de legibus, cuius etiam carmina recitat, ad inflammandos bellatorum animos scripta. Lacedæmonij Messeniorum bello, oraculo moniti, ducem ab Atheniensibus petiuerunt. Athenienses ludibrio quodam Tyrtæum poetam claudum Lacedæmonijs miserunt, qui ter fusus, fugatusq; à Messenijs fugientes Lacedæmonios carmina bellica decantans in hostem reuocauit, et uictor ex acie concisis hostium cateruis excessit. auctor Iustinus lib. III. MARES ANIMOS. fortes, et strenuos, non molles, et effoeminatos. lib. I. epistolarum.

Et maribus Curijs, et decantata Camillis.

Contra illud Virgilij ex Homero.

O uere Phrygiæ, neque enim Phryges: ite per alta

Dindyma.

Et illud Ciceronis oratione. VII. contra Verrem, ut muliebria quotidie conuiuia essent, uir accumberet nemo, præter ipsum, et prætextatum filium. tametsi recte sine exceptione dixeram, uirum, cum isti essent, neminem fuisse. EXACUIT. iram in hostes iniiciens, quam cotem fortitudinis Stoici uocant, ut patet lib. III. quæst. Tusculanarum. quod innuens Horatius, exacuit, dixit, idest tanquam ad cotem acuit. DICTAE PER CARMINA SORTES. hoc etiam ad nobilitatem poetices spectat; quod oracula uersibus reddebantur, ut Cræso reddita esse Cicero de Diuinatione refert,

Cræsus Halym penetrans magnam peruertet opum uim.

Ennius.

Aio te Aeacida Romanos uincere posse.

ET VITAE MONSTRATA VIA EST. ut uidemus apud Xenophontem lib. III. de expeditione Cyri. ubi Xenophon oraculum consulit, an ad bellum cum Cyro profiscatur, et an uia sibi uitæ redeunti patere possit. sic Menelaus libro IIII. odysseæ ex Proteo quærit, quis sibi deus placandus sit, ut in patriam tutus redeat. tum dii carminibus uiam uitæ monstrabant. Potes hæc referre etiam ad poetas, qui

tas, qui γὰρ ποιεῖν scripserunt, ut ad Phocylidem, & Theognidem, quorum adhuc carmina extant. ET GRATIA REGVM. amicitia etiam regum carminibus comparata est. lege Ciceronis orationem pro Archia, ubi probat illustrium principum exemplis nobis gloriae cupiditatem esse insitam. PIERIIS MODIS. musarum carminibus, quae Pierides dicuntur. uide Hesiodum initio libri I. de operibus, & diebus, ibiq; Zezem doctissimum interpretem. ut Latinos omittam. LVDVS QVE REPERTVS. dicant hic alij, quicquid uolunt. ego, cum hic Horatius de com-
modis poetarum differat, puto eum ludos Bacchi innuere, qui non sine carminibus ce-
lebrabantur. Virgilius in georgicis libro II.

Et ueteres ineunt profcenia ludi,

Et te Bacche uocant per carmina lata. & quae sequuntur.

Quae Virgilij uerba nos in Parergis lib. I. capite XV. cum Thucydide contulimus, & declarauimus. ij ludi utribus fiebant. Virgilius,

=atque inter pocula lati

Mollibus in pratis unctos saliere per utres.

De iisdem, & de utribus Zezes apud Hesiodum lib. I. de operibus, & diebus sic: καὶ τὰ μὲν ἁγνὸν ἄλλοις περὶ τοῦ ἐξίνετο: & festa utralia, ut ita dicam, sic fiebant. tum mo-
dum & rationem addit, & fusius explicat. Bacchi ludi carminibus non carebant. ica-
circo hanc etiam laudem poetis adscribit Horatius. LONGORVM OPERVM
FINIS. & animi requies post longos exceptos labores. animos enim fessos carmini-
bus, & lyra relaxabant. sic fessum ē pugna Achillem relaxat Homerus in Iliade.
quod summe probat Plutarchus in libro de musica. nec uero Pythagorei sonos dimitte-
bant, aut cum mane ē stratis surgerent, aut cum noctu cubitum irent, ut carmina
turbidos animi motus sedarent. Quintilianus lib. IX. cap. de compositione. NE
FORTE PVDORI. haec dixi, ne te pudeat poetam esse. quodam enim tempore
poetae male audierunt. Cicero lib. I. quaest. Tuscul. M. Nobiliori probro fuisse En-
nium, quem secum in prouinciam duxerat, testatur. Camillum Quernum, Archipoetae
tam cognomento, quis laudet? qui cum in conuiuio Leonis X. Pontificis Maximi de se
dixisset, Archipoeta facit uersus pro mille poetis: addidit Leo ex tempore, & pro mille
alijs Archipoeta bibit. ut in Museo refert Iouius. locutio haec, esse pudori, alibi etiam
occurrit in hoc poeta, in odis.

Neu sit ancillae tibi amor pudori,

Serua Briseis niueo colore

Mouit Achillem.

MVSA LYRAE SOLERS. musicam cum poetica coniungit. nam melici ex quinque generibus poetarum sunt, ut legimus apud Ci-
ceronem in libro de optimo genere oratorum. qui dicti sunt ἀπὸ τῆς μελῆς, idest a sua
uitate, et cantu musices. Aristoteles etiam in poetices libro ponit τὴν ποίησιν τῆς ὥλης
τῆς, καὶ κινητικῆς, idest poesis, quae tibijs & cithara constat.

IN POETICEN HORATII

LIX.

Natura fieret laudabile carmen, an arte,
Quæsitum est. ego nec studium sine diuite uena,
Nec rude quid profuit uideo ingenium: alterius sic
Altera poscit opem res, & coniurat amice.

Vtra magis poeticæ conferat, natura, an ars, in controuersiam adducit, mox rem discutit, utraque opus esse inquit, ut quis in poetica excellat. in quo nunquam satis mirari possum, quamobrem ueritus sit Horatius naturam arti antepone, cum Cicero & Isocrates id fecerint, qui tamen non negarunt, ex utraque diuinum quiddam fieri, ac præstantius. in oratione pro Archia uerba hæc Ciceronis leguntur. ego multos homines excellenti animo, ac uirtute fuisse, & sine doctrina naturæ ipsius habitu prope diuino per se ipsos & moderatos, & graues extitisse fateor. etiam illud adiungo, sæpius ad laudem, atque uirtutem naturam sine doctrina, quàm sine natura ualuisse doctrinam. atque idem ego contendo, cum ad naturam eximiam, atque illustrem accesserit ratio quædam, conformatioq; doctrinæ, tum illud nescio quid præclarum, ac singulare solere existere. Isocrates in libro contra Sophistas. πολλοὶ μὲν τῆς φιλοσοφίας τῶν ἰδιώτου διετέλεσαν ὄντες, ἄλλοι δὲ πνίς οὐδὲν πῶποτε συγγενόμενοι τῷ σοφιστῶν, καὶ λέγειν, καὶ πρὸς τὸν δόξαν δεινοὶ γινέσθαι. αἱ μὲν γὰρ δωάρεις καὶ τῆς λόγων, καὶ τῆς ἄλλων ὀντων ἁπάντων ἐν τοῖς οὐφύεσιν ἐγγίνοντο, καὶ τοῖς ποδὶ τοῖς ἐμπειροῖας γυμνασμένοις. ἡ δὲ παιδεία τοῖς μὲν τοῖς τοῖς περικωτῶς, καὶ πρὸς τὸ ζῆν οὐ πορωτόρους ἐποίησεν. multi ex ijs, qui philosophati sunt, clari non fuerunt. alij uero, cum nulli unquam sophistæ operam dedissent, & in dicendo, et in administratione reip. polluerunt. nam præstantia & orationis, & rerum aliarum omnium in naturali quadam ui consistit, etiam in ijs, qui circa experientiam uersati sunt. doctrinæ autem institutio eos artificiosiores, & ad uiuendum feliciores reddidit. Laertius lib. V. hoc apophthegma refert Aristotelis: ἡ μὲν ὁρᾶσις ἀπὸ τοῦ ποδὶ ἔχοντος ἄστρος λαμβάνει τὸ φῶς, ἡ δὲ ψυχὴ ἀπὸ τοῦ μαθημάτων. uisus à circumstante aere lumen, anima uero à disciplinis accipit. potuit igitur Horatius naturam arti præferre, mox addere, ex utraque perfectum quiddam fieri. **STVDIVM.** exercitationem cum arte coniunctam. **DIVITE VENA.** fœcundo ingenio. tractum à uenis metallorum, & lapidum. Iabolenus iuriconsultus lib. XVIII. Digestorum, titulo de contrahenda emptione, lege septuagesima septima. post multum temporis in eo fundo repertæ erant lapidicinæ. Virgilius in georgicis libro II.

Hæc eadem argenti riuos, ærisq; metalla

Ostendit uenis, atque auro plurima fluxit.

RUDE INGENIVM. natura sine arte. translatio à lignis impolitis, uel alia quolibet materia. Virgilius.

His informatum manibus iam parte polita

Fulmen erat. PROSIT. in codice illustrissimi Federici Cornelij, possit, legere est. ALTERIVS SIC ALTERA POSCIT OPEM RES. natura, et ars mutuis se opibus iuvant, sic tamen, ut princeps natura habeatur, quæ nostra ingenia, ut magnes lapidem, trahit. Plato in Ione, θάα δὲ δῶαμς, ἡ σε κινεῖ, ὥς ποδὲν τῇ λίθῳ, καὶ ἄλλοις μὲν μαγνήτιν ἀνὸ μαχσεν. οἱ δὲ πολλοὶ ἡράκλειος. divina vis est, quæ te mouet, ut in lapide, quem Euripides magnetem nominavit, multi Herculeum. quin ipse Horatius in odis lib. quarto. naturam prætulisse videtur.

Quem tu Melpomene semel
Nascentem placido lumine uideris,
Illum non labor Isthmius
Clarabit pugilem, non equus impiger
Curru ducet Achaico
Victorem, neque res bellica Delijs
Ornatum folijs ducem.
Ostendet Capitolio,
Sed quæ Tybur aquæ fertile perfluunt,
Et spissæ nemorum comæ,
Fingent Aeolio carmine nobilem.

CONIVRAT AMICE. consentit, vires, opesq; coniungit, ut duo principes, qui commune bellum aduersus hostem communem suscipiunt. hoc Græci dicunt ἐπιμαχίας. nam interpres Thucydidis libro primo, post Corinthiorum concionem, sic annotauit in scholijs. διαφ' ὧν δὲ συμμαχία ἐπιμαχίας. ἐπιμαχία μὲν, ὅταν ἄλλοις πῖ ἐλθοσι δῶαμς ἐκείτοροι: συμμαχία δὲ, ὅταν μόνον Ἀθηναῖοι δῶσι κέρκους ῥαίοις ἐοικέν. &c. differt autem symmachia ab epimachia. epimachia enim est, cum ambo sibi mutua auxilia mittant: symmachia uero, cum soli Athenienses Coracyrensisibus opem tulerint.

LX.

Qui studet optatam cursu contingere metam,
Multa tulit, fecitq; puer, sudauit, & alsit,
Abstiniuit Venere, & Baccho. qui Pythia cantat
Tibicen, didicit prius, extimuitq; magistrum.
Nunc satis est dixisse, ego mira poemata pango,
Occupet extremum scabies, mihi turpe relinqui est,
Et, quod non didici, fane nescire fateri.

Naturam arte, & studio excolendam esse, atque adiuuandam docet, ne despecta quasi ager incultus sordeat, & omni nitore amisso, ut ferrum rubiginem contrahat. & hoc proposito nobis cursorum, & tibicinum exemplo suadet: mox uitium sui temporis detestatur, quo malebant homines nescire, quàm ab ullo discere, ne illo, à

IN POETICEN HORATII

quo discerent, inferiores uiderentur, & quod peius est, se ipsi doctos iudicabant, et temere sibi arrogabant. QVI STVDEI OPTATAM. qui optat, inquit, cursu, idest studio, et labore contingere optatam metam, idest ad finem peruenire sibi propositum. Similitudo sumpta est ab Olympicis ludis, ubi certatim decurrebant. Virgilius,

Seu quis olympiaca miratus premia palma

Pascit equos. & Horatius in odis,

Sunt quos curriculo puluerem Olympicum

Collegisse iuuat.

Erat autem in curriculo meta, ad quam

se aduoluebant.

ibidem Horatius,

Metaq; feruidis

Euitata rotis.

Hæc meta columna erat, ad quam

cum se aduoluisent, adhuc excurrabant. Aristoteles lib. III. rhetoricorum de spectando fine agens, διότι πρὸς ὧν τῶν καμπτῶν ἐκπνέουσιν. περὶ ὧν περὶ ὧν καμπτῶν περὶ τῶν. quare in flexibus ad metam anhelant. finem enim prospiciunt, nec prius laborant. meta igitur non erat limes, & finis: sed Horatius pro fine posuit, quem Aristoteles πρὸς ἀσπασίαν appellat. & duodecies quidem se ad metas circumflecebant. quod Pindarus indicat ode III. olympiorum.

ὁ δὲ καὶ ἡ γὰρ πρὸς τὸν τῶν δώδεκα δρόμου.

ἰππῶν φυτὸς γὰρ.

His uerbis Theronem ait equos duodecies ad metas

flexisse. Erant autem plures columnæ, idest metæ. Sophocles in Electra de Oreste, quem fama erat hoc certamine perisse.

καὶ νῦν δ' ὅτ' αὐτῶν ἐξέστην σῆλ' ἔχων

Ille cum ad ultimam columnam peruenisset. ubi interpretes in scholijs, ἐξέστην ὃ λέγει, ἐπεὶ καὶ ἄλλαι ἦσαν αὐτῷ μέσῳ τῶν δρόμων. ultimam dicit, nam & aliæ in medio curricula erant. MULTA TVLIT. is, qui uult optatam metam contingere, & uberrimum studiorum suorum fructum capere, multa passus est, calorem sensit, & alfit, idest frigora pertulit. nota sunt carmina Hesiodi libro I. operum, ac dierum. quibus uirtutem ait in altissimi montis uertice consistere. τῆς δ' ἀρετῆς ἰσθμὸς. &c. quæ Cicero in epistolis familiaribus Leptæ puero ediscenda proposuit. Maximinus, ut in eius uita Capitolinus scriptum reliquit, dicere solebat. quo maior ero, tanto magis laborabo. unde ad imperij gradum euectus fuit. & quidem recte Sophocles in Electra inquit. πόνου τι χωρὶς οὐδὲν εὐτυχέϊ. sine labore nihil feliciter euenit. ABSTINUIT VENERE ET BACCHO. de coitu, & Venere Plinius lib. X. capite sexagesimo tertio annotauit. quod autem de uino addit Horatius, ad Romanorum morem attinet. Romæ enim pueri uino abstinebant. & hic quidem Horatius de puero loquitur. Athenæus lib. VI. οἱ σφόδρα δὲ καὶ γούμνοι τοῖς βίοις ἦσαν τοῖς υἱοῖς ὅσῳ μὲν ὡς τὸ πολὺ πίνοντες, qui uictu plurimum delectabantur, filios plerumque aquam bibere inbebant. Plato etiam libro II. de legibus præcipit; ut pueri ad decimum octauum annum uinum non gustent. quem locum Platonis Athenæus libro

X. retulit. Horatius tamen de Ennio non puero, sed uiro. sic alibi.

Ennius ipse pater nunquam nisi potus ad arma

Prosiluit dicenda.

Demosthenes ab Aeschine contumeliose

ὄδωρ πίνων, idest abstemius dictus est, ut legimus in oratione Demosthenis de falsa legatione. quæ dicimus, ut pateat, hic de pueris, non uiris esse mentionem. QVI PYTHIA CANTAT. proxime usus est cursorum exemplo. nunc uerisimile est, tibicines innui, qui in Pythijs nobilissimis ludis suam operam præstabant. sunt enim Pythia ludi, qui in honorem Apollinis, qui Pythonem serpentem occiderat, celebrabantur.

Ouidius.

Pythia perdomita serpentis nomine dictos.

De his plura diximus in Parergis libro II. capite XI. ubi Ouidij locum declarauimus. hæc Pythia tibicines canebant. Iulius Pollux libro quarto sic. τῆς ἡ πυθίας ὁ νόμος τῶν αὐλῶν μέρη πέντε. Pythij cantus, qui tibijs personabatur, quinque partes sunt. eas postea refert. Sed illa uerba spectanda sunt. δῶλωμα ἡ ὄσι νόμος τῆς αὐλῆς ἀπὸ Μῶνος μάχης πρὸς τὸν ἀράκοντα. Cantus hic Apollinis pugna cum serpente representatio est. non igitur de Pindaro Pythiorum scriptore loquitur Horatius, ut putauit Iacobus Grifolus, uir alioquin doctissimus. EXTIMUIT QVE MAGISTRVM. qui eum ferula plectebat indocilem. Iuuenalis.

Et nos ergo manum ferulae subduximus.

Ouidius de Chirone, et Achille.

Quas Hector sensurus erat, poscente magistro

Verberibus iussas præbuit ille manus.

Horatius Orbilius, quem nactus est magistrum puer, plagosum appellat. plagosos autem magistros Quintilianus libro primo, et Lucianus in Nigrino reprehendunt. NVNC SATIS EST DIXISSE. his miseris temporibus satis est se iactare, et de se loqui inflatus. ego poeta primarius, ego non ultimus: quinimo scabiosus sit, qui ultimus poeta est, et postremi ordinis. damnat uitium sui temporis Horatius. quod grauiter facere etiam Cicero solet, ut Philippica octaua, M. Antonium reprehendens, qui legatos populi Romani ad Mutinam, quam obsidebat à Bruto defensam, contempserat. sic enim inquit: proh dij immortales, ubi ille mos, uirtusq; maiorum? C. Popilius apud maiores nostros, cum ad Antiochum regem legatus missus esset, et uerbis senatus nunciasset, ut ab Alexandria discederet, quam obsidebat, cum tempus ille differret, uirgula stantem circumscripsit, dixitq; se non antea renunciaturum senatui, nisi prius sibi respondisset, quid facturum esset, quàm ex illa circumscriptione excederet. et quæ sequuntur. utinam nostro etiam seculo huiusmodi Thrasones in literis non essent; et plures essent Socratis imitatores, qui εἰρων, idest dissimulatio doctriæ suæ dictus est, ut et à Platone passim et à Quintiliano lib. IX. scriptum est. PANGO. compono. in epitaphio Ennii apud Ciceronem in libro de senectute.

Hic uestrum panxit maxima facta patrum.

OCCV PET EXTREMVM SCABIES. tribuit poetis, quod pueri ludentes

IN POETICEN HORATII

Et currentes dicunt . ultimo enim scabiem imprecantur , Et tamen scabies pueros raro occupat . causam reddit Aristoteles in problematibus , ὅτι ἡ λαύκη ἐστὶ πνέοντος ἔξοδος . ἔστι δὲ τὰ μὲν τῶν παιδῶν οὐκ ὑπνοῦσά τε σώματα , ἀλλὰ πνέοντα . quia scabies est spiritus halitus , puerorum autem corpora poris non patent , sed densa sunt . MIHI TURPE RELINQVI EST . turpe mihi uidetur , inquit indoctus , Et gloriosus poeta , relinqui , idest extremo ordine uersari . alij enim præcurrentes me tardum relinquerent . Horatius in epistolis libro primo .

Nec tardum oppetior , nec præcedentibus insto .

ET QVOD NON DIDICI &c. id etiam turpe censeo , ait improbus poeta , fateri , quod non didici . tegenda igitur iactatione , Et audacia est ignorantia . improbi hominis hæc uerba sunt . Quintilianus lib. III . cap. VIII . sic inquit . nam Et Hippocrates clarus arte medicina uidetur honestissime fecisse , quod quosdam errores suos , ne posterii errarent , confessus est , Et M. Tullius non dubitauit aliquos suos libros iam editos alijs postea scriptis ipse damnare . Cornelius Celsus lib. VIII . sic . a futuris se deceptum esse Hippocrates memoria prodidit , more scilicet magnorum uiro- rum , et fiduciam magnarum rerum habentium . nam leuia ingenia , quia nihil habent , nihil sibi detrahunt . magno ingenio , multaq ; nihilominus habituro conuenit etiam simplex ueri erroris confessio . hæc ille . quare ingenue fateri inscitiam debemus , non profiteri quod nescimus . nam , ut ait Aristoteles lib. II . rhetor . ubi de sedanda ira agit , mites sumus iudices ὅς τις ὁμολογῶσι , idest errata sua ingenue confitentibus .

LXI.

Vt præco ad merces turbam qui cogit emendas ,
Assentatores iubet ad lucrum ire poeta ,
Diues agris , diues positus in fœnore nummis .
Si uero est , unctum qui recte ponere possit ,
Et spondere leui pro paupere , & eripere atris
Litibus implicitum , mirabor , si sciet inter
Noscere mendacem , uerumq ; beatus amicum .

Adulatoribus tantæ poetarum arrogantiae culpam adscribit . ij enim in causa sunt ob assentationem , ut mali poetæ peritos se poetæ existiment . quinimo , ut mercatores ad laudandas Et uulgo significandas merces præconem adhibere solent , sic tum poetæ adultores conducebant pretio , qui sua scripta apud omnes in cælum ferrent , Et certiores omnes facerent , cum ipsi carmen recitaturi erant . VT PRAECO . Cicero in oratione pro Quintio de Næuio præcone sic . Cum ei natura nihil melius , quàm uocem dedisset , pater nihil præter libertatem reliquisset , uocem in quæstum contulit . locus præconibus frequens in atrijs Licinijs erat . ibidem Cicero . Tollitur ab atrijs Licinijs , atque à præconum confessu in Galliam Næuius . Plato in libro de re- gno reges esse ait similes uendentibus , præcones empta iterum , Et carius uenden-

tibus . nam hoc etiam præconum officium est , magistratuum edicta uulgare . τὸ κηρυ-
κὺν φῦλον ἐπιπαρῶν , τ' ἀλλέβια νοήματα πρᾶξι δέχμενον , αὐτὸ δὲ τὸ εἰ-
πὲν πάλιν ἐπὶ τοῖς : præcones edicta aliorum sumentes ipsi rursus alijs publicant . ho-
rum statas in pronunciando dimensiones Aristoteles libro tertio rhetoricorum obser-
uauit . τῶ κηρυκῶν προλαμβάνουσι τὰ παύσια . pueri , quæ præcones edituri sunt , an-
te pronunciant . Sed de hoc munere præconum hic Horatius non loquitur . eos enim
præcones significat , qui uenales res præconio extrudunt , ut in epistolis libro primo .
Vilia uendentem tunicato scruta popello . **ASSENTATORES** . de quibus le-
ge librum Plutarchi , qui inscriptus est , quo modo quis amicum , & adulatorem di-
stinguere possit . **AD LVCRVM** . poeta enim pretium adulatoribus propo-
nit , si in sui admirationem populum cieant . Plinij uerba , quæ sunt epistola de-
cimaquarta libri secundi , pulcherrime huic Horatii loco respondent . ea enim sunt hæc .
heri duo nomenclatores mei (habent sane aetatem eorum , qui nuper togas sumpse-
runt) ternis denarijs ad laudandum trahebantur . tanti constat , ut sis disertissi-
mus . hoc pretio quamlibet numerosa subsellia implentur , hoc ingens corona colligi-
tur , hoc infiniti clamores commouentur . & post . primus hunc audiendi morem indu-
xit Largius Licinius . &c . Horatius autem de poetis , Plinius de oratoribus uerba facit .
POSITIS IN FOENORE NUMMIS . usuras intelligit , quæ fœnore constan-
tur . quædam enim usuræ legitimæ sunt , quæ impenduntur ob alienæ pecuniæ usum .
Papinianus iuriconsultus libro uigesimo secundo digestorum , titulo primo , lege prima ,
sic inquit . Socius si ideo condemnandus erit , quod pecuniam communem inuaserit ,
uel in suos usus conuerterit , omni modo etiam mora non interueniente præstabitur u-
suræ . quædam non legitimæ , de quibus sic Liuius libro uigesimo . Sardiniam M . Portius
Cato obtinebat , sanctus , & innocens , asperior tamen in fœnore coercendo habitus , fu-
gatiq; ex insula fœneratores . librum Plutarchus contra fœnus scripsit . nam illa uerba
Ciceronis libro nono ad Atticum , epistola decimaquarta , dubio sensu prolata sunt . popu-
li Romani exercitus Cn . Pompeium circumsidet , fossa , et uallo septum tenet , fuga pro-
hibet , nos uiuimus ? & stat urbs ista ? prætores ius discunt ? ædiles ludos parant ? uiri
boni usuras perscribunt ? ego ipse sedeo ? **SI VERO EST VNCTVM** . si quis
est , qui diues unctum ponere possit , idest cibos pingues , non siccos , ut panem tantum ,
is assentatoribus gulosis undique septus adulatorem , & uerum amicum non interno-
scet . Athenæus libro sexto de adulatoribus Dionysii regis Siciliae , & τὸ πρὸς ἐπιπῶν
μὴ τε οὐδὲ ὀρεῖ πρὸς τὸ δᾶπνον , ἐπεὶ ὁ διονυσίος ἐν τῷ οὐνῶντι . & post . ἐπὶ δὲ τὸ
ἐμετὸν αὐτῶν μάλιστα ἔλεγον εἶναι γλυννὸν τοῖς . hi quidem in conuiuio se non acute
cernere simulabant , quia Dionysius non acute cernebat , & esculenta , quæ ille euo-
muerat , melle dulciora esse dicebant . ecce igitur quemadmodum adulantur homines
impuri in conuiujs . talis erat Aristippus , qui à Diogene reprehensus , uersu illo noto
apud Horatium libro primo epistolarum , ubi ad Scæuam scribit , se defendebat .

si sciret regibus uti ,

IN POETICEN HORATII

Fastidiret olus, qui me notat. Quod uero attinet ad unctum, Cyrus apud Xenophontem libro primo de sua institutione, Medorum luxuriæ sobrietatem Persarum anteponebat, sic Astyagem auum, Media regem, alloquens, qui uncti cibi sint, declarat, ὅτι σε φαῖται ὄρεσθαι, ὅταν μὲν τῷ ἀπ' τοῦ ἀπ' αὐτοῦ, εἰς οὐδὲν τὴν χεῖρα ἀπ' ἀμύμονος. ὅταν δὲ τὴν ἑαυτοῦ χεῖρα, ὅτι δὲ τῷ ἀπ' αὐτοῦ, εἰς οὐδὲν τὴν χεῖρα, &c. quia inquit, cum panem attingis, uideo te manum non abstergentem: quando autem aliquem ex opimis cibum attrectas, statim manum perpurgas. ET SPONDERE LEVI PRO PAUPERE. idem, inquit, iis accidit, qui pro inope aliquo spondent, idest fidei iubent, & se uades constituunt. exemplum est apud Scæuolam iuriconsultum de sponsione, libro decimo septimo Digestorum, titulo primo, lege sexagesima, his uerbis. & quamuis idonee promissuram tibi Titiam matrem puellæ dotem sciam, tamen & ipse, quo magis conciliem animum tuum domui meæ, fidem meam interponere non dubito. quare scias, quodcunque ab ea ex ea causa stipulatus fueris, id me mea fide iussisse, saluum te habiturum. ERIPERE ATRIS, &c. qui possit aliquem litibus liberare, atris, idest tristibus, & odio plenis: ut antra omnia fere sunt. Cicero Philippica septima: omne enim curriculum industriæ nostræ in foro, in curia, in amicorum periculis propulsandis elaboratum est. BEATVS. ut ipse se censet esse. beatum etiam pro diuite sæpe usurpat Horatius, ut in satyris.

Vt Nasidieni uiuit te cœna beati?

& in odis.

Nescias, ante generum beati

Phyllidis flauæ decorent parentes.

INTERNOSCERE. distinguere mendacem, fictumq; à sincero, ueroq; amico non poterit. causam non reddit Horatius, quia perspicua est. nam propter laudis cupiditatem assentatores non solum æquo animo ferimus, sed etiam exposcimus. Alexander magnus, diuinus uir, qui ambitione hac tanta non laborabat, adulatoris poetæ Aristobuli librum in flumen Hydaspem deiecit, & uix se tenuit, quo minus etiam ipsum deijceret: nihil enim propius factum est. καὶ σε ὅπως ἐχέω, inquit, ὃ ἀεὶ ὁ βέλτερος. auctor Lucianus in libro de conscribenda historia. idem à se Dinocratem architectum reiecit, qui se aiebat montem Atho in effigiem Alexandri redacturum. Vitruuius libro secundo.

LXII.

Tu seu donaris, seu quid donare uoles cui,

Nolito ad uersus tibi factos ducere plenum

Lætitiae. clamabit enim, pulchre, bene, recte.

Pallefcet super his, etiam stillabit amicis

Ex oculis rorem, saliet, tundet pede terram.

Vt qui conducti plorant in funere, dicunt,

Et faciunt prope plura dolentibus ex animo: sic

Derisor uero plus laudatore mouetur.

Adulatores

Adulatores perniciosos esse dixerat, et non facile posse à ueris amicis distingui. nunc, quo modo cognosci perspicue possint, demonstrat, cum de nostris. scriptis sententiam fecerunt. TV SEV DONARIS. non negat Horatius donis aliquem esse ornandum, sed ei credendum, quem donaueris. nam uir magnanimus libentius audit à se aliquem donatum, quàm se ab ullo munera accepisse, ut Aristoteles inquit libro quarto ethicorum. TIBI FACTOS. à te scriptos. in codice illustrissimi Federici Cornelii fletos legimus. sed factos fortasse melius. nam litera, a, grauis est: i, nimium orationem attenuat, ut ait Hermogenes libro primo de idæis oratorijs: ut alijs argumentis non contendam. PVLCHRE, BENE, RECTE. uerba sunt assentatoris, quibus mirifica tua esse poemata dicit. dictio, bene, omnes laudes sola comprehendit, sed hic ob adulationem synonymis creber fuit. Aristoteles libro secundo de rep. Socratem arguit, quòd homines singulos tantum copiarum habere uolebat, ὥστε ζῆν σωφρόνως, ut temperate uiueret. debuit enim potius sic dicere, ὥστε ζῆν βῶ, ut bene uiueret. rationem addit. ὅτι ζῆν ὅτι βῶ καὶ δέ λου μᾶλλον. ἐν τῷ βῶ σωφρόνως μὲν, ταλαὶ πῶρος δὲ ζῆν. hoc enim, bene, latius patet. præterea temperate quidem, sed misere uiuere possumus. PALLESCET SUPER HIS. quasi nouo genere poematis obstupefactus. nouitate enim rerum pallescimus. Virgilius de Didone. & pallida morte futura. STILLABIT AMICIS EX OCVLIS ROREM. prae gaudio lachrymas, quæ sunt ros oculorum, effundet. lætitia enim aliquando lachrymas ciet. Arrianus libro sexto de Alexandro, qui ex grauissima ualetudine emerferat, πολλοῖς ἢ καὶ δάκρυα καὶ τῷ αἰεὶ πῖστω πεσεῖν διὰ ἀκυσία. multis in insperato gaudio inuitis lachrymæ emanarunt. idem scribit Diodorus libro decimo septimo, de uxore, & filiabus Darij, quibus Alexander liberaliter omnia pollicitus erat. Virgilius de Anchise, qui uenientem Aenean in Elysios campos uiderat.

Isq; ubi tendentem aduersum per gramina uidit
Aenæan, alacris palmas utrasque tetendit,
Effusaq; genis lachrymæ.

TVNDET PEDE TERRAM. saliendo. in odis,
Nunc est bibendum, nunc pede libero
Pulsanda tellus.

supplisio pedis dicitur à M. Tullio libro primo de oratore. VT QUI CONDVCTI. conducebantur qui flebilibus uocibus funus mœstissimum redderent. qui non ex animo quidem flebant, sed tamen lugubri illo clamore eos superabant, qui ex animo lugebant. horum fortasse eiulatu L. Crassus libro secundo de oratore, cum anus Iunia efferretur, excitus, in Brutum, qui astant, inuectus est. prò dii immortales, quæ fuit illa, quanta uis, quàm inexpectata, quàm repentina, cum coniectis oculis, gestu omni, & uultu, summa granitate, & celeritate uerborum, Brute quid sedes? quid illam anum patri nunciare uis tuo? etc. EX ANIMO. ἐν τῷ δὲ δῖος, inquit Aristophanes. MOVETVR. extrinsecus, non animo. Plutarchus in libro de adulatore, et amico, adulatorem similem est

IN POETICEN HORATII

se ait metallo non aureo, sed quod aurum imitetur. ὡς ποδὶ τὰ χρυσὰ πῶ λαμ-
πεῖ τὰ τῶ χρυσοῦ μιμητὰ μύθοι. ut adulterini numi splendorem tantum au-
ri imitantur.

LXIII.

Reges dicuntur multis urgere culullis,
Et torquere mero, quem perspexisse laborant,
An sit amicitia dignus. si carmina condēs,
Nunquam te fallant animi sub uulpe latentes.

Reges non statim in amicitiam homines recipiunt, sed cum multis modis, tum uino
maxime eorum ingenia exquirunt: cum enim animi uino in conuiujs incaluerunt, ar-
cana produnt. ut igitur ij uino, sic tu prædictis signis animum eius explora, quem
censorem tuis carminibus adhibebis: debes enim cauere, ne tibi fucum faciat adulando.
CULULLIS. poculis. in odis.

Diues, et aureis
Mercator exsiccat culullis
Vina Syra reparata merce.

ET TORQUERE MERO. ut alij in questione ex equuleo pendentes torquent
eos, sic Reges, alijq; summi uiri uino torquere uidentur, ebrijs arcana omnia elicien-
tes. Horatius in epistolis.

Quid non ebrietas designat? operta recludit.

Pindarus in Nemeis, in ode ad Cromium Aetnæum,

Ἰαροσάλειά δὲ πρῶτ'
κρητῆρα φωνὰ γίνετ' αἰ.

Audax ad poculum nox fit. ebrietatem ueteres pingebant è poculo nitreo bibentem,
quia ut uitrum, sic animi ebriorum perspicui esse uidentur. Pausanias in Corinthiacis.
γέγραπται δὲ εὐθαδὶ τὰ καὶ μέθῃ ὑαλίνῃς φιάλῃς πίνουσα. picta erat hic ebrietas
è nitrea phiala bibens. M. Crassus Mysorum legatos noctu ad se profectos non statim di-
misit, cras se dimissurum promisit. in coena interim eos uinc torquens arcana omnia ex-
piscatus est. Dion est auctor libro quinquagesimo primo. AN SIT AMICITIA
DIGNVS. Aristoteles libro nono ethicorum multo modios salis consumendos ait, an-
tequam putes te amicum probe nosse. nam, ut inquit Isocrates in oratione ad Demoni-
um, χρυσίον αὖ τῷ περὶ δοκιμάζομεν, ὅς ἢ πῶ λυγρὸν αὖ τῷ σάτυρίαις διαγινώσκομεν.
aurum igni probamus, amicos autem in periculis cognoscimus. quem locum Isocratis
Cicero in epistolis familiaribus retulit. ANIMI SUB VULPE LATEN-
TES. astutiae adulatorum: uulpes enim callidissimæ sunt. Carbo dicere solebat, se
contra uulpem, et leonem, quæ Syllæ animum incolebant, pugnare, plus tamen à
uulpe, quàm à leone timere. Plutarchus in uita Syllæ. NVNQVAM TE FAL-
LANT. sensus est. sis semper attentus, et in speculis, ne te assentatores decipiant,

quando ego te monui, quo pacto eos dignoscere possis. in nonnullis codicibus. fallent, non fallant, legimus. Et est alter sensus. Reges uino hominum animos explorant: tu si mea praecepta in cognoscendis adulatoribus seruabis, nunquam ab eorum dolis circumuentus, et circumscriptus eris. illustrissimus, et doctissimus Federicus Cornelius posterioriorem hunc sensum induxit, cum superiore anno Venetijs, dum cymbis per riuos urbis uehebatur, librum hunc Horatii legeremus.

LXIIII.

Quintilio quicquid recitares, corrige sodes
Hoc, aiebat, & hoc. melius te posse negares.
Bis, terq; expertum frustra, delere iubebat,
Et male tornatos incudi reddere uersus.
Si defendere delictum, quam uertere mallets,
Nullum ultra uerbum, aut operam sumebat inanem,
Quin sine riuali teq; & tua solus amares.

superioribus aliquot uersibus censorem adulatorem nostrorum carminum descripsit Horatius. nunc uero sincerum, ac uerum iudicem exprimit, Quintilium pro æquissimo quolibet censore laudans. qualem se nactum fuisse Albium Tibullum libro I. epist. Horatius demonstrat: Albi nostrorum sermonum candide iudex, &c. hic Quintilius tuos tibi errores in conspectu ponebat, et, ut emendares, monebat. si obstinatus errata tueri uolebas, nihil præterea dicebat, cum se monendo proficere posse non speraret. QUINTILIO. huic similis fuit Philoxenus. de quo Plutarchus meminit in libro de fortuna, et uirtute Alexandri. οἷος ᾧ πάλιν αὐτὸ διονυσίος ὁ τὸν πινυτὴν ὠλέσεν εἰς τὰς λατριάς ἐμβαλὼν, ὅτι τραγῳδίας αὐτοῦ διορθῶν καὶ λαοδεις διῆς ἀπὸ τῆς ἀρχῆς ὅλῳ μέχρι τῆς κερωνίδος αὐτῷ παρῆγετο. qualis erat Dionysius, qui poetam Philoxenum in Latomias Syracusis carcerem coniecit, quod, cum ei imperasset, ut tragœdiam suam corrigeret, statim ab initio ad finem usque totam damnans, lineam deduxit. QVICQVID. in nonnullis codicibus, si quid, longe, ut ego quidem sentio, politius legitur. quod acrioris iudicii uiri facile iudicabunt. NEGARES. si negares te melius posse id præstare, quia rem sæpius tentasses, nec tamen eam magis perpolire potuisses, delere iubebat, id est adhuc corrigere, uel certe discindere, ne carmina legerentur. Cicero in epistolis familiaribus, quod epistolam consciissam doles, &c. ET MALE TORNATOS. male perpolitos uersus. sumpta translatio est à fabris lignarijs, qui asperas tabulas torno exæquant, et complanant. de torno Budæus in pandectis. INCUDI REDDERE. emendare. translatio à fabris ferrarijs. Homer. lib. VIII. odyss. de Vulcano, qui tenuissima uincula conficere parabat, quibus Martem, et Venerem adulterio iacentes uinciret.

οὐδ' ἔστιν ἄλλος θεὸς μέγα ἄκμονα.

X ij

IN POETICEN HORATII

Incudem ingentem suo loco constituit. SI DEFENDERE DELICTVM. quidam enim errata defendunt, rati se non officiose, sed inimice esse admonitos, atque emendatos, ut ait Socrates in Theeteto Platonis, hanc temporum calamitatem deplorans. καὶ οὐκ οἷον ἔμεινεν ὁ πόλεμος. Et non existimant me beneuolo animo hoc efficere, ut eos scilicet moneam, Et eorum illis delicta commonstrem.

QVAM VERTERE. quā corrigere. uel alia uerba reponendo, uel eadem retinendo loco tamen uersa, ac transposita. exemplo sit Cicero, qui in oratore ad M. Brutum sic inquit. age sume de Gracchi apud Censores illud. abesse non potest, quin eiusdem hominis sit probos improbare, qui improbos probet. quanto aptius, si ita dixisset, quin eiusdem hominis sit, qui improbos probet, probos improbare. hæc ille. magni enim refert, ut uerba suo loco collocata sint, præsertim in metris. quæ corripiebat Quintilius. NULLVM VLTRA VERBUM. nullum amplius uerbum, aut operam inanem consumebat. quid enim oleum, Et operam, ut aiunt, perderet? naturam ipsam Quintilius imitabatur, quæ nihil frustra facit, ut testatur Aristoteles lib. I. de cælo, ubi negat circulari cæli cursui contrarium esse cursum circularem. si esset, inquit, uinceretur, cælum enim non impediretur, ergo ille inanis esset. tum addit, at deus, Et natura nihil frustra faciunt. idem ait Themistius lib. I. de anima, ubi inquit. Si anima communes cum corpore passiones habet, cum seiuncta est à corpore, nihil agat. at hoc non consentaneum est, natura enim nihil frustra creat. excusandus igitur Quintilius, non existimandus seuerior, si operam perdere nolebat. sunt enim, qui illum nimis asperum, Et seuerum fuisse dicunt. QVIN SINE RIVALI. ille te non deterreat, quin sine riuali, idest æmulatore solus tua scripta probares. qui autem hæc faciunt, boni, Et elegantes poetæ non sunt. Cicero libro primo quæstionum Tusculanarum eandem sententiam his uerbis expressit. itaque suos libros ipsi legunt cum suis, nec quisquam attingit præter eos, qui eandem licentiam scribendi sibi permitti uolunt. Aristoteles libro primo Topicorum laudabilia ea esse censet, quæ non auctori duntaxat, sed alijs etiam probantur, ὥςδε καὶ τὰ δεικνύμενα πάντων, ἢ τοῖς πολλοῖς, ἢ τοῖς σοφοῖς. Et c. probabilia sunt, quæ omnibus uel plurimis, uel sapientibus laudantur.

LXV.

Vir bonus, & prudens uersus reprehendet inertes,
Culpabit duos, incomptis allinet atrum
Transuerso calamo signum, ambitiosa recidet
Ornamenta, parum claris lucem dare coget,
Arguet ambigue dictum, mutanda notabit,
Fiet Aristarchus, nec dicet, cur ego amicum
Offendam in nugis? hæc nugæ seria ducent
In mala derisum semel, exceptumq; sinistre.

Dixerit quispiam . ego quidem assentaturus non sum , et scripta , quæ mihi oblata fuerint ad expendendum , emendare quidem statui , sed in emendando quem modum seruabo ? quid delebo ? quid probabo ? huic Horatius nunc satisfacit . nam in omni disciplina , non solum præcipiendum est , quid fieri conueniat , sed etiam modus , et ratio tradenda est dilucidior , qua officio fungamur . Aristoteles etiam lib. sexto Topicorum hoc docuit , ubi illum non recte diffinire ait , qui , ex quibus res diffiniatur , docet , modum autem non explicat compositionis . neque enim domus simpliciter est materia , ut lapides , ligna , & alia huiusmodi , sed harum rerum ordo quidam distinctus , & compositio . ibi Alexander Aphrodisæus , præter exemplum domus ab Aristotele allatum , syllabæ exemplo utitur , non enim syllaba , inquit , est elementa , sed apta elementorum collocatio . quare modus in omni præceptione tradendus est . hic igitur Horatius , qui uersus corrigendi , qui laudandi sint , demonstrat , & modum emendandi nobis optimum aperit . VIR BONVS ET PRVDENS . prudentia in eo uersatur , ut bonum eligamus , & utile , contraria uitemus : ut scribit Aristoteles lib. VI . de moribus ad Nicomachum . ubi Anaxagoram , Thaletemq ; sapientes , & bonos fuisse confitetur , sed prudentes negat . nam sapientia in ueri cognitione posita est . Horatius & sapientem , & prudentem expressit . INERTES . pigros , ut uersum Catulli , Qui modo me solum , atque unicum amicum habuit .

Vel arte carentes , ut uersum , quem libro octauo Quintilianus reprehendit , de mure . Prætextam in cista mures rosere Camilli . ut etiam Ciceronis carmen , o fortunatam natam me Consule Romam . illa enim duo uerba , fortunatam , natam sine arte coniuncta sunt . DVROS . ut Lucilij uersus . de quo illud uulgatum est ,

Emunctæ naris durus componere uersus .

Translatio à corporibus , ut scribit Alexander Aphrodisæus libro quarto Topicorum , ubi docet Aristoteles translatum genus uitandum esse , ut si quis , inquit Alexander , rusticitatis duritiem genus esse diceret , quæ corporum est . INCOMPTIS . ut quæ epithetis illustrata carmina non sunt . licet enim epitheta non sint necessaria , tamen splendorem poemati afferunt . Aristoteles libro tertio rhetoricorum : ὡ μὲν γὰρ ποιῶσαι περὶ πειράλα λιβνείπειν , ὡ δὲ λέγω τὰ μὲν ἀπὲρ πέτρας . in poetice non absurdum est , lac album appellare : in oratione uero soluta hæc decora non sunt . TRANSVERSO CALAMO . signum atrum , idest lituram , & emendationem , allinet , inducet transuerso calamo , quia litura transuerse inducitur . Ulpianus iuriconsultus libro uigesimo octauo digestorum , titulo quarto , lege prima : quæ in testamento legi possunt , ea inconsulto deleta , & inducenda nihilominus ualent . AMBITIOSA RECIDET ORNAMENTA . ut crebriora epitheta . nam Aristoteles libro tertio rhetoricorum Alcidas mantem reprehendit , οὐ γὰρ ἡ δὲ σμυσι καὶ τὰ , ἀλλ' ὥς ἐδύσμεσι τοῖς ἐπιθέταις . non enim ut cupediis , et delicatioribus cibus , sed ut edulij , ipsis epithetis utitur . Cicero in oratore ad Brutum Gorgiæ scripta ambitiosis his ornamentis picta fuisse demonstrat his uerbis : Gorgias autem auidior est generis eius ,

IN POETICEN HORATII

et his festiuitatibus, sic enim ipse censet, insolentius abutitur, quas Isocrates, cum tamē audiuiſſet in Theſſalia adoleſcens ſenem iam Gorgiam, moderatius temperauit. PARVUM CLARIS LVCEM DARE. parum apertis. uide Laurentium Vallensem in elegantis. lucem dare dixit, ut translationi à luce reſponderet. clarus enim à luce eſt. Ariſtoteles libro tertio rhetoricorum illud in Gorgia reprehendit, *χλωρὰ καὶ ὕψωμα τὰ πρῶτα* pro florentibus. ait enim eſſe *ἄσαφές*, id eſt obſcurum. notum eſt de Perſio, quem D. Hieronymus in ignem proiecit propter obſcuritatem. ſunt enim quidam, qui eam in primis adaman, magiſtrum imitantes, qui, ut auctor eſt Quintilianus libro octauo, auditoribus illud ſemper in memoriam redigebat, *ῥόπσον*, obſcurus eſto. AMBIGVE DICTVM. ut illud Ariſtotelis lib. tertio rhetoricorum, de Theodoro, qui Niconem obſcurius carpiſit citharædum. *θράττει σε*, uiſus eſt dixiſſe, perturbat, & commouet te. at innuebat eum è muliere Thracia ortum, uel certe Thracem eſſe; quemadmodum etiam uir doctiſſimus Petrus Viſtorius interpretatur. prudenter mihi uidentur Iuriſconſulti ſtatuiſſe, ut ambigua oratio in pæctis auctori noceat. nam Papinianus lib. ſecundo Digeforum, titulo de pæctis, lege trigeſima nona, ſic inquit. ueteribus placet, pæctionem obſcuram, uel ambiguam uenditori, & qui locauit, nocere, in quorum fuit poteſtate legem apertius conſcribere. MVTANDA NOTABIT. quæ tunc non potuit emendare, ſed in aliud tempus reiecit, aſterisco notabit, uel etiam cæra, ut faciebat T. Pomponius Atticus in ſcriptis Ciceronis, cum aliquid, quod eum offenderet, occurrebat. unde Cicero libro decimo ſexto epistoſarum ad Atticum, cæulas enim tuas, inquit, miniatulas illas extimeſcebam. FIET ARISTARCHVS. hic iudex fuit acerrimus in Homeri uerſibus ſeligendis, qui germani eſſent, & in nothis reiſciendis. ita Homericam ideam animo conceperat. Cicero in epistoſa ad Dolabellam. profert alter, opinor, duobus uerſiculis expenſum. alter Ariſtarchus hos *ὀξελίζδ*. ego tanquam criticus antiquus indicaturus ſum. Ariſtarchus hic ipſe eodem iudicio Heſiodi uerſus expendit. nam in fine libri primi de operibus, & diebus hic uerſus legitur,

ἡρώδης ἢ θαῖοις ἐτδρον πῶδα ἐγχευαλείπων.

Senex perires alterum filium relinquens. ibi Zezes Heſiodi interpres ait hunc uerſum ex ſententia Ariſtarchi eſſe *πῶδαον*, id eſt ſuperuacaneum. IN NVGIS. ſunt qui carmina nugas putent, & ideo, ne offendant amicum, liberius non ſentiunt. negat Horatius eſſe nugas, & huiuſmodi emendationem eſſe contendit maximi ponderis. Ariſtoteles libro nono de moribus ad Nicomachum. *ἐπανόρθωσιν δ' ἔχουσιν μάλ' ἔνδοξον εἰς τὸ ἠθός, ἢ τὴν οὐσίαν, ὅσῳ ἐέλπιδον, καὶ τ' ἐπιλήροσιν οἰκείον τδρον.* iſs, qui corrigendi ſunt, eo potius ſubueniendum in moribus, quàm in rebus, ad opes, et copias ſpectantibus, eſt, quo melius eſt, & magis amicitia proprium. uidetur autem ad mores ſpectare, ne quis neſcius in ſuis erroribus exultet. EXCEPTVM QVE SINISTRE. male tractatum ab adulatore amico. Virgilius.

Sæpe ſiniſtra caua prædixit ab ilice cornix.

De sinistro, & dextro tonitru uide quid annotauimus in Parergis libro tertio, capite secundo.

LXVI.

Vt mala quem scabies, aut morbus regius urget,
 Aut phanaticus error, & iracunda Diana,
 Vesanum tetigisse timent, fugiuntq; poetam
 Qui sapiunt, agitant pueri, incautiq; sequuntur.
 Hic dum sublimis uersus ructatur, & errat,
 Si ueluti merulis intentus decedit auceps
 In puteum foueam'ue, licet succurrere longum
 Clamet io ciues, non sit, qui tollere curet.
 Si quis curret opem ferre, & demittere funem,
 Qui scis, an prudens huc se deiecerit, atque
 Seruari nolit?

VT MALA QVEM SCABIES. prudentes, inquit, malum poetam, ut morbum, ac pestem fugiunt. & huius grauissimos errores non esse corrigendos ait, quia ultro peccat, specie quadam recti deceptus, et delicta obstinatus defendit. meminit hic de scabie. sic poetam, inquit, malum, ut hominem scabiosum excellentes prudentia uiri deuitant. Suidas ἡράκλειον λώρεον, idest herculeam scabiem uocat. MORBUS REGIUS. is est morbus regius, quo facies tota hominum crocea est. Aristoteles libro tertio de anima intellectum omnibus formis recipiendis habilem, atque idoneum esse dicit, ideo esse immixtum, ut Anaxagoras etiam uolebat, ne ulla forma prius recepta alias excluderet. ibi Simplicius intellectum materiae comparat, Alexander preparationem uocat. M. Antonius Passerus Genua, quem nos Patavij philosophiam summo loco interpretantem diuinitus, multos annos audiuius, intellectum regio morbo equiparauit: quo qui laborant, croceos oculos habent: quare omnes ijs colores crocei uidentur. hunc morbum Cornelius Celsus regium appellatum affirmat, quod eo laborantes regio apparatus, & delicijs oblectandi sunt. sic enim hilares morbum pellent. PHANATICVS ERROR. quo laborant furij correpti, ut laborauit Orestes occisa matre, quem Taurica Diana demum sanauit. Cicero pro Milone. & qui Cacodemonem uiderunt, ut uidit Brutus in Philippicis campis. Florus. IRACVNDIA DIANA. hæc furem immittebat fontibus. de ea chorus in Aiace territus exemplo furentis Aiæcis,

ὦ μάτ' ὅς τις αἰχλὴν αἰσ' ἐμὰς
 ὥρμασε πανδάμους ἢ τοῦς ἀγχαλῆας.

O mater mea probra in boues conuerte.

VESANVM POETAM. non sanum. nam, ve, particula priuat, ut annotauit Gellius libro quinto, capite decimo. non sanum igitur, idest stultum. nam quod

IN POETICEN HORATII

corporis est, ad animum transfertur.

Aristophanes in Pluto,

ἀδυσν, ὕγιες μηδεὶς.

iniustum, nihil sani.

Euripides in Andromache contra Spartanos,

καὶ οὐδὲν ὕγιες.

Et nihil sani est.

AGITANT PVERI. poetam ma-

lum pueri etiam ludibrio habent, in eum raphanos, & mugiles conijcientes, ut mos antiquus est. Catullus ad Aurelium.

Ah tum te miserum, maliq; fati,

Quem attractis pedibus, patente porta

Percurrent raphaniq; mugilesq;.

INCAVTIQVE SEQVNTVR. qui parum prudentes sunt, hunc poe-

am sequuntur, Horatii illud in satyris memoria non tenentes. Niger est, hunc tu Romane caueto. Demosthenes in oratione de falsa legatione ὁ λῆξις appellat, idest cautum, quod Aeschinem sequi, ac imitari in perniciofa illa legatione ad Philippum noluit. RVCTATVR. sordido uerbo sordidos mali poetæ uersus indicauit. nisi

alludit ad bonum poetam Antonium, qui nunquam ructatus est. Plinius lib. septimo, capite decimo nono. SI VELVTI MERVLIS. si ut auceps, qui merulis au-

bus insidias struit, in foueam, idest in perspicuos errores, & ante oculos positos in-

cidit, non tollas, idest, non corrigas. non enim iuuari, idest emendari uult. IN

PVTEVM, FOVEAM'VE. alludit ad Thaletem philosophum, de quo apud

Laertium in eius uita sic legimus. λέγειται δ' ἄρ' ὁ μὲν ἄνω γράδος ἐν τῆς οὐρανίας,

ἵνα τὰ ἄστρα καὶ τὴν οὐρανίαν, εἰς ὁὐρανὸν ἐμπιπῇ, καὶ αὐτῷ αἰοιμαξάντι φαῖται πῶς

γὰρ οὐδὲν ἄλλο ἐκ τῶν οὐρανίων οὐδὲν ἄλλο ἐκ τῶν οὐρανίων οὐδὲν ἄλλο ἐκ τῶν οὐρανίων

σῶμα. demo ab annu deductus, dicitur, ut sidera noctu contemplaretur, in foueam

incidisse. & illi ingemiscienti anum dixisse perhibent, tu quidem Thales, cum ea, quæ

ante pedes sint, perspicere non possis, quæ in cælo sunt, cognoscere te posse existimas?

Laertius ὁὐρανόν, idest foueam dixit, sed Horatius puteum præterea addidit, Platonis

locum in Theæteto, ubi hac eadem res de Thalete commemoratur, exprimens. πρὸς

τὰ εἰς φρένας, inquit Plato, cadentem in puteum. sublimem poetam appellauit Hora-

tius, ut Thaleti similem penitus faceret astra dinumeranti. NON SIT, QVI

TOLLERE CVRET. hic mihi uenit in mentem Pyrrhonis, de quo Laertius in

uita. αἰάξαρχον εἰς τίλμα ἐμπιπόντος πῆλθεν οὐ βοηθήσας. αἰάξαρχος ἐπὶ

τῷ ἄδιόφορον καὶ ἄστοργον αὐτῷ. Anaxarchum in cœnum prolapsum non subue-

niens præterijt. Anaxarchus autem eius animum, ut ita dicam, indifferentem, &

nihil amantem laudauit. DEMITTERE FVNEM. funis demissus altitudi-

nem foueæ putei'ne indicat, ut apud Virgilium equi Troiani. demissum lapsi per fu-

nem. quo uersiculo plurimum admiratur Virgilij ingenium Quintilianus libro octa-

uo, capite tertio. QVI SCIS, AN PRVDENS. tu, qui opem ferre paras,

quo modo scire potes, an de industria in foueam, aut puteum se proiecerit? ut pla-

nus ille,

nus ille . de quo Horatius libro I. epistolarum .

Nec semel irrisus triuijs attollere curat
 Fracto crure planum , licet illi plurima manet
 Lachryma , per sanctum iuratus dicat Osirim ,
 Credite , non ludo , crudeles tollite claudum :
 Quare peregrinum , uicinia rauca reclamat .

SERVARI NOLIT? idest emendari fugiat . M. Cato Uticensis seruari noluit :
 uulnera enim digitis discidit , ne uultum tyranni aspiceret . at hic seruari non uult ,
 ne emendetur : quod stultissimum est .

LXVII.

Dicam , Siculiq; poetæ
 Narrabo interitum . deus immortalis haberi
 Dum cupit Empedocles , ardentem frigidus Aetnam
 Insiluit . sit ius , liceatq; perire poetis .
 Inuitum qui seruat , idem facit occidenti .
 Nec semel hoc fecit , nec , si retractus erit , iam
 Fiet homo , & ponet famosæ mortis amorem .

Non uidebatur esse consentaneum , ut poetæ se ultro in foueam , aut puteum præ-
 cipites mittant . id probat nunc Horatius Empedoclis poetæ exemplo , qui , ut , nusquam
 suo corpore inuento , immortalitatis suæ opinionem relinqueret , in Aetnam se arden-
 tem deiecit . SICVLII POETAE . Empedoclis . quem Agrigentinum uocat Cicero
 libro I. quæstionum Tusculanarum , & in Lælio . est autem Agrigentum urbs Siciliae .
 Cicero in Verrinis , Polybius libro I. alij . Horatius hic Empedoclem poetam fuisse affir-
 mat , sed Aristoteles in poetice negat : nam metro res naturales complexus est : at non
 metrum , sed fabula poetam facit . Cicero in Lælio poetam non ausus est dicere . Agri-
 gentinum doctum quendam uirum carminibus græcis uaticinatum ferunt ; quæ in
 rerum natura , totoq; mundo constarent , quæq; mouerentur , ea contrahere amici-
 tiam , dissipare discordiam . hic Empedocles duo rerum principia , amicitiam , & litem
 posuit , ut his uerbis testatur Cicero , & Simplicius lib. I. physycorum , Aristoteles lib.
 I. de celo , sectione nonagesima nona , Plutarchus in libro de Iside , & Osiride , ἐμ-
 πεδοκλῆς δὲ τὴν μὲν ἀγαθὴν ἀρχὴν ὠλοῦτο , καὶ ὠλίαν κατέβηκε , τὴν δὲ
 χεῖρονά νῆκε . Empedocles utro ait bonum principium amicitiam , deterius litem esse
 nuncupatum . quo modo hæc Empedoclis mors cognita sit , eiusq; consilium perspectum ,
 Laertius docet in uita Empedoclis , ὅσῳ δὲ γινώσκουσι ἀπορρητισθεὶς ὡς οὐ μὲν
 τῷ κρηττόν . καλεῖται γὰρ εἰς τοῦτο ἔπεισθε . rem deinde compertam , ob alteram
 eius crepidam , quæ in Aetnæ iugo , unde ille se deiecit , inuenta est . areas enim crepi-
 das gestare solebat . DEVS IMMORTALIS . sic in odis libro secundo , gelin-
 daq; diuos morte carentes . Homerus deos sæpe uocat αἰὲν ἔόντας , semper existentes .

IN POETICEN HORATII

ARDENTEM. quia in Sicilia sub terra sulphura sunt, quæ flantes uenti accendunt. Trogus libro quarto copiose. FRIGIDVS. ut sit antithetum, frigidus ardentem. uel frigidus præsentis mortis horrore. nam etiam præstantissimum philosophum timor potuit commouere uehementius. Pindarus in Nemeis ode tertia.

Φόβος χυπόδαμα.

Timor uiros domans.

Timor autem frigidus est. Virgilius.

Gelidusq; per ima cucurrit

Ossa tremor.

Seruius uersum illum libro primo Aeneidos declarans, Extemplo Aeneæ soluuntur frigore membra, frigore, inquit, idest timore. Et est reciproca translatio. nam et timor pro frigore, et frigus pro timore ponitur. &c.

SIT IVS, LICEAT QVE. liceat poetis perire. hoc ius, et priuilegium habeant, ne opem ipsas feras, ne ne inuitos serues. IDEM FACIT OCCIDENTI. idem facit, quod qui occidit. qui mori uolentem seruat inuitum, idem facit ac si occideret. idem cum casu dandi græca ratione. Aristophanes in Pluto.

ὁδὲ δὲ μὴ δρᾶν τοῦτο τῷ κεν τιμῶ.

Videatur autem non idem facere possidenti.

Quid sit autem occidere, docet Vlpianus iuriconsultus libro uigesimo nono digestorum, titulo de senatusconsulto Sylaniano, lege prima, his uerbis. occisorum appellatione eos contineri Labeo scribit, qui per uim, aut cædem sunt interfecti, puta, iugulatum, strangulatum, præcipitatum, uel saxo, uel fuste, uel lapide percussum, uel quo alio telo. simile huic Horatii sententiæ illud Senecæ est in Thebaide.

Qui cogit mori nolentem in æquo est, quiq; properantem impedit. SI RETRACTVS ERIT. ab incendio Aetnæ. FIET HOMO. cum uelit deus immortalis haberi. FAMOSAE MORTIS. non ponet amorem, idest curam non abiiciet, famosæ mortis, idest mortis infamis: nam se ipsum occidere, ut fecit Empedocles, infame est. Aristoteles libro quinto de moribus ad Nicomachum, καὶ τίς αὐτὸς μὴ πρὸς τὸν ἑαυτοῦ διαφθεῖραι, ὡς τὸ πρὸς τὸν ἄλλου. Et infamia constat se ipsum occidenti, quia ciuitatem iniuria afficit. Lucianus in libro de uera historia dubitantem Rhadamantum inducit, an Aiace Telamonium in coetum heroum admitteret, quod sibi ipse mortem consciuerat. Cicero libro sexto de Rep. sic inquit. quæso inquam pater sanctissime, atque optime, quoniam hæc est uita, ut Africanum audio dicere, quid moror in terris? quin hinc ad uos uenire propero? non est ita, inquit ille. nisi enim cum deus is, cuius hoc templum est omne, quod conspicias, istis te corporis custodiis liberauerit, huc tibi aditus patere non potest. Plotinus hic apud Macrobiū, oportet, inquit, animam post hominem liberam corporeis passionibus inueniri. quam qui de corpore uolenter extrudit, liberam esse non patitur. hanc quæstionem in Rhædone Plato tractauit luculentius.

LXVIII.

Nec satis apparet, cur uersus faceret, utrum
Minxerit in patrios cineres, an triste bidental
Mouerit incestus. certe furit, ac, uelut ursus
Obiectos caueæ ualuit si frangere clatros,
Indoctum, doctumq; fugat recitator acerbus.
Quem uero arripuit, tenet, occiditq; legendo,
Non missura cutem, nisi plena cruoris hirudo.

Infelicem hunc poetam esse inquit, quod uersus scribat tam ineptos; & id euenire ob facinus aliquod, quo se ille astrinxerit. nam, ut uulgo dicitur, propter peccata aduersæ res contingunt. Darius rex Persarum cum uictus à Græcis abiret, simulachrum Apollinis in sua classe reperit: quod cum è templo surreptum fuisse audisset, in Delum, ut deo simulachrum redderet, enauigauit, cum statuisset, se aduersam in bello fortunam ob sacrilegium illud fuisse expertum: ut Herodotus in Erato scriptum reliquit. MINXERIT IN PATRIOS CINERES. quo facto & in patrem fuisset impius, & ius sepulchrorum læsisset, quod erat sanctissimum. Cicero Philippica nona. sed statuæ intereunt tempestate, uel, uetustate: sepulchrorum autem sanctitas in ipso solo est, quod nulla uel moueri, neque deleri potest, atque, ut cetera extinguuntur, sic sepulchra fiunt sanctiora uetustate. similis huic Horatii aliter locus in odis,

Expedit matris cineres opertos

Fallere.

TRISTE BIDENTAL. templum, à

bidentibus, idest ouibus dictum, sacrilegus spoliavit. triste per fulmina cælo delapsa, uel triste ipsi, qui peccauit. VELUT VRSVS. sic omnes poetam indoctum recitaturum fugiunt, ut ursum, qui uinculis solutus late furit, pertimescere uideantur. simile admodum illud Aristotelis est libro tertio rhetoricorum, ubi de imagine agit. οἷον ἂν ἀνδρῶν εἰς ἰδρίαι, ὅν ὁμοίος ὅς ἐν τῷ δεσμῶν καὶ ἰδίοις. ἐκείνα γὰρ πρὸς πῖπροντα δάκνει, καὶ ἰδρίαι λυθαίτω ἐν τῷ δεσμῶν εἶναι χαλεπὸν. qualis Androction in Idrieum, quod similis erat solutis è uinculis catulis: illi enim obuia quæque mordeant, & Idrieum è uinculis exsolutum esse molestum, ac difficilem. Vlpianus iurisconsultus de urso furente sic inquit libro nono digestorum, titulo, si quadrupes pauperiem fecisse dicetur, lege prima. Et ideo si ursus fugit, & sic nocuit, non potest quondam dominus conueniri, quia desinit dominus esse, ubi fera euasit, &c. CLATROS. cancellos, quibus septus coercetur. RECITATOR ACERBVS. poeta in recitandis carminibus suis molestus. publice enim poemata recitabant. Plinius libro primo, epistola tertia, magnum prouentum poetarum annus hic attulit. toto mense Aprili nullus fere dies, quo non recitaret aliquis. uide etiam Vitruuium libro septimo, in præfatione. NON MISSURA CVTEM, &c. qualis hirudo, idest

X ij

IN POETICEN HORATII

ut uulgo loquuntur, sanguisuga, quæ cutem non prius dimittit, quàm cruorem multum ebiberit. sic enim malus poeta non prius auditorem dimiserit, quàm eum tædio audiendi ineptias enecauerit. simillimum illud Aristotelis est libro secundo rhetoricorum, de uulpecula, quam in foueam delapsam, & ægram vicini undique inuasferant, sanguinem exsugentes. erinaceus uoluit abigere. ne facias, inquit: hi enim meo saturi sunt cruore: alij accedent, qui sitientes auidius sanguinem bibent. latina hæc sic expressa ab Aristotele sunt. ὅτι οὐ τοι μὲν πλήρης μου ἦδη εἰσὶ, καὶ ὀλίγον ἔλκεσθιν αἷμα. ἐὰν δὲ τούτῳ ἀφ' ἑλκὸς ἐλθόντες πεινῶντες ἐκποῦνται μου τὸ λοιπὸν αἷμα. quoniam hi cruore meo saturi sunt, & pusillum iam sanguinis eliciunt. si uero hos abeageris, alij uenientes præ siti reliquum mei sanguinis expriment. concludebat ille apud Aristotelem sic facere debere Samios, tyrannum scilicet iam opulentum non abigere: alius enim remp. inuadet inops, qui opes illis extorquebit. Horatius etiam similitudine hircinis concludit, malum poetam uitandum esse: nemo enim illum impune audit. & uterque similitudine est usus animalium, quæ sanguinem, cum membris adhærent, eliciunt, atque ebibunt. hæc igitur omnino fuerunt conferenda. illud autem obiter obseruandum uidetur, solitos esse ueteres à natura animalium similitudinem, ex qua conclusio aliqua oriatur, inducere, ut hic Horatius ab hirudine, Aristoteles, ut demonstrauimus, à uulpecula, & erinaceo induxit. hoc Ciceronem etiam fecisse uidemus libro decimo ad Atticum, epistola decima quarta, Syluium, inquit, & Ocellam, et cæteros credo retardatos. te quoque à Curtio impediri uideo. & si, ut opinor, habes Scythia ὄνον. quem Ciceronis locum tres abhinc annos in Parergis ex Herodoto declarauimus, nec tamen, cum noster ille liber Venetijs excuderetur, & ego in citeriore Gallia abessem, Herodoti uerba fuerunt apposita, amici negligentia prætermissa. tu, inquit Cicero, à Curtio retardatus, atque impeditus tanquam Scythia ab asino uideris. & historiam innuit, quam Herodotus in Melpomene retulit. Darius enim cum ex Scythia pelleretur, ut insequentium Scytharum impetum retardaret, asinos in extrema acie collocauit, qui nunquam antea à Scythiis uisi fuerant. nam Scythia hanc belluam non gignit. Scythæ igitur insolito belluarum strepitu perculsi segnius hostem insecuti sunt. Herodoti uerba hæc sunt. οὐδ' ἔστι ἐν τῇ σκυθικῇ πάντῃ χώρῃ τὸ πρῶτον οὐτ' ὄνος, οὐθ' ἡμίονος δὲ τὰ λύχνα, ὑβρίζοντες ὧν οἱ ὄνοι ἐτάρασσον πρὶν ἵππων τῆς σκυθίων. in uniuersa scythia nullus omnino asinus, aut mulus ob frigidam cœli regionem nascitur. asini igitur quasi conuicio obstrepentes Scytharum equitatum perturbabant.

Errata ita corrige.

Pagina 2. a.

publicæ pro publice

2. b.

uideos pro uiros

erutissimis pro eruditissimis

7. a.

in odyssea pro in odis.

9. a.

ἀκρὸς ἢ ἴσος pro ἀκρὸς ἢ ἴσος

10. b.

crimen pro crinem,

11. a.

despicere pro dispicere

γνῶς pro γνέας

13. a.

nultum pto nultuum

19. a.

rabie pro rabie

20. b.

quem pro quod

26. a.

M. Calidio pro M. Calidi.

28. b.

βίω pro βίω

S E R I E S C H A R T A R V M,

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y.

Omnes quaterniones.

A P V D A L D I F I L I O S,

V E N E T I I S, M. D. L I I I I.

005266473

